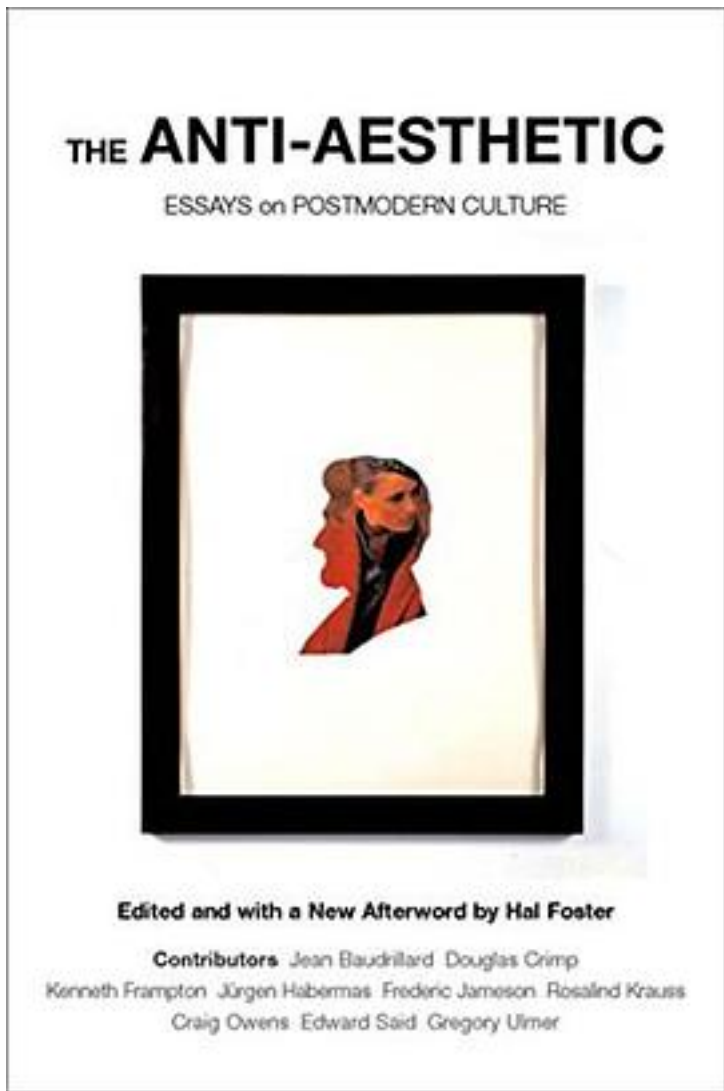


The Anti-Aesthetic



[The Anti-Aesthetic_ 下载链接1](#)

著者:Foster, Hal (EDT)

出版者:The New Press

出版时间:2002-4-1

装帧:Paperback

isbn:9781565847422

作者介绍:

目录:

[The Anti-Aesthetic_下载链接1](#)

标签

建筑

艺术史

艺术

美学

西方艺术史

哲学

后现代

modernity

评论

那就推荐一本后现代“美学”，里面有Frampton等人的文章，包括哈贝马斯的。我喜欢Craig Owens的那篇。

只看了哈貝馬斯那篇，題目是《現代性——一個不完整的方案》。

要吃透这本书，首先就需要熟悉Marxism, Freud, Derrida, Lacan, post-structuralist理论等等.....还是等我长知识了再来重读吧.....

只读Frampton的批判性地域主义六点。

看看

读Hal Foster的导论，再读哈贝马斯现代性，仍然一知半解。所谓anti-aesthetic和论文集集中的论文契合性不高，更像是一个big umbrella来囊括，Foster三言两语解释他用这个词的意思，但仅仅是只言片语，不及对后现代性的谈论来得深刻。哈贝马斯文前半段还能沉浸，后半段再次迷失，心绪不再，日后再读！比之第一次读中译版已好很多。另，已在pdf文件做笔记。

[The Anti-Aesthetic_下载链接1](#)

书评

关键词：反抗 批判地域主义（Critical Regionalism）是Alexander Tzonis在20世纪70年代末创造出来的词汇，用以指代力图与二战后大有席卷整个世界之势的现代主义风潮以及其主要反对力量——带有学院派色彩的后现代主义先锋们划清界限的“第三条路线”。Tzonis幽默地将地域主义称...

本文为硕士一个seminar的小论文的一小段。 Although the term of “critical regionalism” was first coined by Alexander Tzonis and Liane Lefaivre in their seminal text “The Grid and the Pathway” in 1981, it was in Kenneth Frampton’s writings that the discour...
