

# 我的朋友陈白露小姐



[我的朋友陈白露小姐 下载链接1](#)

著者:海棠

出版者:中信出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:平装

isbn:9787508640457

2012年夏天，陈白露在朝阳公园里抱着曾经养过的小狗大哭：“宝贝，你过得好吗？”

你现在有大房子了，我也有。”

她的朋友海棠在一旁痛哭失声。当天，她在自己的豆瓣博客上写下一篇千余字的《我的朋友陈白露小姐》。

海棠不承认这是一部“爱情小说”，爱情在这本书里退化成一个微不足道的背景。

她写落马贪官的漂亮女儿陈白露在社交圈艰难地逆行；

她写养尊处优、多愁善感的富公子在责任和自由之间痛苦地选择；

她写一手遮天的权贵后代也有落魄的往事；

她写钟鸣鼎食的千金小姐死后却只能葬在荒芜的草原；

她写北京的社交圈和电影圈、海南的冬日游艇、广州的温馨菜园、老挝的大山大水、冰岛的温泉、法国南部的小酒庄……

她笔下有一个汪洋恣肆的广阔画卷。

她写一个24岁女孩眼中的这个时代。

陈白露和海棠是一对完美的搭档，她们有丰富的人生经历和开阔的思想，她们是能代表这个时代的女孩。

吴秀波、海岩、侯小强为这部小说作序，向你推荐《我的朋友陈白露小姐》。

## 作者介绍：

海棠，1988年生，编剧系研究生

## 目录：

2009年秋——我永远忘不了那一幕：他穿着一件棒球衫，一头卷发在微风里微微飘动，怀里的牛皮纸袋露出酒瓶的上半截，他朝我一笑，厚嘴唇里一排雪白的牙齿。鲜衣怒马，翩翩少年。

2009年冬——真正的自由，不活在别人的价值观里，也不为什么主义活着。真正的自由会让你快乐和勇敢，只要你跟随自己的良心，

2010年春——我知道并不存在所谓的“抢走”，他爱她，她爱他，就是这么简单；至于我，我从来没有入镜过，连被抢镜的资格都没有。/它还小呢，还有好多年好多年可活，这一次把所有的劫数都经历完，从今以后只剩下平安了。（2句选一句）

2010年夏——并不是陈白露那样的人才有资格伤春悲秋，无人知道我也是有伤心事的。

2010年秋——顾言说那都是过去的事儿了，以后你的事业就是跟我在一起，我会特别特别努力，靠自己也行，靠家里也行，反正会做得很牛逼，给你买包买衣服，带你周游世界，你自己工作能赚来的享受，我都给你。

2010年冬——“走吧。”我开门，顾言在门外等着她。然后我退到她身后，看着她在我面前高昂着头，像个王后一样走了出去。/我穿过富丽堂皇的走廊，月光从打开的天窗照下来，层层帷帐被洗练得发白，木屐敲击着坚硬的大理石地面，在空荡荡的船舱里发出骇人的回应。我从船尾一路跑到船头，推开大房间的门——“白露！”我喊，但是房间里空无一人。

2011年春——你是过客，花是主人。

2011年夏——所以猴子是傻瓜，好好的齐天大圣不做，要去给人做奴才，你念珠就算是钻石做的，还不是用来念经，有什么意思？那样活着还不如死了。

2011年秋——拇指姑娘虽然身躯小小，可是她有一颗善良的心；除此之外，她还有一个远大的理想：她向往光明和自由。

2011年冬——疗伤的良药有很多种，可我冷眼看着，最有效的一种就是钱。

2012年春——除了跑车，还有别的交通工具能带你走；除了私人会所，还有别的地方可以吃到美食，除了游艇舞会，还有别的场合可以交到朋友。我已经在一个无意义的地方浪费了23年，我一度以为那是天经地义；可是它除了带给过我短暂的快乐，更多的是无边无际的虚无、孤独和自我怀疑。*/*我以为会白头偕老的，反目成仇。我以为会是一生一世好朋友的，一去不回头。我以为才华不俗的，把读过的书都忘掉，成了一个住在笼子里的金丝雀。*(2个选一个)*

2012年夏——我感到毛骨悚然，仿佛这场被命运驱赶着前进的旅程又被她翻手控制，然后引领进一个谁都没有预料到的路途；仿佛她的轨迹已经偏离了她的初衷，她的野心和欲望把她变成了一个陌生人。

2012年秋——她的嗓子被泪水堵住，我听不清楚，但她说了一遍又一遍，后来我听清楚了，然后我的眼泪也流了下来。她说：“我爱他，我爱他。”

2012年冬——愿那些曾经美好的肉身，少受些极寒流离；愿那些曾经高尚的灵魂，依旧保持坚挺的姿态，像你曾经许诺的那样，别低头。

· · · · · *(收起)*

[我的朋友陈白露小姐](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈白露

小说

青春

海棠

生活

有誰共鳴君心我心。

社会小说

文学

## 评论

封底有人说这本书反映了当今时代，我觉得严重了。总有女生，不拜金，不献媚，不削混你那工体北的圈子。

-----  
小说版却是没有日记版好看，全文有很多逻辑的硬伤，整个感觉也是一个女屌丝想象着富人社会这样。

-----  
提纲还可以，小说本身写的太玛丽苏了。这就是你见过的好东西么？这就是你见过好东西之后写出来的心态么……现在的姑娘啊，不多读几年书多看几年人世就出来得瑟，也不知道在急什么。

-----  
好想把陈白露和海棠关在一个房间里喂她们吃彼此的屎

-----  
副标题参考：红二代和影视圈美女模特不得不说的故事；北京权贵阶层奢华生活大揭秘；中国税费往哪里去

-----  
推荐打四星和五星甚至三星的人去看亦舒奶奶的书。我再也不黑亦舒奶奶了，她是牛逼的，现在这些年起人卖她吃剩下的故事都可以卖50万册。这种喜宝似的人物不断的改名换姓博得人民群众的眼泪，真心服了，真以为是励志的残酷人生吗？明明就是女屌丝不甘心要逆袭的故事，不过是屌丝好看一些罢了。

-----  
最终呈现在书中的陈白露让我很矛盾，因为她已不再像连载时的纯粹。尤其是小周说她和《龙纹身的女孩》中的莎兰德很像的时候，她觉得对她是一种侮辱，因为莎兰德开始看起来是又没钱又受辱的样子，她浅薄而庸俗的愤怒发泄像极了郭敬明的观点，大致就是“我穿LV的时候你还穿阿迪呢，我去过的地方你的老板一辈子也进不去”之类的言论，让我不禁有些好笑，这样的智商和三观与莎兰德做比，是折辱了莎兰德吧。

-----  
看了几页觉得恶心，忍着恶心又看了几页，当我看到“一万元的花胶和三千元的花胶我吃不出区别？可笑”的时候，我把这本书扔了。海棠，请联系郭四加入小时代组织好嘛。  
◦

-----  
简直以为自己在读四娘意淫文间或玛丽苏文  
那些想买这本书的人建议你们直接看海棠的日记就够了 还比这个精彩呢

-----  
吐翻。“既要当婊子又要立牌坊”——对于此书这已经不是修辞手法，是活生生的事实。  
。屎当榴莲卖，坑害没吃过热带水果的大众读者！！！对这种行为深恶痛绝。

-----  
一颗星都不想给，上一次读到这么讨厌的书是自由极光跟李海鹏，非常讨厌充满我很牛逼光环的自述者，真牛逼就把故事写的好玩点吧

-----  
这时代价值观我看不懂了。凭什么落马贪官的女儿可以代表这个时代？

-----  
知道什么叫害人吗？买这本书翻翻就知道了，这故事对女生的精神摧残连小时代的低劣价值观都不如。跟当年安妮宝贝毫无二致，所以你们别骂安妮宝贝了，你们自己的水平和品位也就这样！

-----  
“好女孩得到一个好字，坏女孩得到全世界”这么low的价值观。。。我觉得应该是绿茶婊得到一个婊字，小清新得天下啊！女汉子？女汉子就派去收复钓鱼岛吧。

-----  
好像是去年买的，那时候这篇文炒的很火，上班无聊看了。。。没想到书的内容比上班还无聊。。。。有一种特别做作的感觉。怎么火起来的？

-----  
故事比较矫情，文笔虽然流畅，但内容不够深度，有来自真实人物的片段，但更多是无病呻吟与为赋新词强说愁的编造堆砌，糊弄“生活在别处”的读者可以，有见识有阅历的就无法不笑了。有点儿类似小四的《梦落》，人物年龄稍微大点儿而已。

-----  
冠盖满京华，斯人独憔悴

写得太幼稚太浅薄了，要不是百年一现的天才在二十多岁写小说真是一场噩梦啊。

太low了。 。 。 。 。 。 。 。

在地铁上看见个中人之姿的姑娘捧读，脊背挺直，趾高气扬。翻翻发现就是个成年人角度的《小时代》，一样多的眼泪，一样多的名牌，一样多的矫情。青春各有各的艰辛，拎个Togo白金、去趟澳门马代、当个倒房专家不是什么了不起的事情，用“这对于我们这个圈子来说不是什么大不了的事情，但是你们这些女屌丝开眼了吧跪舔吧”的语气说出来，它就更不是什么了不起的事情。教人小姑娘学点好，可以吗？应该是“有多大屁股穿多大裤衩”，而不是“当多大婊子立多大牌坊”，可以吗？

[我的朋友陈白露小姐 下载链接1](#)

## 书评

按：很想问海棠，为什么要这样损害读者、陈白露和海棠自己心目中已有的陈白露呢？即便改成小说，不也可以有一个开放式的结局吗？用戏剧感代替真实性和丰富性，用毁灭将三观拨正，真的值得吗？昨天拿到书一口气看完，却有点失望。  
豆瓣连载时的红火，主要是因为真人真事的吸引...

好女孩得到一个好字，坏女孩得到全世界。在《我的朋友陈白露小姐》里读到这句话。读大学的我们曾在寝室里讨论好或不好的问题，林阿鲁说不喜欢听男人说我老婆/女朋友是世界上最好的女人云云，因为他爱或不爱她，是一个定论，并不取决于她好不好；何况难道她不好了，他就不爱了...

去年11月时，从友人在豆瓣的推荐中第一次看到海棠的文章。那篇文章是《关于出轨这件事我是这么理解的》(<http://www.douban.com/note/246968047/>)，看过之后觉得文风颇为清新有趣。于是接着看海棠《我的朋友陈白露小姐》。可能写的是周围的事儿，相比起上篇的无厘头...

买这本书附送了一张明信片，一个挽着发髻，披着白色长风衣的女子，昂首踏过一地枯枝败叶，模样骄傲而张狂。这就是陈白露的姿态，在前半部的姿态，哪怕后面已经香消玉殒，成了小三，不提也罢，永远记得前半生的她。  
她始终抬着头，即使住在线路都老化了的小区，她一永远整洁，...

文/夏丽柠

人，不应该分好和坏，应该分聪明和笨。比如，陈白露就是个聪明的笨姑娘，不论是在曹禺笔下，还是在海棠的书里。  
我追海棠的《我的朋友陈白露小姐》已久，她每在网络版上更新一段我就读一段。久而久之，就像赴一场友人的约会，海棠、陈白露和我成为朋友。我能感觉到...

裹着被子吹空调，看海棠的《我的朋友陈白露小姐》。初读大惊：

“。。。。。一个鹅蛋脸、削肩细腰的女孩子坐在沙发上，眼睛向我灵活地一瞟。。。。。鼻梁高耸，唇线分明，神采飞扬得使人一凛。”这样明艳无方、先声夺人的出场分明是属于可卿、三姐之流的人间尤物的。 ...

有一个女孩，她穿着极薄的晚礼服，裸露着细弱的脚踝，拖着艳丽的飘带在地上，她打开房门，打开灯，打开人生中的最后一个故事。她叫陈白露。我记得她明媚眼神中的倦怠，也记得她可人笑容中的嘲讽。

认得她，是因为她的名字是一次作业的题目，谁想却意外地被她的个性所吸引。但...

“你是过客，花是主人”是陈白露最喜欢的一句话，而不是网上流传甚广的“陈白露语录”中的“好女孩一辈子只配得到一个‘好’字，坏女孩得到所有”。海棠在书中写道，陈白露希望能生一个女孩，给她最好的生活，不让她接触到任何丑陋和悲伤，只需要玩玩艺术和谈谈恋爱就好。面对...

从日志到书，陈小姐从友邻日志中的人物变成了小说中的主角，这书的前半段所描述的生活和十年前红极一时的《梦里花落知多少》和前一阵比较红的《小时代》没什么本质上的区别，可见过了这么久，我们所追求的东西一直都没有什么本质的变化，我们看别

人的评价别人的标准依然是...

感觉完全和日志写的一点也不一样，日志引人入胜，小说却是让人感觉又臭又长只希望赶紧读完这本玛丽苏著作。

其实我本来也不想这么恶毒的，但是因为日志的缘故可能期望太高了，结果小说一拿到手读完简直是太失望了。整个故事就变成了一个玛丽苏的世界，一切的一切都发生在会所里...

前半本儿我是压着软开趴在地上看的，差点抽了筋。最大的感受，就是这形容词和感叹句真心不能乱用。你看，好好的一个故事，就这么被糟践成小说了。二  
小时候听一位老师讲，说鲁迅写不了长篇小说的，起码写不了和杂文一样水准的长篇，这是笔杆子的限制。拿鲁迅出来比，不恰...

朋友推荐了这篇文章，今天才读完，意犹未尽，由4看到了1。陈白露小姐就让我想到了《飘》的郝思嘉，郝思嘉漂亮、聪明、又性格倔强，特别能吸引周围男子的目光。陈白露也是如此，我心疼她抱着有着她和子弟的曾经的狗狗痛哭，而她和子弟气数已尽的爱情让我突然想到往事难受起来， ...

一开始看到这些文章时还是会怀疑真实度的，不过激励性大概还是有的，周围还是有人被激励了的。没有批评这个文章的意思，但是如果真的有梦想的话，其实是不需要谁的故事激励的。倘若这是真的，谁又是陈白露的榜样呢，其实真正的动力和榜样都在自己内心。没有谁是谁的陈白露小姐...

她们活得恣意，即使受苦也如此。

是的，我也有这样的一个朋友，她一个人去山东读书，周末坐公交去看海，跟我说有个很美的地名叫即墨；她世博随团过来，排在第一的行程却是穿着高跟和旗袍去看上海；她英语说得很好听，她肚上的脐环不知是否还在，她高一的时候课上折着手指给我...

作者想表达什么？一个物质匮乏的千金还要保持高贵姿态的故事？反正在原帖里，我只看到了男爱色，女爱财，所谓的爱情既不纯粹，也不动人，只有一个作字在其中搅得翻天覆地还觉得自己被整个世界伤害。没有经历就不要轻易给人生爱情下结论，原帖描绘

的爱情不客气的说，着实...

---

这本书是我2013年国庆出游期间读完的。它的名字，粉红色淡雅的封面，加上它按照年份娓娓道来的情节让我都爱不释手。尽管，当我读完最后一个字，轻轻合上封底，望着车窗外远方绵绵高山与笔直高速相遇错过时，我心里是为书里的每一位人物遗憾和心痛的，但是，我又不得不承认这本...

---

[我的朋友陈白露小姐](#) [下载链接1](#)