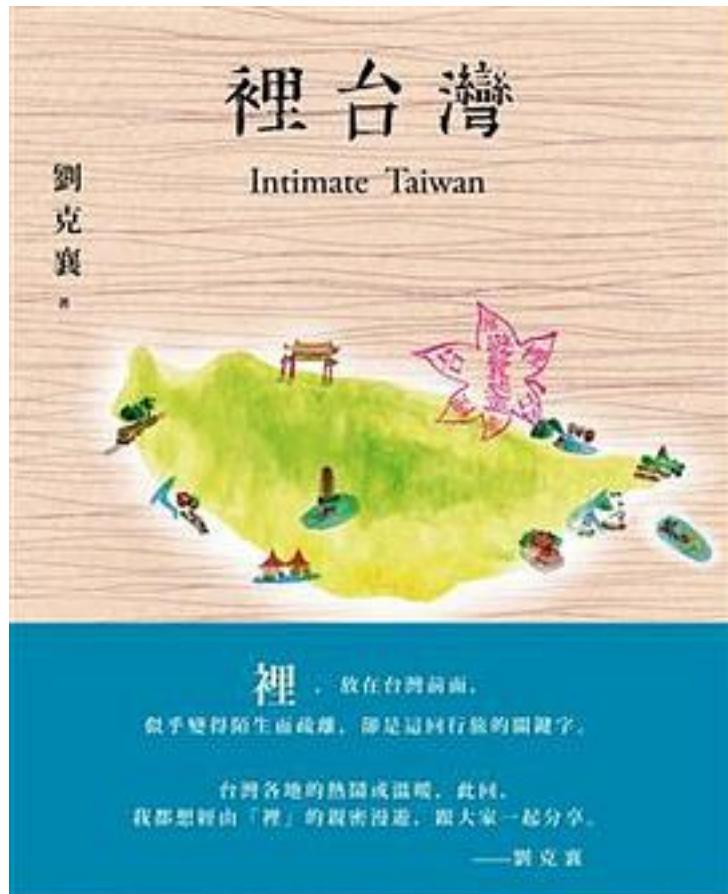


裡台灣



[裡台灣 下载链接1](#)

著者:廖克襄

出版者:玉山社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789862940549

裡，放在台灣前面，似乎變得陌生而疏離，卻是這回行旅的關鍵字。

台灣各地的熱鬧或溫暖，此回，我都想經由「裡」的親密漫遊，跟大家一起分享。

——劉克襄

每一個時代，都有山川風物、人文歷史的記述，供後人想像追溯彼時的風貌。多年來，劉克襄走遍大城小鎮深山野壑，如是熟悉家園，又筆耕不輟，累積出精采豐厚的《裡台灣》。

惟這不是詳實的旅行指南，更非沉迷於走訪的心情撞擊。年輕起，鳥類、植物、歷史、古道、鄉鎮、鐵道等諸多題材的潛修歷練，一一開闊劉克襄的視野，加上樂於試驗的精神，他的作品往往深具開創性，洋溢著博物學家綜觀博聞的特質，更擅長小題大作。

不論行走百年地景、小村小鎮，或是采采鄉野，他都一直在尋找一個最貼近當地的角度，烙印這片土地的銘記。賞鳥時，它是候鳥交會的驛站。倘若漫遊台南府城，那是五個圓環，以此為核心一層一層包圍，不僅蘊蓄了古都的街景美學，台南人的生活巧思也鑲嵌其中。又如流連淡水老街，則是一家麵包店、一間二手書屋，讓淡水繼續吐露憧憬。或者在東石，密密麻麻的蚵架像方形圖陣的詭異密碼，彷彿搭乘太空梭駛抵未來的某一星球國度；而當你輕咬當地的小吃蚵仔包，澎湃十足的海洋風味，又將你拉回現實，蚵田蚵海蚵屋蚵的人生盡在其中。

裡台灣，如此地道內行，彷彿攝影師按下快門，拍下一張張經典的影像。書中景點幾為普羅或知名勝地，即便訊息充斥，作者還是能發掘不同的面貌。時而溯古論今，描述地貌流動；時而博引自然，道盡風物。裡恰如漬物的甕裡乾坤，包羅作者漫遊台灣的奧義。閱讀著每一篇文章，我們彷彿神遊預覽了書中景點，摸透它們的脾性，更興起旅行實證的衝動。不論現在或將來，《裡台灣》都抓得住台灣！

不想環遊世界，想貼近台灣，有時寂寞，卻無可取代。

作者劉克襄年輕氣盛時，經常騎著野狼125馳騁四方。得子後因孩孺的牽絆，開始探索住家附近的閒置野地。囿於一小方天地，仍有萬般發現，總是急忙記錄和繪圖，不減狂熱的心志。如今他繼續背著背包，不停地走路，看山水風物，看台灣的內裡，也照見自己。本書即是他走遍大城小鎮深山野壑，如是熟悉家園，又筆耕不輟，累積出精采豐厚的《裡台灣》。書中景點幾為普羅或知名勝地，即便訊息充斥，作者還是能發掘不同的面貌。時而溯古論今，描述地貌流動；時而博引自然，道盡風物。裡恰如漬物的甕裡乾坤，包羅作者漫遊台灣的奧義。閱讀著每一篇文章，讀者彷彿神遊預覽了書中景點，摸透它們的脾性，更興起旅行實證的衝動。

作者介紹:

劉克襄

習慣攤開地圖，尋找富有創意的漫遊路線，或者嘗試推翻舊有的思維，摸索出一種率性和單純的滿足。

年輕氣盛時，經常騎著野狼125馳騁四方。那時山刀、望遠鏡、相機、畫簿和筆記本之類配備，幾乎樣樣俱全。走訪之地多是本島的溼地和山林，旅行心境很接近十九世紀博物學者深入異地那般充滿探險的樂趣，崇拜的也都是這類勇於奔赴異地的人物。

得子後因孩孺的牽絆，開始探索住家附近的閒置野地。囿於一小方天地，仍有萬般發現，總是急忙記錄和繪圖，不減狂熱的心志。當孩子漸長，帶他們訪野地、溯小溪、眺大海、搭火車、逛小鎮……。旅行的視野除了自然，逐漸增添生活的氣息，晚近菜市場更是走訪鄉鎮必逛之處。

現在繼續背著背包，不停地走路，看山水風物，看台灣的內裡，也照見自己。

漫遊作品：少年綠皮書、北台灣漫遊、11元的鐵道旅行、男人的菜市場。

劉克襄部落格<http://blog.chinatimes.com/aves>

目录: 序

百年地景

高雄只有一座柴山

永遠的台南府城

阿里山花事掠影

紅茶照明潭

站在台中最高點

流浪之外的淡水

還好，還有陽明山

不一樣的太魯閣

三角形的花蓮

知本重遊

小鎮流光

迷路的墾丁大街

35路的旗津半島

南鯤鯓對面的小漁村

意麵、蜂炮之外的鹽水

東石的青蚵生息

別在集集下車

台灣第一鎮，員林

和犁頭店一起老去

內灣的美麗與哀愁

走路到九份

平溪線的緩慢

采采一方

不存在般的小琉球

回到過往的左營溼地

北港火車回來時

偏遠的大城

桃米生態村

桐花下的挑炭古道

朝陽漁港的下午

七星潭的太平洋

小站旁的五味屋

遇見美好的池上小鎮

走過阿朗壹古道

• • • • • (收起)

[裡台灣 下载链接1](#)

标签

台湾

劉克襄

旅行

台灣

誠品

游記

港台

本土

评论

選擇的地景著實有趣，描寫也很細膩到位，但在平靜文字下卻看不到驚喜和突破

散文書寫當中較有在地意識的作品。在劉克襄的觀感中，遊覽某地不僅是一場主觀的遇見，更是一次深入貼近的認知：人與自然互動相依，歷史與當下呼應相融。於是，自然風貌的變遷，人的價值行動都不再割裂，而成為了使人能夠感知、思索的經驗。那麼，遊記不再只是山啊水啊美食啊貓啊，也對有人的生活喜好、環保社運、社區重建行動的檢視。

搞旅游产业要尊重自然！搞可持续发展！关于旅游产业建设我们也是很需要向对岸学的。

读完书在台湾地图上把地点一个一个地找了出来，终于对这个地方有了大概的了解。读后感是：人家的文明程度真的不是比我们高一点点。

为了迎合“轻、慢、小”的风潮而出版的书。在寻常事物中挖掘隐微的美，这种动机和尝试是值得欣赏的。但是一来未必寻常事物都必然存在美，二则挖掘的技巧也很依赖眼光。这两者的不足，让本书成为一种对台湾风光的浅层扫描。看似是独辟蹊径去探索台湾的另一面孔，最终却有种为赋新诗强说愁的气息。

对这个世界，细腻的情感

去台湾旅行过一次就念念不忘，想更了解宝岛。

[裡台灣 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

“我们摇篮的美丽岛，是母亲温暖的怀抱……我们这里有无穷的生命，水牛、稻米、香蕉、玉兰花”。

每当听到台湾原住民歌唱家胡德夫面朝大海波涛，边弹钢琴边唱那首《美丽岛》时，我的眼眶都是湿湿的。小小岛屿、顽强生命和百年地景，构成了台湾人民热爱美丽岛的全部…

起初听闻刘克襄，是源于那篇《一家糕饼业的台中梦想》，继而读到这本《里台湾》，又恰逢游历台湾，笔下文字足迹皆有体验，从中不免可以看到作者很多观念：比如环保，比如对徒步旅行的推崇，比如向往自然和朴实，字字都流露出自己对台湾每一寸土地的热爱。不是台湾人，大抵是很…

游记一向少看，有这些时间看游记，不如背包游行。山川大海，高山海洋，又有哪里不能去？因为，带着一颗骄傲的心，不看游记，只写属于自己的故事。

《里台湾》是第N本拿起的游记，却是唯一一本看完的游记。初见这本书，便被封面美到。读点东西的人，都会被他的封面美到。线装装…

文 | 秋风江上

在《里台湾》中，在台湾生活了近六十年的漫游达人刘克襄像一个好客的老友，向读者介绍台湾每一处风景的历史沿革，风土人情，特色小吃，及人文风貌。娓娓道来，有喜悦，有自豪，有惋惜，有伤痛，毫不隐晦。品读此书，读者在欣赏坦诚美妙文字的同时，亦能触到作者…

李宗盛唱过一首歌叫《鲸》：“每年冬天你们从北方来，定居在温暖的热带，生下你们的小孩；每年夏天你们回北方去，漂泊在冰冷的北极，四处捕捉小虾鱼……”而歌词作者正是台湾作家刘克襄。念及这可爱的孩童视角版的语言，也就完全不奇怪这个大男人为什么会对信天翁着迷到如数家…

文/惊蛰小白

毕业那年背包去厦门旅游，去了胡里山炮台。炮台东面与金门岛隔海相望，我倚着铁栏杆，顾不上一手铁锈味儿，面朝大海情怀万丈地喊了句：“台湾，你妈喊你回家吃饭啦——”这一举动无疑引来了其他游客侧目，于是大家默契地笑成一片。

那就是我距离台湾最近的一次…

[裡台灣 下载链接1](#)