

印度：受伤的文明



[印度：受伤的文明_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787544265317

《印度：受伤的文明》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作“印度三部曲”第二部，也是奈保尔对对印度的观察和书写最焦灼的书。

奈保尔第二次来到印度，此时正值甘地夫人宣布进入“紧急状态”的高潮。与首次（《幽暗国度》）感受到的震惊、愤怒、羞愧和失落不同，这一次他深入“乱象”背后，试图去触摸文明失落的灵与肉：印度的危机不仅在于政治和经济，更在于作为一个“早已被挫败的国度”，印度不过是从一个黑暗时代进入另一个黑暗时代。

作者介绍:

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）

英国当代作家，文化巨匠。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，作品以小说、游记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。

作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。1990年，被英国女王封为爵士。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

目录: 序
前言
第一部 受伤的文明
第一章 旧有平衡
第二章 土崩瓦解的世界
第二部 土地上的新主张
第三章 摩天大楼与分租宿舍
第四章 谷仓
第三部 只有执迷，缺乏思想
第五章 洞察之缺陷
第六章 综合与模仿
第七章 失乐园
第八章 复兴抑或继续
· · · · · (收起)

[印度：受伤的文明_下载链接1](#)

标签

印度

奈保尔

印度三部曲

V.S.奈保尔

文化

英国

旅行

外国文学

评论

一言以蔽之“过去必须被看作是已死的，否则过去将扼杀未来。”这就是奈保尔在1975年对进入“紧急状态”的印度的观念。比之印度三部曲的第一部，奈保尔显然已经从直白的情绪表达进入了更加理性的思绪之中。

貌似比第一部翻译得还要差。。也是服了/看完了，的确是粗瓷烂糟到极致，所以其实只看懂很少部分。。看懂的地方还是不错的>

第二部比第一部薄多了，可却更难读。而我对印度的印象也只是肤浅地停留在第一部的表象之中，这个神妙的国家

不必强调奈保尔的印度血统，这部书其实就是东方学的构架，对印度的理解与其说是政治的，不如说是人类学意义。

印度与我们的小农经济思想也有一定的相似性，从父辈和村里的其他人也能感觉到某种病态的隐忍和对受苦、奴役的逆来顺受，甚至将生命当成一场还债。而且并不想走出思想禁锢。

“紧急状态”之下的印度，与第一部《幽暗国度》不同的是，《受伤的文明》中奈保尔虽然也耳闻目睹非常状态下印度的无序、暴乱、贫穷、黑暗，但更多的是取材于报纸、杂志、书籍、历史等既有资料，对印度进行精神的描摹，受伤的古老文明中政治与经济的危机，失落的信仰与礼法，在夹缝中生存的普通百姓。奈保尔说印度的危机在于“终于承认了它的缺陷，却又没有前进的智识途径”，而真实的新开端的可能也就孕育在不确定与空虚之中，“在长期的灵性之夜过后，印度会涌现思想”，印度文明也许会再一次重生和成长。

很无解。想起有些中国人觉得印度人为什么很多露宿街头还能保持快乐和笑容，觉得价值观完美，真想让他们就直接去。整本书几乎有一半在讲甘地的坏处了，在1976年算远见还是大流？再往深处想，几百年上千年前是什么造就了印度人这样的思想特质了？

印度诞生于多次的征服，征服的现实决定了印度的多种面向，但这并非总能得到承认。回归印度就是回归对世界深层秩序的认知，所有事物都被固定化、神圣化，所有人安之若素。“印度会继续。”纳拉扬Narayan。甘地主义1930年食盐长征。纳萨尔主义，伽梨崇拜，毛氏革命：他们对解决方式的了解多于他们对问题的了解，也多于他们对国家的了解。甘地式印度的文化原始主义。奇迹、历史、智慧之死以及灵性消解着创造了它们的文明，印度吞噬着自身。文明古国的历史包袱。

不管奈保尔人品如何，他骨子里的敏感脆弱成就出如此精准而敏锐的文字，呼唤出我内心中马上就要被扼杀了的文艺之魂。相比之下我还是更喜欢他的虚构作品，就像奈保尔自己说的，虚构作品可以只写自己相信的，而这种非虚构作品看着太伤

印度三部曲中写得最差的一本。

《幽暗国度》是游记叫小说，这本更像特定政治环境中的访谈加评论

地铁来回一趟看完了，一则说明书字少，二来说明特么今天坐了太长的地铁了

读时总想到费孝通的那几本

跟第一本相比虽少了很多亲历的体验，却仍不乏洞见，表达的情感也更为激烈！

从印度存在的问题追溯到“圣雄”甘地的历史遗产。作为精神领袖，甘地把贫穷仪式化，用宗教化的个人行为净化印度，“圣雄”化的甘地带来的是个人的、宗教的、情感的“胜利”，但在现代国家意义上，对印度贡献甚少。奈保尔分析了印度的民族、宗教特征，多次强调了书中提到的如下观点“我们总是把早期的童年看作人生的黄金时代，就好像总把远古时代当作印度历史上的黄金时代一样”，“印度这段黄金般的历史不是通过探究来把握的，而只是被心醉神迷地沉思着。历史是一种宗教观念，蒙蔽着智识和艰苦的认知努力，麻痹着恶劣年代中的痛苦”。

想起于坚说：“脏乱差只有不作为贬义词来用，那才是印度。”倒是和这本书异曲同工。印度以“脏乱差”的方式保存过去。PS：最后几十页，奈保尔对甘地主义的批评很到位，感觉全书最有价值之处。

无论对于印度教鞭挞，还是种姓制度依附的印度人，西方现代文明对于这个大地的撕扯，还是圣雄和继承者对神性追求和拙劣模仿者们带来虚无，都在可叹这个国度没有人

奈保尔的印度三部曲中最薄的一本，但并不好读。宗教与政治，社会与人民，古老的印度文明和普世的现代文明，一个外国人眼中的“紧急状态”时期的印度，并不能说完全客观，但作者那句“人若不能观察，就没有观念，只有执迷。”说的很好。受伤的文明若想要重生，就必须先走出执迷。（4）

没第一部有意思

紧急状态时期重返印度，奈保尔对“印度只能被体验不能被评价”的文明体系进行了猛烈批评，近代的甘地主义的缺陷和文明危机，当然全然西方式的视角显得过于偏激，完全不同于第一部游记式的寻根，第三部中的倾听、认同和和解也才显得更加有趣，奈保尔是真的爱印度呀

书评

1975年，甘地夫人宣布印度进入“紧急状态”，关闭国会，对媒体严厉审查，一时间印度政局激荡，奈保尔正是在这种形势下，再次进入印度，写下了这本游记。在写于1990年的第三本游记《百万叛变的今天》中，奈保尔大量记录了与各个阶层人士的交谈对话，自身更多的是作为一...

“你为什么抱怨这个国家的一切？它对4亿人来说是足够好了。”
在一段对《罗摩衍那》和《薄伽梵歌》的遗产与他在赢得独立的过程中的所有足迹、所有苦难回忆后，贾干爆发出上面那句话。贾干是印度著名小说家纳拉扬作品《糖果贩》的主人翁。他是一个纯洁、传统的人，一个...

记得去年读到一封网上转载的邮件，大意是说印度当代人对中国的理解充满偏见和愚昧的想象，通篇是对话，很搞笑。以前也接触过去印度做外交官的朋友，他们对印度的描述让我颇为惊异。韩剧《澡堂老板家的男人们》中有个细节，就是大女儿在出租车上认识了一个年轻人，他身上有股...

人口的巨大压力导致的结果就是必须使一部分人非“人”化，才能使令另一部分人得以享受人的尊严与权利，中国和印度都是如此。“毛”曾经想打破这个怪圈，可到结果更加糟糕，最后还得重走老路。传统社会还有“乡绅”阶层来维持农村的有机结构，而当这个结构被打破后，连知识...

奈保尔是印度裔的英国人，2001年的诺贝尔文学奖得主，本书源自1975年自己对祖籍的探访，“不能仅仅看风景”，在现实的表象下，他看到印度被殖民的历史、几千年的宗教文化、种姓制度、甘地主义……共同塑型，印度“知性上已寄生于别的文明”，因此显得“毫无创造力、无力自卫”...

当年读拉马努金传的时候，读到一句话，说是直到今天在印度的大学乃至社会里仍然有很多作白日梦的“天才”。
印度人到中国惊叹同时也不屑于像是流水生产线一样被统一模式化生产出来中国人。印度,自此对我来说是一个梦,一个谜.

小王子登上第五个星球有一位点灯人，他恪守尽职而又守旧，一成不变。For it is possible for a man to be faithful and lazy at the same time
这点无疑对于作者的观点有其相似性，根植在印度教信徒心中的“业”的理念让他们接受了一种类似“清静无为”的出世观念，当英国征服...

奈保尔在印度的游历注定不只是看看风景。作为印度裔作家，他在远离印度的英国殖民地特里尼达长大，后求学于英国。他说印度："不是我的家也不可能成为我的家；而我对它却不能拒斥或漠视。"
本书中，奈保尔展现了自己深刻的洞察力。正如他所言：“人若不能观察，他们就没有观念； ...

印度三部曲》第一部是幽暗帝国，作者是20多岁的青年，有些少年不知愁滋味的样子。赶上了1962年的中印战争，彻底把那种年轻人的自大击碎。
1975年的时候，人到中年，社会经验比较丰富，而且那个时候东西方社会都不是比较乐观，作者选择了个最悲观的年代回到了印度，简简单单的...

奈保尔对印度实在是带着恨铁不成钢的态度。印度是他的母国，即使他现在已经逃离，正如《米格尔街》所写。指涉印度的各个方面：经济，贫困的现实，文明的衰弱，政治的混乱，科技的落后，人民的愚钝。
这是作家直接感性的关照，我也是这么干的，把自己的感情投注在一座城市当中。 ...

这本书是奈保尔代表作“印度三部曲”第二部，也是奈保尔写的最为尖锐、悲观的一本书。
奈保尔第二次进入印度，正值甘地夫人宣布进入“紧急状态”的高潮，印度的现代工业发展已达到一定程度。奈保尔具有印度血统，但是他的视角却是西方的、现代性的。他对印度当时的的问题，过去的...

这本书有点颠覆印度我对印度一直以来有的印象，虽然这固有印象更多的来自于印度邮寄和印度电影(特别是老电影大篷车)
在游记里，看到的更多的是在这个不可思议的国度里，虽然生活很困苦然而却处之坦然的印度人；乱糟糟的环境，宁愿病死也不去医院的穷人，医疗免费——所有这些...

奈保尔毒舌会让被描述者反感，但又让读者佩服他敏锐感受力与观察力，准确描述会让人迅速熟络一块陌生大陆与一段古老文明。一个国家与一个人一样，生命过程就是自我

发现之旅，而国家自我认识更难，国家这一复杂聚合体在自我发现中常常止于简单词汇的抽象描述，简化认识会让生活...

曾经读了《米格尔街》，就想当然以为这本是小说。其实这本书体裁属于游记，内容则是作者对印度文明的思考。读完此书，我惊讶自己对印度文化所知之少。印度文明，一个历史悠久，结构复杂缜密而对印度人影响深远的体系，其在现代文明冲击之下的境遇是耐人寻味的。奈保尔站在西方...

通过文化批判和反思的方式对印度“可怕的历史”和“荒凉的现在”进行转写和呈现是奈保尔作为一名印裔英国人回馈“母体”的一种方式。这位出生、成长于英国，却有着印度次大陆人种的相貌和情结，直到而立之年才第一次踏上故土的著名传记作家、诺奖得主，行走于市井街巷，穿梭...

-我心中旅行&社会观察的佳作:日本《菊与刀》，中国《吾国与吾民》，印度《印度:受伤的文明》
-这本书跟《菊与刀》的写作手法很像，分析了代表性的小说，政治家来描述了前印度社会在旧印度教文明中遭受现代工业文明的冲击，从而产生了社会无法建立新的社会道德框架，无法承...

读《受伤的文明（印度）》有感 The untouchable in India (Who struggle to get rid of Karma that always torture them)
印度的不可接触者-----终其一生赎救原罪业障的边缘人
很久以前读梅塔的《孟买得失》：贫民的木棚架设在铁轨旁，年幼的孩子从床板爬下来，几乎就滚到铁...

“我们没有去处了，我们奔向来处吧”。奈保尔在印度三部曲第二部-受伤的文明里又讲，总往来处去的人是没有去处的。所谓精神自由与灵性的追求，是自以为的完整了自己向着神性的命运，是从困苦的包裹中抽身逃避，是被反复征服的人群的慰藉。
时隔十年，奈保尔第二次返回印度，那...

[印度：受伤的文明_下载链接1](#)