

# 佛罗伦萨绘画及其社会背景



[佛罗伦萨绘画及其社会背景 下载链接1](#)

著者:弗里德里希·安托尔

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787535466426

《佛罗伦萨绘画及其社会背景》讨论了文艺复兴时期从乔托到马萨乔的艺术，把它们放

在当时的社会、宗教、政治和经济环境中考察，按经济基础和上层建筑关系的模式进行阐释，艺术庇护人的问题也在书中得到了阐述。他把十二到十四世纪的佛罗伦萨看成是欧洲资本主义的奠基时期。在这段时间里，编织工艺，国际贸易已经盛行。会经营变成一种“资本主义事业”；佛罗伦萨金币在1252年铸造并成了国际化货币；编织行会获得的大量利润依赖于工人的低工资。除了控制生产方式以外，佛罗伦萨的资本家开办银行、管理教皇财政，财务和商业力量前所未有地集中到中产阶级手上。在安托尔看来，佛罗伦萨的中产阶级导致了艺术中的人文主义倾向，艺术风格的变化与佛罗伦萨的经济、社会发展密切相关。

作者介绍：

目录: 前言

引言

第一部分 基础。十四世纪和十五世纪早期

1 经济、社会历史

2 经济、社会和政治思想

3 宗教情感的历史

4 哲学思想，学术知识和文学作品

第二部分 十四世纪的艺术

1 艺术的前景是以什么为基础

2 建筑

3 绘画（和雕刻）

1 概括性回顾

2 宗教绘画

4 艺术家的社会地位。当代艺术观

第三部分 十五世纪早期的绘画艺术

1 前景依据

2 农业

3 绘画（以及雕塑）

3.1 总体概览

3.2 王要委托任务

3.3 宗教绘画

3.4 宗教和世俗绘画之间的过渡

3.5 世俗绘画

4 艺术家的社会地位；同时代人的艺术观点

· · · · · (收起)

[佛罗伦萨绘画及其社会背景](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

文艺复兴

艺术

西方绘画

艺术社会史

历史

艺术史书单

社会史

评论

老书这个排版……真令人头疼

---

翻译的什么？还想让人看懂么？

---

好书，译得不好。一本书七个人翻，挣钱的节奏啊

---

[佛罗伦萨绘画及其社会背景](#) [下载链接1](#)

书评

---

[佛罗伦萨绘画及其社会背景](#) [下载链接1](#)