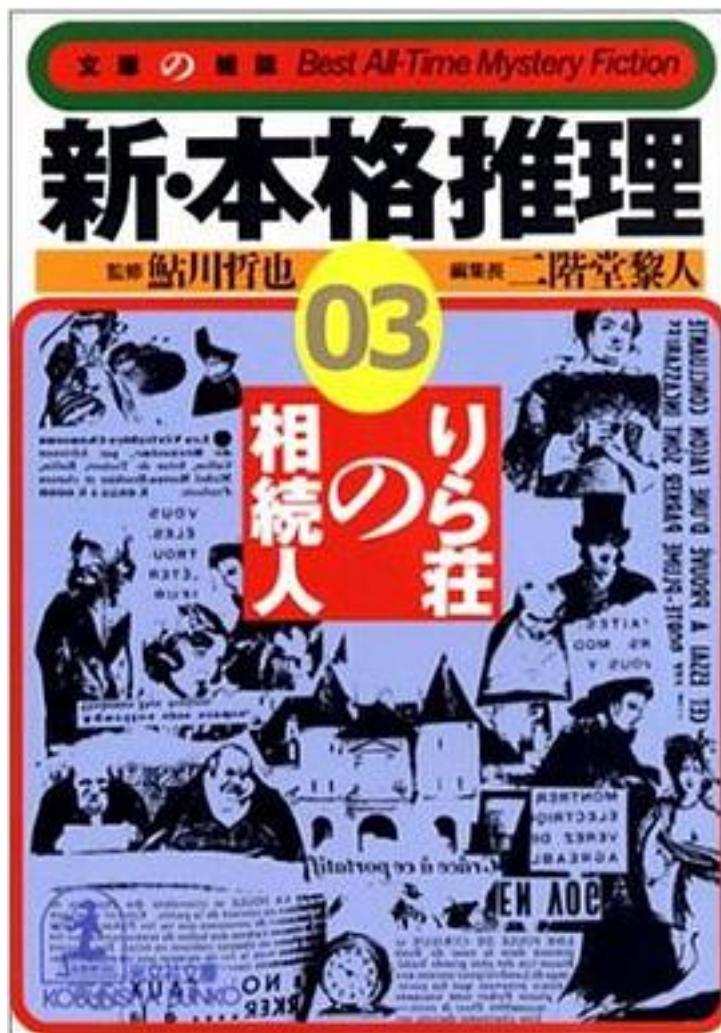


新・本格推理03 りら荘の相続人



[新・本格推理03 りら荘の相続人 下载链接1](#)

著者:鮎川哲也 (監修)

出版者:光文社

出版时间:2003-3-12

装帧:文库本

isbn:9784334734664

本格推理界の新しい旗手となり得るか?

いつももまして優秀な書き手が勢揃いした本書。アマチュアのレベルをはるかに超えた8作品がずらりと並んだ。特に全くの新人から驚くべき鬼才が登場。その才能をぜひ見極めていただきたい。

このシリーズを誕生させ、10年間に亘って見守り育ててきた鮎川哲也。本書は氏監修の最後の一冊となった——。

作者介绍:

目录: とむらい鉄道
悪夢まがいのイリュージョン
作者よ欺かるるなけれ
稷下公案
Y駅発深夜バス
ポポロ島変死事件
夢の国の悪夢
聖ディオニシウスのパズル
・・・・・ (收起)

[新・本格推理03 りら荘の相続人_下载链接1](#)

标签

日系推理

大山诚一郎

小贯风树

园田修一郎

推理

短篇集

青木知己

日版推理

评论

只看了小贯，园田，大山的几篇，毫无疑问已经值回五星。一直认为，一个短篇集中，如果能有三篇出色的作品就当得起4星往上，剩下的几篇差归差但也不会再扣星了。毕竟作者是愿意把很多点子塞在一个短篇里写出来而不是变成长篇来灌水的。更何况这三个人的每篇都绝对当的上5星。强推。

系列最佳。

虽然还是打五星了，但会觉得米奇和淳于髡那两篇有点瞎的。

《聖ディオニシウスのパズル》：这次的大山是数学的大山。可以入选《解体诸因》★★★★；《とむらい鉄道》：虽然是逻辑流，但是有点闷。★★★★；《者よ欺かるるなかれ》：确实用了很多伏线，但总感觉太繁琐，诡计应该是简单美才最好★★★★

第1篇有点逻辑流的感觉。。。第3篇园田老师简直是把某种诡计玩出了新高度，可惜纯粹是为了技巧而技巧，太过牵强。。。第8篇大山老师再次发挥了自己老梗开新花、旧瓶装新酒的超强能力，这一篇也是我最喜欢的一篇。。。其他五篇都没太大意思。。。

毫无疑问，这会是我近年来以及将来几年中，看过的最厉害的多人短篇合集。水准平均得可怕，而且各有自己的亮点，八个短篇，几乎没有一篇拖后腿，这就惊人了。小贯巨巨的三篇自不用说了，一口气投了三篇风格完全不相同且皆精彩的短篇，居然全中了，实在前途无限呀，可惜之后没影了。而挑战隐身人梗的园田老师也是非常出彩，诡计虽有些许狡猾，但伏线方面完全满分。青木老师那篇小巧但我私心非常喜欢，算是意外收获的一篇。也算是不错了。大山老师那篇以前看过了嗯，就是继续完成全部老梗挑战一遍的成就呗，但还是不错的。总体来说，这六位老师完全看不出一点票友的痕迹，跟我以往看过的那些霓虹票友合集完全不是一个级别，但很可惜地，这当中最后只有大山老师红了。

粉丝的作品，最后只有大山诚一郎出道了，园田老师你去哪儿了啊啊啊啊！嗯，1，3，8是高质量作品（尤其是3，神作），第5篇还可以，剩下的不怎么行，综合4星

大山诚一郎

圣狄俄尼索斯之谜，依然是老梗，依然是将近三分之一推理。相比其他几篇，无头尸凭空移动的谜题会更华丽一些（当然解答一点不华丽），侦探役也不像其他几篇一样是安乐椅侦探模式，而且还有动作戏，感受颇为不同。解答不如理由的密室和P的妄想，但差不多与F和佳也子是一个水平的（这篇之前忘记标记了，害我广播一条一条找）

托民翻的福看了铁道和作者两篇，对本格的创新精神令人感动，两篇质量都不错，铁道是探讨可能性的逻辑流，文笔有点稚嫩但点子十分好；作者这篇探讨思维盲点，居然能避开叙诡守住本格底线，脑洞果然相当可以！

看过作者よ欺かるるなれ、とむらい鉄道、聖ディオニシウスのパズル

看了三篇：

小贯风树《送葬列车》五星，伏线和结尾相契合，完成度很高，唯一的遗憾是逻辑链还是稍弱，说服力不足；园田修一郎《作者哟，请别被骗了哦》四星半，之前说过了；大山诚一郎《圣狄俄尼索斯之谜》四星半，大山的故事性一向是缺点，这篇尤其差。

小贯风树的送葬列车，园田修一郎的作者哟，请别被骗了哦

Y駅発深夜バス算最大惊喜，堪称小型版的东京不思议DAY，问题在于用这么复杂的诡计也很难达到目的。聖ディオニシウスのパズル是大山老师的本色演出，切入点一般但核心盲点真不错。园田老师属于那种无论在什么集子里都能出类拔萃的类型，这次同样梗多伏线量爆表，可惜你为什么不出道！剩下的，只能说对小贯风树不大感冒。

作者、铁道

标 送葬列车和作者别被骗。话说舞台叙诡我也想过……

感谢民翻，标那两篇。小贯风树的铁道推理尤其喜欢。

看了1与3

小贯风树的首篇和园田那篇6星，逻辑漂亮，构思飘逸，大山的压轴一篇总体在水准上，伏笔和逻辑都漂亮，双人合写的第2篇作为惊悚推理其实也还可以，其他几篇不是平庸就是扯淡

《送葬列车》：四星，实验性好强，提及到卡罗尔的《枕边问题集》，化被动为主动，引凶手上钩，凶手是谁已不要紧了。《作者哟，请别被骗了哦》：四星，仓科的解释不一定是园田的原意，也许连作者本人都不知道自己在写什么，按仓科的推理，文本就成了叙诡，“看不见的人”本来就够“另类”的了，不宜随便乱学。

<送葬列车>将棋推理。推理出炸弹在列车铁轨上的位置，拆除并装到公交站，导致公交封锁，普通人选择坐列车，炸弹狂却认为列车会被炸毁而走铁轨。哐！意想不到的将军。

<作者哟请别被骗了哦>黑鬼一，过去的剧情表面是未婚先孕的少女带着小男友跟父亲谈判，实际是3人组实名出演的话剧，而下一个场景，小男友（也是现实中的男友）死于照明灯坠落，也是杀灯光师的山东鸡。黑鬼二，3人组在杀人的第二天，因为结婚后双双被领养、母亲离异而全部改姓，在登场人物表显示的是新名字，在巡查检录中显示旧名，让人以为实验室的互证3人组是没有姓名的NPC直接忽略掉，从而达到【找不到犯人】，算是很drama的误导。

[新・本格推理03 りら荘の相続人](#) [下载链接1](#)

书评

2003年3月初版，二階堂黎人擔任編輯評審。收錄二階堂老師的前言及評語，外加苦口婆心的一篇《老二教你寫推理》。收錄作品8篇。1.とむらい鉄道---小貫風樹
在偏僻的鄉下，錯過了尾班火車的主人公，邂逅了一名神秘的長髮青年。。。
(這樣介紹好像不太成，於是再加兩句) 曰...

小贯风树

收录3篇，风格迥异，首篇最优秀。《とむらい鉄道》讲的是一名困在乡村车站回不了家的女性得到一陌生青年的好心相助得以在此地留宿一晚，而青年的身份和好心全是谜，最近全国又发生多起列车恐怖袭击事件，犯人刚好也在附近出没，于是有了这样一个奇异的故事。整篇故事...

[新・本格推理03 りら荘の相続人](#) [下载链接1](#)