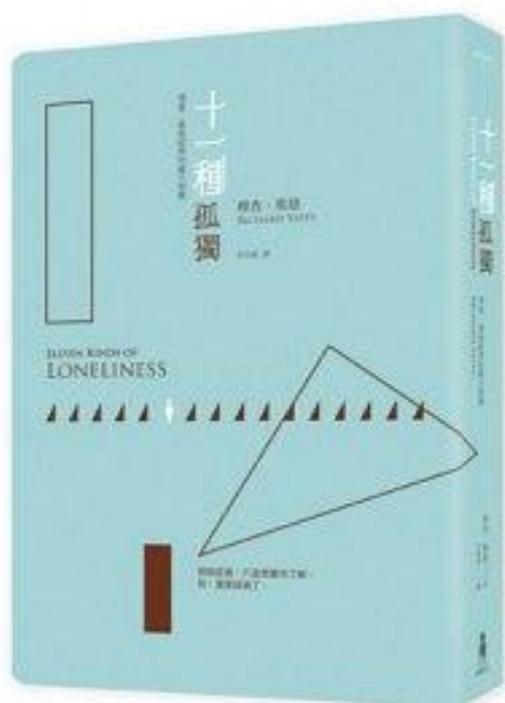


十一種孤獨



[十一種孤獨 下载链接1](#)

著者:理查·葉慈

出版者:木馬文化

出版时间:2013-6-27

装帧:精装

isbn:9789865829308

知名作家威廉·斯蒂隆 (William Styron)、約翰·厄普代克 (John Updike)、安·貝娣 (Ann Beattie) 與羅勃·史東 (Robert Stone)，都對他無可挑剔的散文充滿欽佩之意——理查·葉慈在他最著名的作品《真愛旅程》出版後隔年 (1962)，推出了他的第一部短篇小說集《11種孤獨》：以冷峻的筆觸，葉慈寫下普通人的普通生活：十一種孤獨的人生，尋常人的孤獨、不如意、失落與絕望。本書最常拿來與詹姆士·喬伊斯的《都柏林人》相比較，只因為他的故事全部都發生在紐約，一如都柏林之於喬伊斯，並在當時的小說家圈子中蔚為風潮；稍後《紐約時報》曾讚美道：「這些為保住小小的尊嚴——更多的是一——屈辱的角色，簡直像

是從皇后區肥厚的電話簿裡隨機挑選出來的。」

〈傑克南瓜燈博士〉描述的一個住在寄養家庭、剛轉學過來的小三男孩，第一天上學的時候「女生認定他不怎麼體面而轉過頭」，「下課後男孩們想到他也只為了確定什麼都不讓他參加」；儘管級任的女老師想盡辦法幫他融入其他同學，卻意外地幫了倒忙，最後連兩人之間微妙的情誼都失去。

〈美滿幸福〉一開始是隔天即將結婚的男女，女孩從辦公室眾人的祝福中脫身回家，對於即將轉變的身分繼續憧憬又不安，期待晚上與未婚夫的見面能安定自己的心情；男孩離開辦公室後，對於即將失去的自由突然失落起來，而意外的單身歡送派對令他匆匆離開了自己的未婚妻，絲毫沒發現女孩疲憊的語氣及表情。

〈愛找苦頭吃的人〉華特·韓德森九歲的時候，有好一陣子覺得倒下去死掉是全世界最浪漫的事；25年後的這一天，他被炒魷魚了，他發現「讓事情發生並溫文儒雅地接受，可說就是他的生活模式。不可否認，有風度的輸家這種角色，向來深深吸引著他。」在一天結束、回到家裡，當妻子問起他的工作是否出了什麼問題，他優雅地倒進沙發，對著妻子說：「我中槍了。」

〈建築工人〉是一個22歲已婚、以海明威為未來典範的作家，遇上了一個徵寫手的計程車司機；計程車司機的童年玩伴如今是知名影星，小學老師如今是鼎鼎大名的心理學家，兩人都鼓勵他出一本自傳描述他精采的人生；作家為求糊口，幫計程車司機蓋出一篇又一篇空中閣樓，然而包括作家自己、計程車司機、演員及心理學家的現實生活，卻開始緩慢地崩塌……

曼哈頓的城市生活中十一種孤獨人生，葉慈筆下的每一個小人物，都曾在一瞬間擁有自己的尊嚴，擁有一個可能了解他們、貼近他們當下的朋友／愛人／長輩，卻在一個平凡的轉折點上，那個對象或那個瞬間轉了個方向、飄然遠離，留下意料之外的孤獨與難堪——儘管在一個偌大的城市、身旁有那麼多人圍繞，孤獨卻依然不可避免，葉慈寫出的不僅僅是那個年代的孤獨，也是我們的。

作者介紹：

理查·葉慈 (Richard Yates)

一九二六年生於紐約州楊克斯鎮。二次大戰退役之後，在雷明頓蘭德公司 (Remington Rand Corporation) 擔任公關部寫手，也曾短暫為勞勃·甘迺迪參議員撰寫講稿。一九五三年起開始發表備受讚譽的小說作品，第一本小說《真愛旅程》 (Revolutionary Road) 提名一九六二年美國國家圖書獎。他總共出版過九部作品，包括小說 A Good School、The Easter Parade、Disturbing the Peace，及兩部短篇小說合集《11種孤獨》和 Liars in Love。葉慈離過兩次婚，有三個女兒，卒於一九九二年。評論界將理查·葉慈與費茲傑羅、契訶夫等大文豪並列，並認為他是美國戰後最好的小說家及短篇故事作者。

譯者簡介

李佳純

生於台北，輔大心理系畢業。曾旅居紐約六年求學就業，2002年返台後正職為翻譯，副業為音樂相關活動。譯有《喬凡尼的房間》、《白老虎》、《等待藥頭》等書。

目錄：一，傑克南瓜燈博士

二，美滿幸福
三，裘蒂擲骰子
四，完全不痛
五，愛找苦頭吃的人
六，跟鯊魚搏鬥的人
七，和陌生人一起開心
八，B.A.R.專家
九，優秀的爵士鋼琴手
十，舊的不去
十一，建築工人
• • • • • ([收起](#))

[十一種孤獨_下载链接1](#)

标签

小说

RichardsYates

美國

孤独

外国文学

美國文學

美国

小說

评论

很想跟作者说，你这是何苦把这些戳破呢。。。。

大俊推薦我讀的，他說讀完之後覺得更孤單了。

「如果我的作品有什麼主題，我想只有簡單的一個：人都是孤獨的，沒有人逃脫得了，這就是他們的悲劇所在。」←介紹詞寫得很好看的樣子可是並不好看...

211「孤獨是，當我們有機會得到他人的了解時，那個瞬間一閃而逝。」

在呆湾看到封面被吸引了。收藏用，看书，还是买了一本简体版=。=

妙就妙在，最后他把真相都一一戳破了。（内容其实还好，系列感总是很加分，台版的设计不错，希望文彬姐姐拿到版权。）

这个版本的翻译好像不大行

Richard Yates 用強烈的「隱含作者」（Implied Author）意志引導著讀者的好惡，卻又不讓人感到排斥反感。孤獨（Loneliness）在Yates的作品中成為一種對話交流的「不可能」，流動自如。

生活

孤独是有那么一瞬间可以了解，但那一瞬间，一闪而过，手还留在空气里的尴尬。【竖版繁体读得让人智力再度开发....

大學時代為了激增寫作靈感購入的小說，讀完後便恥笑自己青春期的憂鬱不過是富裕引

發的無聊與無趣。故事將孤獨的氣息交織成網，壟罩角色與讀者懸而未決的心，如同書衣穿著的淡藍，氣息鬱鬱寡歡地從翻頁之間透出心被輕輕折碎的聲響，故事裡的人物便笑得令人難受，瞬時說快說慢，我理解「不說的都是真的」這句話的真意。

孤獨是 我們得到別人了解的那個瞬間 卻又轉瞬即逝

點到即止的短篇。每個人都是荒島，在浮在沈，在喜在悲，往往就只有自己看見。

故事越读越孤独……

讀完的前一天晚上，生病，下班後喜歡的拉麵店沒開門，不想回家煮飯，在游泳池場裡找了一家叫寶寶餐廳的地方，游泳池秋天是關閉的，游泳池裡的餐館就只有三個人在吃飯，點菜給錢的是一個短髮塗著口紅的大叔，上菜的是一個腳有些跛的大叔，我打開書，看不進，匆匆吃完那碟菜遠牛肉飯，38港幣，還算熱氣騰騰。在樓下的公園坐了一個小時多小時才上樓，回來大家還在吃糖水。

很喜歡，但翻譯得不太好呢

絕妙。

----孤独是，当我们有机会得到他人了解时，那个瞬间一闪而逝。----关我屁事。

什么烂翻译

tiffany的藍色泛著孤獨的味道

书评

人们提倡说真话，但谁都知道，有些真话是不该能说的。鲁迅说过一个故事：有家刚生了小孩，大家都来恭喜，有的说这孩子将来会发财，有的说赞美这孩子有官相，最口舌笨拙的，也祝福声“长命百岁”。唯独有个人说：“这孩子将来会死的。”被大家一顿痛打。理查德·耶茨，也是个会...

孤独的人有福了，因为这本书，他们应该能够知道，自己并不孤独。卡夫卡曾经说过，“我觉得我们应该阅读那些伤害我们和捅我们一刀的书。”针对这话，我有两种理解。第一种，当你生活在那种不被伤害的生活中的时候，通过那些书，能够帮助你体会一下这类生活。而且，你只是一个旁...

读这本书的过程中，不停的翻回扉页看那一行“献给莎伦伊丽莎白和莫妮卡简”的印刷体：这是什么人呢？毕竟读这本书不过是因为对《革命之路》的一些了解、书名的凛冽，以及封面那种让人转不开眼珠的颜色（要是有一种颜色描述那个封面的颜色的话，就是夜色）。我只是暗暗猜想，如...

凡在这世间，成功者总是令人大跌眼镜，赚够眼球，失败者则通常泯然众人，默默无闻。按照当下的价值观，就如当年学校里成绩平平的张小笨多年后突然摇身一变成了一掷千金的张老板，令人刮目相看；而当年总是名列前茅的李有才多年后拐弯抹角才打听到他成了朝九晚五的李白领，毫无...

在《自讨苦吃》里，主人公沃尔特在自己即将被老板炒掉时回忆起自己童年乐此不疲的游戏。我不知道多少人像我自己一样和他有几近相同的爱好——儿时热衷于扮演被手枪击中的角色，站住，转身，摆出优雅的痛苦姿势，然后停顿片刻，再一头栽倒成为一具皱巴巴的尸体，最后因为精彩的...

最初读《革命之路》的时候，对理查德·耶茨的印象并不好。那种中产阶级生活的疏离和乏味搁置我对他小说的热情。另外，那段时间，我还过多沉迷在托马斯·曼的小说世界里。很显然这两位作家根本不具备同一纬度，但是对曼笔下宏大叙事的痴迷还是一定程度扰乱了我对耶茨的判断...

1

《十一种孤独》是理查德·耶茨的一本短篇小说集，十一个故事，每个故事以孤独为主题构思写成。这些故事里的主人公，一般说来是战后的那代普通人，这些人里面有孤儿，有病人，有失业者，有异想天开的司机，有退伍和没退伍的军士，有待嫁的新娘，有独守空房不甘寂寞的少妇。他...

初读这书有些不习惯，总觉得故事都还没有讲完，会不会有个续篇或者有个转机之类，但，整本都读完了才知道，那就是耶茨带给你的世界——孤独、绝望、苍凉、没有一丝希望。

一位教师，她竭力想各种办法去帮助已是孤儿的男孩，结果最后落得男孩恨她，并画色情图画来报复她。一位...

宿命的孤独 刊于2009年1月16日《新京报》 书评人 顾文豪

皮耶尔·德·芒迪亚格的小说《闲暇》，写主人公外出经商，中途在巴塞罗那收到家中女仆来信，告知其妻子出意外了。他并未读完信，决定暂不理睬这起事故也不去追究原因。他用三天时间饱览风光和寻欢作乐。此后他再...

耶茨是自己人，这就是上帝对“孤独”的恩赐。

“求你转向我，怜恤我，因为我是孤独困苦。”（《诗篇》第25章第16节）

作为一名基督徒，我在这个人世的处境从未改变，甚至更糟。我向神祈祷公司把我调离该死的技术岗位（那个不知所云的板凳），让我干点力所能及的...

他笔下的孤独男女，就像某个时刻的你和我 转自10.01.10深圳晚报 文：李福莹

上海译文出版社的责任编辑李玉瑶，花了很大的努力，才将陌生的理查德·耶茨介绍给中国读者。《十一种孤独》和《复活节游戏》的出版，让理查德·耶茨这位几乎让人遗忘的伟大作家，重新散发出魅力...

2016年4月一开始，我舍不得一气儿读完的《十一种孤独》终于读完了。读这本书是一次自虐之旅。

耶茨在中国并不是那种誉满天下的作家，这没什么，他活着的时候在美国也不是。但以

他的小说《革命之路》改编的同名电影，倒是在影迷里比较出名。《十一种孤独》是十一篇短篇...

刊于《时代周报》2011年第3期/陈问问
他们给了他很多外号：“作家中的作家”，“被遗忘的最优秀的美国作家”，不过这些都不重要了，特别是在他死了以后。
小说家理查德·耶茨才华横溢，一生落魄，那么从他被注意的那刻起，他之前的人生就蒙上了迷人的金暮色。即便那也抵挡不...

译后记里面说，书中有几篇文章在译文上面发表过，然后还经过译文的项目组讨论，然后确定了这本书的译者来翻译这本书。那好吧，我想，那么是译文很不负责任。
在翻译方面，我是个老古董，我想看一目了然的文字，最好不要有注释，不要让我看回去想想这句话是什么意思，因为我希望...

译后记里面写到，“耶茨让你在阅读中明白：生活之路有时会意外地转个弯，但给我们的并非惊喜，只是无奈。”
与卡佛的《大教堂》相比，虽然都是在酗酒失意的作家在写美国中下层民众的生活，但卡佛总还是有那么一点希望。耶茨则什么都没有留下，只有无尽蔓延的细小孤独。
最喜欢...

“我不敢肯定这间房子有没有窗户。也许光线打算从建筑工人马虎、粗糙的手艺留下的那些缝隙、裂缝中钻进来。”在《建筑工人》的结尾，理查德·耶茨如是说。这个失意的作家似乎一直在蛛网密布的尘埃里诘问：光线从哪里来？窗户在哪里？在这里，窗户仿佛是一个隐喻，正如同理...

书名叫《十一种孤独》，又何止十一种呢？每个故事中的每个角色，都在诠释孤独。人们无法真正了解彼此，这真是无可奈何的事。他的小人物，有人说应该是loser，可是谁又能称自己是生活的winner？当我们为自己所谓的成功沾沾自喜，甚至傲然睥睨的时候，我们已经输了。生活，不是用...

如果我没有记错的话，是2012年我买了他的小说《十一种孤独》。我大概是在豆瓣网上看到的这本书，继而买下。那年冬天，我带着这本书回家，当时已经看完了前两篇，第三篇刚刚开始。冬天无聊的晚上，总是需要用小说来打发时光，而对其他事几乎提不起兴趣来。我记得第一篇就令我...

因为专业的缘故,所有以数字为书名的书都会首先引起我的注意。比如米奇·艾尔邦 (Mitch Albom) 所著的《在天堂遇见的五个人》，和理查德·耶茨 (Richard Yates) 的《十一种孤独》。后一本，因为等不及到亚马逊网上订书， ...

[十一種孤獨 下载链接1](#)