

斜阳



[斜阳_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:重庆出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:精装

isbn:9787229064440

备受欢迎的太宰治精装典藏本，数十幅太宰照片以及手稿，珍贵资料首次披露。

太宰治，三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。

永远的太宰治，他剖析自己，剖析自己永无可解的孤独，忧郁与绝望，唤起我们内心深处一种深深的战栗和乡愁般的情愫，让我们管窥到人性的渊薮。

没落的贵族，夕阳般的生活。旧道德的毁灭，是否有新道德的产生？

与母亲相依为命的姐姐，平静而忧郁的生活，生与死的问题。

和子和她的母亲。日本最后一个贵妇人。“我们离开东京西片町的家来到这伊豆的中国式的山庄里住下，是日本无条件投降后的12月初。父亲死后，我家的生活全靠和田舅父的关照，他已是母亲的唯一亲人了。战争结束，世道变了。……”这个贵族之家，已经开始没落。战争开始的时候，弟弟直治被征去，下落不明，生死未卜。一天，他突然回来了。他除了吸毒以外，别无他法，过着颓废的主活。而和子却在寻找自己的新生活，为此开始奋斗。她并不沉溺于悲哀，

“生在贵族家庭，我们究竟有罪没有？总之，只要生活在这样的家庭里，我们就永远象犹太一样，一生都在不安、羞愧和罪孽中度过。为此，我感到实在难以生存下去。

.....

没有《斜阳》就没有斜阳族，可以不读村上春树，却不能不读太宰治。

作者介绍:

太宰治（1909－1948）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录: 斜阳
· · · · · (收起)

[斜阳 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

文学

无赖派

外国文学

斜阳

评论

最喜欢弟弟给姐姐留的遗书，可这是没落贵族才有的郁结。

从生而为人的悲哀转变为生而为贵族的悲哀，太宰治在自我揭露的时候更加用力了，反正要死了，也不想隐藏“你们都是白痴啊所以我才要死的”的内心活动了。

习惯了太宰治对人物心理的长篇大论和事件的颠来倒去描写之后，倒觉得不错。大概是自己没落贵族家的背景融合情人日记写成，在想死和要活之间拼命挣扎，难以把握。笔调虽然颇多轻佻颓丧之处，然而人物设置：母亲—没落贵族，和子—敏感而初出茅庐，直治—被战争毁掉的年轻人，舅舅—油滑的小商人，上原—颓废而无所为的知识分子，众乡亲—淳朴的农村风气，似乎可以一观战后初期日本各色人等的面目。

前半部分的轻柔描写，使得后半部分情感的喷发特别激动人心。不过按照太宰治的风格，结局仍是惨惨淡淡的

想起东京物语来。真是心底狂澜，偏偏静默。

慕名看了陈德文译本。果然是之前的译本太差，和太宰治这个娘娘腔本身没多大事。

太宰治式的“斜阳派”，前半部分看得好烦，中间渐入佳境，最后三十页是思想精华。陈德文的翻译太棒了。

他身上有种，或许他自己都不知道那确切是什么，然而就这样写出来了的，冲破欲和永恒性。是新的也是古老的，生来本有的，因此是永恒的。后三分之一简直太好了。一直想哭，但终究不是让人落泪的

第一次读太宰治。这是一部语言秣纤适中、且画面感非常强的作品。用词大多浅显、淡白，给末尾的情感爆发留出了空间。斜阳不但映照着旧贵族的没落，更目睹着二战后日本人内心的荒野。

陈德文的翻译非常棒。故事人物有点威廉姆田纳西戏剧里没落南方贵族的味道。情节前半部分是颓废黯败的调子，后半部分是崛起，从现实向理想（世俗眼中是“自甘堕落”）进攻，不错，很有张力。警句颇多。

骤雨过后的晴空升起的彩虹，不久就会消逝的无影无踪，可是，悬挂在心头上的彩虹，似乎是不会消失的。

莫名地很喜欢这本。阴暗迷乱的故事能写出这么漂亮的轻质和清澈感，太宰还是厉害呀。虽然是传统的时代之外畸零人题材，但用色和情绪都反而具有古典情味。“姐姐，我是贵族。”←拿这句话当作签名的弟弟，真是中二得不行www

“像太阳一样地生活下去。”

直治让我想到故园里的塞巴斯蒂安

去年，平安无事。前年，平安无事。在那以前，也平安无事。

最后弟弟的遗书大概是太宰治在表白自己？从《人间失格》看过来，就是这种“世界上白痴如此多，活着就装傻陪他们，死掉也不足惜”的感觉。有句话说得好：人有生的权利，也有死的权利。死不是罪恶。

13年9月的2星评论是给本套书《人间失格》的，并不是本卷。本卷的译本是这套书里面质量最高的，特此修正

这个版本的翻译一点感觉都没有！！！！！！他妈的

整体是柔软像草饼或摩提一类食物一样的

太宰治的最高(?)作了吧，比很难感同身受的《人间失格》更担得起文豪的桂冠。我发现身边真的不缺类似女主人公这样的人，无论男女，或者不要脸的说包括自己，这些人的焦灼不是一个“矫情”这样简单的词语就能概括的。

[斜阳_下载链接1](#)

书评

by 岚少. 小八卦系列。

本來我只是想列一下大家是怎麼死的（那四只自殺死法），但是看了眼太宰叔實在太好笑了。不得不再八卦下。先是四個人的死法：

1927年7月24日，芥川龍之介吞食大量安眠藥自殺。

1948年6月13日，太宰治與情人投水殉情自殺。（之前幾次都是吞安眠藥吞不...

本小说改编自太田静子的日记，而太田静子，就是书中“和子”的原型。
太田静子倒不像小说中出身没落华族，太田家代代担任九州的御医，明治维新后上京。
（此处穿越至久远寺凉子）静子在少女时代醉心文学，对和歌颇有研究。后相亲结婚，
但因为死产而婚姻失败回到娘家。静子的...

对于文学作品和作者本人的关系，一直存在两种迥异的看法：一种认为作家不应在作品中试图描写自己，否则是写不出好作品的；而另一种则认为，其实作家在作品中描述的自始至终都是自己，其所创造的每个角色，都是自己性格中抽离出的一部分之化身。两者的是非对错，是个见仁见智的...

静安人间词话有云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”
读过这许多小说，感觉从一个普通读者的角度看去，作者也该有三种境界。
“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，此第一境也。
居于此境之作者，行文有风格，即便太过刻意，有炫技之嫌，也让读者能够心安理得的接受，...

从图书馆的乱葬岗里刨出了一本名曰《斜阳》的小册子。再次飞速翻阅，再次被太宰治悲剧性的“血腥”文风击倒。字字凝血，宛如斜阳之下的死水，因其污浊而黯淡，又因其空虚而苍白，然而，寓身夕照，难免仿若血泊。我不知道除了“绝望”还有什么词汇可以形容这样的风景。稍稍在...

做过或者做着文学梦的人总有一天会受到告诫：你千万别总试图描述自我，否则，你将永远也写不出伟大的作品。卡诺维诺的作品是这种说法最有力的例证，你翻遍他的文集，你都将不会知道他的一生经历了什么，也不知道他的内心经历过怎样的激荡。
让人困惑的是，这句话的否命题一样...

太宰治的小说第一次进入中国大陆读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在文革结束后不久的中国文坛上，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端文学的翻译热浪里，以至于很长时期再也没有太宰治文学的中译本出现，但...

太宰治退出馬場 馬場數馬①

*馬場數馬：音樂家，文學家，真名不詳。是太宰大學時代結識的朋友。太宰治的作品《ダス・ゲマイネ》（初出于「文藝春秋」昭和10年10月）中，详细记叙了他和马场的交往。昭和四十三年五月，我在三鷹町の『百夜』租了間六鋪席...

一如大多数日本近现代文学一般的静谧。整部小说即使在“我”或者直治内心澎湃的时候，文字间也是平淡而虚空的。我无法免俗地把太宰治个人的经历和直治这个人物联系起来，虽然我知道有时候将作者等同于作品是一件很危险的事情，想必会被新批评的诸人鄙夷。但直治至死都无法摆脱...

读太宰治的《斜阳》，想到卡夫卡的一段话：“凡是活着的时候不能对付生活的人，都需要有一只手挡开笼罩在他命运上的绝望，用另一只手记录下他在废墟中的见闻，因为他所见所闻比别人更多，且不尽相同。毕竟，他生时已死，是真正的幸存者。”因为《斜阳》里的故事就是一片废墟， ...

二十世纪以来的日本文学可谓是流派纷呈，这些流派有的溯源于欧美文学的传统流派，有的则是因为日本的国情、国民性而诞生，而这些林林总总的流派在文学风格上也并非泾渭分明，在很多表现手法、思想上都有不少契合之处。纵观诸如唯美主义、新感觉派、恶魔主义、自然主义、“ ...

一般人选择太宰治的作品，可能会首选《人间失格》，但是，不可否认，《人间失格》的出名，夹杂了很多并不客观的因素，这包括作者在成书之后的自尽。《斜阳》也是太宰治创作后期的作品，成书于《人间失格》之前，个人认为，本人是更能代表太宰治作为一名享誉作家的作品。 小说是...

飞速读完了太宰治的名作《人间失格》，之所以飞速，并非因为缺少闲暇，也绝非小说乏味不堪卒读，仅仅是因为过于恐惧罢了。一部用作者的血为颜料绘制的艺术品，若仔细品味的话，不免落下嗜血的恶名。然而谁又不嗜血呢？尼采说喜欢鲜血写成的文字，谁又例外呢？于是乎我已经满目...

应该说太宰是我接触的东瀛文学的首批
与川端康成同时(那时候对村上春树还有种没来由的排斥感) 最早得知太宰
亦是与他自杀的悲情有关 与川端一样
可惜当时想要找的<斜阳>自始至终都无法在正规书店里看到 因此
当山东文艺出版社99年版库存的<斜阳>被某书商以低价贱卖时 予我 无...

昨夜读完了《斜阳》。现在想来，如果我是两年前先读《斜阳》再读的《人间失格》的话，恐怕感受会有很大的不同（大致类似于先读《地下室手记》还是先读《白痴》的区别）。
这本书给人的痛楚和希望是同等的。不如说比《人间失格》更成熟一些，也许是写作的时候心态更冷静吧。 太...

“永远的少年” 太宰治及其文学的心理轨迹（译者序）
太宰治的小说第一次进入中国内地读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在“文革”结束后不久的中国文坛，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端康成文学的翻译...

使我印象深刻的一段话是：
“想活下去的人，不管怎么办也应该顽强的活下去，这是了不起的事，其中大概也有所谓人的荣誉吧，但我认为，死也不是什么罪过。
我这棵草，在这个世界的空气和阳光中是很难活下去的。要活下去似乎还缺少一样什么东西，能够活到今天，这已经是...

故事裏的男人都比較頹廢、迷亂和嚮往死亡。對死亡的嚮往，也投射了作者的人生觀。故事裏的女性，似乎賦予了一種特殊意義。
“我”的母親，是一位真正的貴族，不但她的舉止和談吐有種落落大方、不同世人的灑脫，而且她的堅韌和包容，她對自己兒女的愛，也有一種高貴的氣質。...

[斜阳_下载链接1](#)