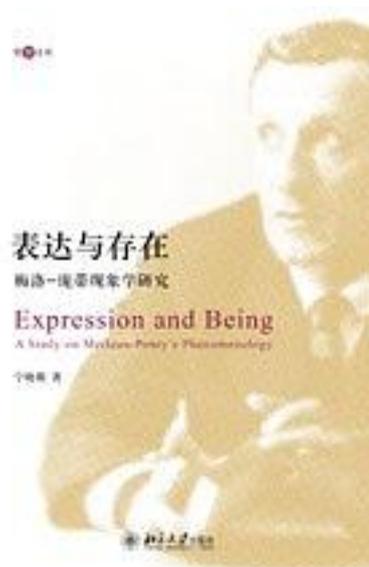


表达与存在



[表达与存在 下载链接1](#)

著者:宁晓萌

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787301223383

梅洛庞蒂研究，近几年来已经成为学界研究的热点。这部著作着眼于现象学运动的背景、以发生现象学的方法、透过表达这一贯穿梅洛庞蒂现象学发展的关键问题，展开对梅洛庞蒂现象学发生形态的研究，是一部梅洛庞蒂研究的佳作。

全书扣紧表达问题的论题化进程这一关键线索，讨论集中，内容充实，具有很高的学术价值。在其第二部分所涉及到的关于语言与绘画两个环节的讨论，特别展示出梅洛庞蒂表达现象学的实践意义，使得这种研究没有局限在对哲学家著作的文本分析里，更以鲜活的方式运用于我们当下的各种文化活动的解释之中，很有特色。

这部著作中使用到的材料，突破了原有梅洛庞蒂研究的局限，大量运用了近些年新整理出版的讲稿与著作，以及新近的研究著作，从文本材料到所关注的问题，都已达到这一领域的研究前沿。

编辑推荐

近几年来已经成为学界研究的热点。这部著作着眼于现象学运动的背景、以发生现象学的方法、透过表达这一贯穿梅洛庞蒂现象学发展的关键问题，展开对梅洛庞蒂现象学发生形态的研究，是一部梅洛庞蒂研究的佳作。

作者介绍:

北京大学哲学系副教授，北京大学哲学本科、硕士，香港中文大学哲学博士。研究方向为西方美学、现象学、中国古典美学与艺术。

目录: 导言：表达与存在

第一部分 身体与世界

第一章 梅洛庞蒂早期哲学中的“被知觉的世界”论题

第一节 胡塞尔的生活世界论题

第二节 还原之问题性与世界论题的揭示

第三节 重返被知觉的世界

第二章 梅洛庞蒂早期哲学中的“身体”概念

第一节 作为主体的身体与作为对象的身体

第二节 “身体图式”

第三节 身体作为投身世界的主体

第四节 身体作为前人格的主体

第五节 身体作为能表达的主体

第三章 “沉默的我思”：梅洛庞蒂早期哲学中隐含的表达论题

第一节 “沉默的我思”

第二节 匿名的主体与自我问题

第二部分 探索表达的世界

第四章 表达难题的揭示——走向表达的世界

第一节 塞尚与达·芬奇——遭遇精神分析方法

第二节 瓦莱里的达·芬奇研究

第三节 表达难题的揭示

第四节 表达与风格

第五章 重返话语——关于语言表达的现象学考察

第一节 语言与思想

第二节 从语言到话语

第三节 “能说的话语”与意义的创生

第四节 沉默作为一种始源与作为一种表达表达与存在

第六章 沉默的声音——关于绘画表达的现象学考察

第一节 绘画作为哲学论题

第二节 绘画的世界：可见性与不可见的维度

第三节 绘画与视看的经验

第三部分 走向一种新的存在论哲学

第七章 “肉身”的概念——梅洛庞蒂后期哲学核心问题的形成

第一节 作为“主体/客体”的身体——对“身体作为主体”的检讨

第二节 “身体” (le corps) 与“肉身” (la chair)

第三节 感觉的身体与欲求的身体——从五十年代文本看“肉身”概念与他人问题

第四节 可逆性 (le réversibilité)、侵越 (l'empiètement) 与交织 (le

chiasme) 第八章 论“交织” (le chiasme)：一种肉身存在论

第一节 表达的悖论

第二节 从“表达悖论”到“存在悖论”

第三节 目光的交织——视看问题与“交织”存在论

后记

书名缩写对照表

参考文献索引

• • • • • (收起)

[表达与存在 下载链接1](#)

标签

梅洛-庞蒂

现象学

哲学

宁晓萌

现象学运动

法国哲学

Merleau-Ponty

西方哲学

评论

小柠檬老师的书，见文如见人=u=
从梅洛庞蒂关于“表达”的两套看似矛盾的观点“身体在表达”和“话本身自行在言说”之间的不一致延伸出一种根本的、运动的“交织le chiasme”：“同时肯定世界由我建构而成与由建构性的活动建构而成所构成的‘矛盾’，也就成为‘肉身la chair’自行运作本身的‘矛盾性’，或者说就是‘表达的悖论’本身‘、‘存在的悖论’本身。”于是，“表达”之于存在是重要的，因为表达本身就是最原初的、沉默的“我思”、“生活世界的逻各斯”。前对象的“大写的视看Vision”的赋予了既非主体也非客体的匿名存在，它成为通往一般存在的可能。源始的表达也似乎就是源始的视看，存在的根源可以从此一瞥。肥肠现象学，肥肠燃，看完第一次感觉到“主客关系”这样的雷区可以写的这么有理又这么美……=u=

一本书读懂mp2

犹豫了几下，还是买了。

nice angle

十分清晰，不够深入。

扎实

三分之一马克

国人研究梅洛·庞蒂的佳作，规范且严谨。

研二时候念过一遍 现在自己写这个题目 发现还是有一些观点不同之处
所以特意来标记一下

入门导读级

书不错。但为什么我总觉得梅洛庞蒂就是半截胡塞尔半截海德格尔，读不出太多原创的东西呀……

受益匪浅的视觉理论，拯救我的纪录片论文。

结构不够清晰

本科时买的放在家里，最近看到翻开一读，好读，一些观点对我的论文有启发性，以后再多多研究下哲学。

“我所试图向你传达的是更加神秘的东西，它与存在的各种根源本身缠绕在一起，与各种感觉无法触知的源头缠绕在一起。”看书脑海中自动响起可爱柠檬说话的声音……

[表达与存在 下载链接1](#)

书评

[表达与存在 下载链接1](#)