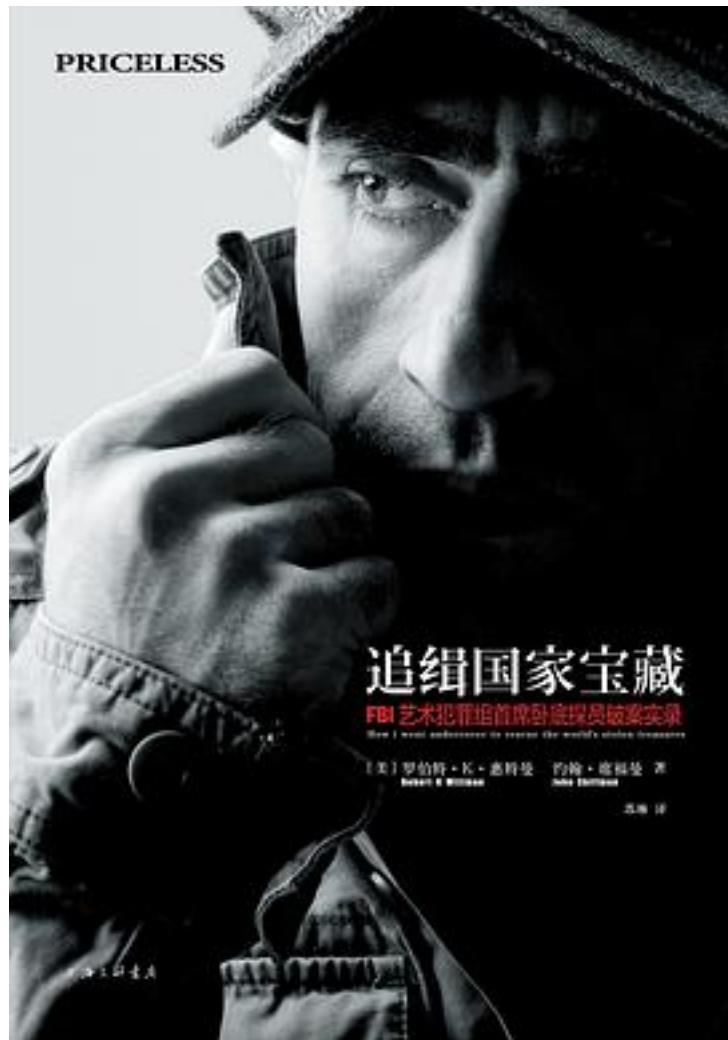


追缉国家宝藏



[追缉国家宝藏 下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·K·惠特曼

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787542641656

达芬奇密码真人版

华尔街日报称他为活着的传奇，泰晤士报盛赞他是举世最知名的艺术侦探

华盛顿邮报说，他侦办的每一个案件，都精彩得足以拍成好莱坞电影。

如果说丹布朗小说中的罗伯特兰登真有其人，指的就是FBI卧底探员罗伯特惠特曼。在真实世界中他的办案经历比电影情节还精彩。

罗伯特惠特曼担任FBI探员达二十年之久，期间成立了联邦调查局艺术犯罪组（Art Crime

Team）。他会弹肖邦的幻想即兴曲，能辨别画作的好坏，也能辨别雷诺阿与马内或是高更与塞尚作品，并充满自信的阐释其中的差异。凭借着卧底侦查的技术，以及丰富的艺术知识，二十年来他总共追回了价值数亿美金的艺术品及文物，他的故事被记入过多种类型的纪录片，他侦办的案件上过世界各大重要媒体的头条。

惠特曼获得过美国史密斯学会文物保护最高勋章、秘鲁荣誉勋章、西班牙荣誉勋章、他是退休后首次露面的最传奇艺术犯罪领域的特工，各种艺术犯罪电影、美剧的原型，他经常在不携带武器的情况下卧底办案，与窃贼、骗子、黑手党、押客交易商周旋。二十年来，他拯救过莫纳、毕加索

、伦勃朗、洛克威尔等画家的作品，还追回已失窃一百年的《权利法案》原始抄本、秘鲁印加帝国的黄金盔甲、原属于慈禧太后的世界第二大水晶球、赛珍珠亲笔校订过《大地》的原始手稿等等。

作者介绍：

罗伯特·K·惠特曼

Robert K. Wittman

曾任联邦调查局费城分局探员（1988-2008），在长达二十年的任职期间，惠特曼追回了价值数亿美金的艺术品与古董，2005年他负责创建联邦调查局针对艺术品犯罪的快速反应部队——艺术犯罪组（Art Crime

Team），担任高级调查员并负责培训新团队。退休之后，他生活在费城，创办了一家国际艺术品保全公司，为世界各地的博物馆提供咨询。

约翰·席福曼

John Shiffman

《费城询问报》记者、执照律师，曾任白宫研究委员会副主任。得过多项新闻奖，并于2009年入围普利策奖决选。

目录:
第一章 迈阿密迷局
第二章 艺术犯罪—对历史的犯罪
第三章 一个探员的诞生
第四章 断鼻人
第五章 意外的车祸
第六章 学习的观看艺术
第七章 重获新生
第八章 黄金人
第九章 从后门夹带而出的历史

第十章 血布旗
第十一章 无间道
第十二章 冠冕堂皇的骗徒
第十三章 时来运转
第十四章 伯爵夫人的珍藏
第十五章 国家象征
第十六章 FBI艺术犯罪组成立
第十七章 老大师
第十八章 名作行动
作者说明
· · · · · (收起)

[追缉国家宝藏](#) [下载链接1](#)

标签

犯罪

艺术

传记

艺术犯罪

美国

FBI艺术犯罪组首席探员

FBI艺术犯罪组

上海三联

评论

引人入胜的一本侦破艺术犯罪的回忆录，让我做到了在食堂吃饭时还手不释卷。原来著名的Gardner

Museum失窃案未能侦破是栽在了各个都想争功的官僚主义手上啊，好忧伤的结尾。另外根据文中若干用词习惯和低劣的笔误，我合理地怀疑译者是扫描了台版书并OCR之后，以台版译本为底本二度加工的。小知识：provenance vs provenience；Albert C. Barnes；Norman Rockwell；Antiques Roadshow；FBI Art Crime Team；毕加索曾是《蒙娜丽莎》失窃案的主要嫌疑人。

去单向街听作者讲座觉得题材不错就买了一本，读起来也确实挺有意思的，作者的态度按照书中的描述还真是蛮高尚

官僚主义害死艺术品啊

2014.7.10封面比内容精彩，不过名画知识挺重要的，不得不又找出画家系列来看。

读的很开心，执笔的也很有水准，故事简单直白

确实像好莱坞电影。对建立自己的艺术欣赏体系有点点作用。更适合当消遣读物。

文笔不怎么样，胜在真实故事本身，作者也是厉害啊，既是FBI又是鉴宝专家

并不属于很正经的艺术史方面的书籍，读几章其实后面就没啥意思了，随便翻翻可以不推荐买。

老爷爷对艺术品真的是充满了爱啊....以及阿美果然是个对文物没啥重视度的国家=V=

关于加德纳和伦勃朗吾辈已经看了三个角度了hhhh了不起的人

真实卧底生涯哪有那么帅气优雅，但危险是分分钟的

不仅作者职业有趣，社会身份也有趣

哪里都有官僚主义，哈哈

真实故事所限制，故事本身看点不多，总觉得艺术犯罪的破案很简单，轻易获得对方信任进行交易就好，也没有太多生死考验，而且作者文风过于普实。看在这么多真实素材上可加一星

作者现场讲故事大概会很生动，写成文字就太平淡了

错字太多，影响阅读满意度。好多故事都是和拍成电影，不过又想到作者在书中反复提到现实中的艺术品罪案和影视作品之间的尴尬区别，就觉得果然艺术源于生活却依然没有现实来得真实，甚至有时候还不如现实精彩。而在作者丰富案件经验背后令人无奈的是各国对于艺术品打击力度、难度以及重视程度的参差不齐举步维艰。艺术品是全人类的遗产。

南方周末的介绍 我就上当了 还可以 南周介绍的书好像都不错

作者自己也说了这是回忆录不是自传，也不是小说，普通人的文字，细节也不多，不过最后一篇吐槽官僚，尤其是法国官僚的部分，倒是比较有意思

2013年6月第1版 第1次印刷 为什么错别字这么多！！！

侦破过程平淡无奇，过程中穿插大量历史轶事，使得本书稍有意思。

[追缉国家宝藏 下载链接1](#)

书评

[追缉国家宝藏 下载链接1](#)