

寂靜的花園



[寂靜的花園_下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2013-6-5

装帧:平装

isbn:9789570841893

繼《第八日的蟬》、《樹屋》後，直木賞得主角田光代，最衝擊、最感人的震撼代表作

！

血緣的疑惑、不能說的祕密

大膽挑戰社會禁忌與倫理道德

揭開親子、夫妻、家族的根源與意義！

難道要看著他，養育他，共享一起度過的時光，

才算是「一家人」？

他們企圖扮演上帝，不只是訂做孩子，

還要即將出生的孩子平安健康、精緻、完美

以為那就是最好的禮物，幸福！

角田光代在最新長篇小說《寂靜的花園》裡詢問了一則人生難題：什麼是幸福的條件？

是更好的學歷、容貌、生活與收入嗎？

這是對即將出世的孩子最好的待遇嗎？

閃亮的夏日時光隱藏衝擊性真相。

徬徨佇立世界時，什麼能夠幫助我？

「如果沒有那天堂般的夏令營，我或許早就活不下去了。」

「你說那是天堂，但知道那究竟是什麼聚會？」

得知大人之間（祕密）的我們，開始在自我的森林徘徊——

人與人因糾葛而新生。

每年暑假，那棟被池沼、森林、大廟環繞的豪華別墅裡，總會聚集著七個家庭。

七個家庭的成員懷著不同的目地來到這裡，

有想與人共享不安的母親，有想要追尋愛的單親媽媽，也有被迫參加的父親；

看似不同的組合，但彼此間的共通點，就是都是獨生子女家庭。

那一年——

「喂，我們是表兄妹？表表兄妹？」

「也許是在同一家醫院出生的，所以媽媽們才會認識吧？」

「也許大家還是小嬰兒的時候，住在同一區。」

一旦開始有人提問，問題便如潮水般襲來，愈漲愈高，

聚集在此的孩子們彼此間究竟是何關係？

為何各個家族每年暑假都會在此共度數日時光？

就在那一年的家家酒婚禮，這一切的疑問，有如被打開的潘朵拉盒子般，全數傾巢而出，

也瓦解了家長們處心機慮極欲隱瞞的祕密……

直木賞得主角田光代，再以其精確之筆，藉由七個家庭小孩不同的視野，一一闡述那幾年在別墅夏令營的記憶，抽絲撥繭地描繪這七對父母親們相聚背後所隱藏的祕密：接受捐精產子。以「人類是否也有生育與出生的自主權利」為題，挑戰人工生殖法訂做嬰兒等社會道德問題，探究「血緣關係」是否為「家庭」得以成立的原因。

作者介绍:

角田光代（Kakuta Mitsuyo）

1967年出生於神奈川縣。小學一年級便立志未來要當小說家。就讀早稻田大學文學系藝文創作組。大一大二時，閱讀了同科系畢業、剛出道沒多久的村上春樹作品，第一次發現跟自己運用相同語言說故事的作家。

大學畢業隔年、23歲時以《幸福的遊戲》獲海燕新人文學獎，而正式步入文壇。四十多歲已出版了百部作品。

作品橫跨純文學與大眾文學，部部長踞暢銷榜，並屢見於各大文學獎之列。分別三度入圍芥川獎及直木獎，曾榮獲日本大眾文學最高獎項直木賞、川端康成文學獎、中央公論文藝獎、伊藤整文學獎等獎項。與吉本芭娜娜、江國香織並列為當今日本文壇三大重要女作家。

創作靈感多源於對大眾習以為常想法的不滿、質疑或憤怒。寫作時間跟上班族一樣，朝九晚五，有拳擊運動習慣。

1990年，以《幸福的遊戲》獲海燕新人文學獎；

1996年，以《朦朧夜的UFO》獲野間文藝新人獎；

1998年，以《我是你哥哥》獲坪田讓治文學獎；

2000年，以《綁架旅行》獲路傍之石文學獎；

2003年，以《空中庭園》獲婦人公論文藝獎；

2005年，以《對岸的她》獲直木獎；

2006年，以短篇小說〈禁錮的母親〉獲第32屆川端康成文學獎；

2007年，以《第八日的蟬》獲第2屆中央公論文藝獎，此作並改編為同名日劇和電影；

2011年，以《樹屋》獲第22屆伊藤整文學獎。

目录: 序章

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 尾聲
- • • • • [\(收起\)](#)

[寂靜の花園_下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

小说

日@角田光代

寂靜の花園

@译本

@台版

评论

狗血家庭伦理剧情也写得真切动人，流石角田桑。无论《第八日…》《沉睡…》《小熊》或是本篇，作者一直在试图创建一个同病相怜的人相互扶持的乌托邦，最后却都免不了将其摧毁，让每个人找回自身的勇气与力量。该说是太理想还是太现实呢。

非常震撼人心，重新審視生命的意義，讀畢彷彿也重生了一樣。

读完后震撼很久，中途常常要停下来反刍和消化。角田小说的社会性容量总是惊人。而她的写作手法，除了一贯的回环结构，也总是在情节真相和情感真相间取得完美平衡，既充满悬念，又一唱三叹令人深思。小说没有回避基本无解的伦理困境，但故事最后却明亮得让人流泪。以自己独特的方式抵达自己所理解的光明，不就是一个作家的操守么？这是角田光代最动人的地方。

“形式”上的民主政体和这种形式能否发挥实际作用是不同的。对于民主主义来说，最大的敌人是“不作为”，是“没有结果”

角田光代總能挑出日常生活中的血肉，我以為她最高評價作品《空中庭園》是極限，但這本《寂靜的花園》似乎頗有齊平的趨勢。

[寂靜の花園 下载链接1](#)

书评

非常有意义的一次创作，对焦“人工干预生育”这件在技术上早已成熟、但在社会人伦层面始终不曾在亚洲作品中正面亮相的议题。
我有一个欧洲朋友，她比我大几岁，父亲是牧师，我们相识时都还很年轻，只讨论恋爱，不讨论生养。大学毕业后十年左右，她劝我在社交平台上找男友，因为...

“角光田代三部曲”在看完今天这本《我是纱有美》之后，就暂时告一段落了。
七个孩子，七个不同的人生，一段共同的难忘回忆：

“曾经翘首以盼的，不是圣诞节而是夏日聚会；孩子们掩嘴偷笑，烤着小甜饼；流光溢彩的灯光下，大人们起舞接吻；透过天窗，星光闪烁，孩子们用开花的...

看到一个形容角田光代写作的词叫做「抽丝剥茧」，一开始是小孩子探秘神奇花园，但当真相逐渐浮现，才感到一丝一丝被剥离出来的痛苦。
如果生育可以选择，你会选择更像你的孩子还是各方面指标更优秀的孩子呢？作为父亲怎么面对和自己没有血缘上的关联的孩子？……在读者感到绝...

胡萝卜泥既可以配烤鸡肉串吃，也可以当作小菜吃，你和我可能在对这道菜的吃法上有不同的认知，但哪个都没有错，应该说这样的话胡萝卜泥有两种命运。
如果没有出生，那么现在所处于你眼中烦恼的开心的悲伤的幸福的世界也会消失，只是少了一个谁都不知道的世界，就是这么回事。 ...

[寂靜の花園_下载链接1](#)