

说影



[说影 下载链接1](#)

著者:解玺璋

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:平装

isbn:9787212065409

《梁启超传》作者解玺璋最新作品，30年中国电影回望之路，20位导演光影之行，著名导演张艺谋首次作序力荐。

最客观、最良知的评论角度

最犀利、最独立的电影评论

本书是作者对80年代以来中国多位重量级电影导演及其代表作的评论和访谈录的集结，同时也是对中国20年电影发展历程的一次回顾。在解玺璋的文字中，在他所描述的电影

画面中，我们再一次回望，跟30年来中国的电影之路交错，重逢，跟20位最具代表性的导演的生命相遇、叠加。

作者介绍:

解玺璋，男，1953年生于北京，文化批评家。曾做过工人、记者、报纸主编，曾担任同心出版社副总编辑，著有《中国妇女向后转》、《一个人的阅读史》、《雅俗》、《梁启超传》等作品。

目录: 张艺谋

《红高粱》种高粱种出的“金熊” ... 002
《摇啊摇，摇到外婆桥》性与暴力及阴谋的五彩拼盘 ... 011
《秋菊打官司》说法是个啥东西 ... 013
《有话好好说》张艺谋第一次“进城” ... 015
《我的父亲母亲》审美之汤 ... 017
《一个都不能少》廉价的乐观 ... 020
《英雄》非正常英雄与非正常评论 ... 022
《十面埋伏》十面埋伏，四面楚歌 ... 024
《千里走单骑》父与子的神交 ... 027
《满城尽带黄金甲》暴发户的权力想象 ... 030
《山楂树之恋》史上最干净的爱情故事？ ... 032
《金陵十三钗》谁该做日本人的“慰问品” ... 038

冯小刚

《没事偷着乐》没事也别偷着乐 ... 042
《甲方乙方》被时代抛弃的“顽主” ... 045
《不见不散》“逗你玩儿” ... 047
《没完没了》没完没了的感伤 ... 049
《一声叹息》男性视角的死胡同 ... 051
《大腕》冯氏电影的葬礼 ... 053
《手机》一部手机引发的性别战争 ... 056
《集结号》生命中不能承受之重 ... 059
《一九四二》历史叙事所以称大者 ... 062

陈凯歌

对话陈凯歌：关于电影《荆轲刺秦王》 ... 068
《荆轲刺秦王》诗化的乌托邦 ... 083
《梅兰芳》世间已无梅兰芳 ... 085
《和你在一起》重要的是感悟 ... 088
《赵氏孤儿》道德感与人性论的二律背反 ... 090

田壮壮

对话田壮壮：马帮生活的不完全记录 ... 096
《摇滚青年》失落的家园 ... 110
《茶马古道》直接抵达真实的人生境遇 ... 112
《吴清源》因观黑白愕然悟 ... 116
《小城之春》养眼与动心 ... 119

吴子牛

对话吴子牛：《国歌》诞生始末 ... 122
《国歌》田汉，30年代？90年代？ ... 127
《晚钟》“晚钟”为谁而鸣 ... 129
《天下粮仓》清官更不讲道德 ... 141

李少红

两间余一卒

——李少红痴情问道三十年 ... 146

《橘子红了》 一贯的昂贵的唯美 ... 156
《大明宫词》 披着女皮的男人 ... 162
《幸福大街》 不幸福的幸福大街 ... 164
王家卫
《花样年华》 王家卫式的婚外情 ... 168
姜文
《太阳照常升起》 太阳照常升起又如何? ... 172
高群书
《风声》 细听《风声》：谍战片还是恐怖片? ... 176
李安
《色·戒》 人性叙事的困境 ... 180
孟京辉
《像鸡毛一样飞》 要诗人还是要鸡蛋? ... 186
顾长卫
《立春》 绝望中向死而生 ... 190
《孔雀》 生活背后的善良与美好 ... 192
侯咏
《茉莉花开》 好一朵美丽的茉莉花 ... 198
孙周
《绿茶》 一杯变质的绿茶 ... 206
路学长
《卡拉是条狗》 老二也是条狗 ... 210
胡玫
《雍正王朝》 走不出的紫禁城 ... 214
《汉武大帝》 千年老汤帝王梦 ... 216
尹力
《我的九月》 “九月”的奇迹 ... 222
《云水谣》 人世间，把相爱的人隔开的是什么? ... 229
杨亚洲
《空镜子》 爱情是什么？爱情就是俩人一起好好过日子 ... 234
《泥鳅也是鱼》 泥鳅的确也是鱼 ... 238
王全安
《白鹿原》 炸断了的半台大戏 ... 244
· · · · · · ([收起](#))

[说影_下载链接1](#)

标签

解玺璋

电影

影评

评论

想读

导演

精彩

日本

评论

文笔和见识都太一般了

凯歌和壮壮的访谈还是能看的。其他的大概就是豆瓣电影影评的平均水平。

不好看，国内影评始终脱离不了“文字”，抒情呢一直，看完后悔买了，冲着解玺璋去的，败走麦城

非专业影评人，写的影评好过许多所谓专业的影评人。

浅！有些段子还不错……

跟我的价值观接近，文笔也好

短评为主，谈山楂树之恋那篇很好，大众文化消解意识形态规训

昨天看南京到常州的路上，此时此刻，我在常州通往南京的火车上。

影评果然可以多角度，比如这位，评论里面诸多人文，鲜有技巧。

作者看的比公众号还浅

一部影片，能够使人感动，至少需要两个条件。一是影片要有动人之处，再一个，还要有能够为影片而感动的人。

高三毕业北京书店偶遇。

下

我没看过上面的几个电影，算了解一下国内的导演和电影吧。张艺谋也是打脸。

中国电影发展的一次系统梳理——我的第一本影评书。

太像会议发言，娓娓道来中有令人隐忧的“怎么说都正确”姿态。不是反感批评家有强烈的个人审美倾向，但20位导演一一评过，解玺璋话说得满，活儿却太糙了，既不像文化批评，又不似专业影评，无非从艺术商业之辩、叙事角度、节奏和导演访谈中各种套观点，且一谈到票房就是“向商业妥协”、主题就是“价值观混乱”、叙事就是“瑕不掩瑜”。已经在各类研讨会上听惯了这种用论点充观点的表述方式，够了。最大看点是张艺谋给将自己骂得不忍卒视的书写了推荐序。2.25读毕

书评

在写下这篇编辑手记前，首先要向解玺璋老师道一声感谢与道歉。
先说感谢。感谢解老师能相信我这样的年轻编辑，将书稿交予我手编辑出版。这对我来说，是莫大的鼓励和支持，也为我在我的图书策划作品中，添一重要的代表作。我十分的感动并感激。再说道歉。《说影》从去年11月洽...

不避其狠 作者◎姬小琴 《说影》解玺璋著 安徽人民出版社 2013年7月出版
一本影评书《说影》，腰封上赫然写着“张艺谋首次作序推荐”，想来作者解玺璋与导演张艺谋关系比较铁。没想到，真正看完了书中评介张艺谋电影创作部分， ...