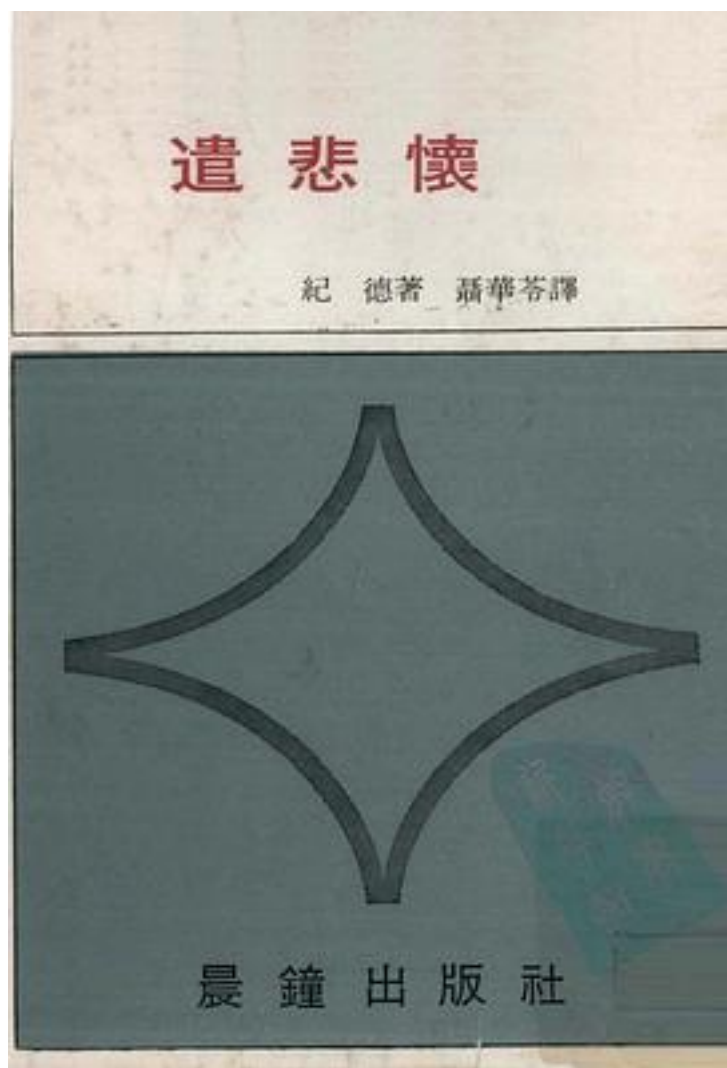


遣悲懷



[遣悲懷 下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:麥田

出版时间:2013-6-28

装帧:平装

isbn:9789861739465

如果可以重來一次——

在您按下了終止鍵之後的這些年裡

繼續轉帶的我們這些倖存者，究竟又發生了些什麼事

★無可取代！小說家駱以軍巨型寫作高峰、石破天驚代表作

★新世紀台灣小說第一部佳構！評論家王德威高度評價

★中國時報開卷年度十大好書、金石堂書店年度最具影響力之書

★王德威主編【當代小說家】改版新裝，再現／重回／進入小說與小說家的最內核

★全新收錄黃錦樹論駱以軍〈神的屍骸——論駱以軍的傷害美學〉

奠定駱以軍小說世界的廣袤，寫於世紀交界的《遣悲懷》。故事從「運屍人」的行動開始，推著他生命起源、氣息給予者：母親的遺體，穿梭進入城市的疆界。生者與初亡者之間的真空狀態，巧妙勾引出說書人的角色，接續生成的第一、第二、第三個夢，說的是時差的故事。「某些東西被錯接在一起了」……母親如果是神祕他界指定的使者，「運屍人」他的兒他的後代，將在最後一段運送遺體的旅程，獲得亡者最後的訊息。

說書人旁觀他人小說家的自亡，成為被遺留下來的陌生人。以書寫做為最大敬意，擬為友朋為情人為死黨，九封書信，展開穿越夢境與現實時空的綿密對話；死亡的不可逆，給書寫留下巨大的空間，形成生與死之間的不對等。小說題名《遣悲懷》引自法國作家紀德悼念亡妻之作，是自悼更是一場事過境遷的哀悼，殘存的局部活在不同繼續活下去的人的身體裡，一如活人對死者的記憶。亡者的迴音不曾從冥河逆襲，而小說家另闢的給更多他人者的，卻是無比奇妍、頑強活著的姿態。

各種生命的即景殘塊，敘述的片段截肢

這些殘塊截肢不再是散落跟自體安靜腐敗掉了

如果可以——而那樣的時光，我一生將難再重現

駱以軍的寫作代表了當代中文小說的重要轉折。他的敘事迷離流淌，卻每有不由自主的痙攣與震顫。而他筆下的千言萬語都指向一不可言說的核心。那核心可是欲望迷魅的所在，時間歸零的空地？或更可能的，死亡的變裝秀場？等待災難像等待一場幽會；破解死亡像破解一套密碼。在暴虐與笑謔，悲傷與淫猥間，駱以軍為我們敘述又一則「運屍人」的故事。

——王德威／評論家，美國哈佛大學東亞語言與文明系Edward C. Henderson講座教授

傷害貫穿了《我們自夜闌的酒館離開》的各短篇，穿過《第三個舞者》的戲謔（也許，不免傷害了被拉長或壓扁、搓揉進其小說「劇場」裡作為敘事材料的作者本人的親友），變奏為《月球姓氏》的歷史傷害，而集中於《遣悲懷》——在那書寫空間裡，那不可經驗的死亡經驗顯然成了書寫的遊戲。

——黃錦樹／作家，國立暨南國際大學中國語文學系教授

作者介绍:

駱以軍

1967年生於台北，文化大學中文系文藝創作組畢業，國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）戲劇研究所碩士。2007年赴美參加愛荷華大學國際寫作計畫，現專事寫作。

曾獲紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、金鼎獎最佳著作人、中國文藝協會文藝獎章、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎等多種。以小說創作為主，著有《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《棄的故事》、《我們自夜間的酒館離開》、《和小星說童話》、《紅字團》，著作多次獲選《中國時報》、《聯合報》年度十大好書。

目录:【序論】我華麗的淫猥與悲傷——駱以軍的死亡敘事 文／王德威

運屍人a
第一書
第二書
第三書
第四書
第五書
產房裡的父親a
第一個夢
第二個夢
第三個夢
產房裡的父親b
第六書
發光的房間
第七書
折紙人
第八書
大麻
第九書
運屍人b
後記
【附錄】
神的屍骸——論駱以軍的傷害美學 文／黃錦樹
駱以軍創作、出版年表
• • • • • (收起)

[遣悲懷_下载链接1](#)

标签

駱以軍

台灣文學

小說

台灣

台湾文学

骆以军

集

藏书

评论

断断续续看了一个月，风格时而猥琐，时而怅惘，对胃口。

真是奇怪，我讀了《其後》（深受感動），讀了《遣悲懷》（為所拜服），唯獨讀不下邱妙津本人——也許這是冒犯——但那種洪水暴漲式抒情寫作，可能在（我聚焦的）美學價值上是貧乏的

見面不如聞名。

#繁体版

莫名的想起白色空气蛹

被泪水泡过的文字

[遣悲懷 下载链接1](#)

书评

纪德在晚年妻子死后写了《遣悲怀》，忏悔他一生对她的爱与怨。写这本书的过程里我反覆地看已经陪伴我五年的《遣悲怀》，唯有这本书所展现出来的力量，爱与怨的真诚力量，才能鼓励我写完全书，才能安慰我在写这本虚构人性内容之书的过程里的真实痛苦，唯有最真诚的艺术精神才能...

《遣悲怀》是由骆以军与已故小说家邱妙津的亡灵对话衍生，且叙事归属于内地睽违已久的私小说传统，难免使我们读之恍兮惚兮，为那些碎裂的言语和故事所困惑。《遣悲怀》没有如《西夏旅馆》般的历史与家国托喻，它肆无忌惮地将“私”叙事发展到极致，模糊了现实与文学写作的界...

身處巴黎的文藝女青年嘗試着去探訪邱妙津的自殺細節，從所住街區至寵物屍首埋骨地點，最好還有木地板上的剪刀擦痕，除了這夥人，也沒別的傢伙對蒙馬特高地的這次慘案有興趣了，靠，自殺的人何其多，巴黎鬼故事是某世紀小報上面持續數十年的連載。從文字的蛛絲馬跡出發，拼湊...

我们很难用一句话来概括小说《遣悲怀》的内容，它是如此庞杂、散碎，无法复述，“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”，任何形式上的阐述都未免失之偏颇。作家骆以军以故事为经、意识为纬，将对已故挚友邱妙津的缅怀记录于文字之中——所有的故事都是断裂的、不完整的...

可惜大陆没有出版他的书,港台版的又太贵,这是以前摘过的很喜欢的一段,《运尸人》好象就是这本书中的一篇.

《运尸人》是收在漓江出版社出的《2002中国年度最佳台湾小说》中的一篇，作者骆以军。骆是自己渐开始注意的一个作家，他在台湾应该已有相当名气。

《运尸人》讲母亲去...

菌檸 2011-8-17 美麗的妳說謊的妳告訴我 我們的優美究竟淪落何方

——駱以軍《各各他情婦我的叛徒》 Love me my baby love the humantrash
天生我和你一對 ——周耀輝《天生一對》
大麻之靄中，胖詩人自顧自講他的故事，清水搖成濁酒，詩...

每一本科普书里，都会讲大象的故事。
那些有着和善的黑色眼睛、像是移动的水泥块的生物在死的时候都会静静走向一个不为人知的地方。于是年复一年，人类未曾见过这种庞然大物的尸体，它们只是不断的出生与消失。这是有关大象墓地的故事。可是细细想来...

閱讀駱以軍的心態，好似娛記那般；爲了搜刮所有關於那位逝者生前，流亡在生者記憶中所有的碎片。不論是雖然不符合她性別取向卻依然被她戲謔為戀愛對象的駱以軍，或是身為生命最終的託付者、最末亦最堅實的同盟軍賴香吟，（或許還有不寫作，早已隱於浮生的絮）她的自我殘殺式的...

读朱天文的《荒人手记》前，又正巧读了骆以军的《遣悲怀》（其实只是《运尸人》），同样是同性恋题材（可能皆有写《鳄鱼手记》的邱妙津的阴魂在）。不仅题材略同，阅读感受也略同，语词的繁复、意象的纷纭、空间的幽闭和叙述的断裂……借着谈谈骆以军，想也就一笔带过《荒人手...

台湾作家骆以军的《遣悲怀》获得了评论界的不少赞誉，先来了解下这部作品被标记的tag：私小说、意识流、与死者对话、梦、书信。本书的源起是1995年台湾女作家邱妙津在巴黎用极为惨烈的方式自杀，留下《蒙马特遗书》。骆以军与邱妙津同为1960年代出生，看后大为震动，写下本书所...

读这本书的经历首先就是蹊跷的，搞了电子版，读罢与人交流，后来惭愧的发现自己原来只读了不足半本，于是索取全本来啃，手不释卷。
抱定书，去一家熙熙攘攘的咖啡馆，选一张略显局促的小桌与人分享，那假睫毛过长的韩式女子走后，我终于得意坐到有阳光的那一面，于是，在咖啡...

1、头发昨日再去修饰，捧一本书在那，前后花去将近三个小时。
想着帅帅和屁屁，午饭也没吃，关在笼子里，也不知是什么滋味，邻座的发型师帮客人吹干头发，走一个，来一个，炙热的气息弥漫在空气里，我捧着《遣悲怀》，居然也看得津津有味，惊悚的开头，他运着自己刚逝去不久的...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1806.html>

写这本书的过程里我反覆地看已经陪伴我五年的《遣悲怀》，唯有这本书所展现出来的力量，爱与怨的真诚力量，才能鼓励我写完全书，才能安慰我在写这本虚构人性内容之书的过程里的真实痛苦，唯有最真诚的艺术精神才能安慰人...

对于我来说 书大致分为两类 一类是大致可供消遣的书 这种书 让人迫不及待的读下去 且不说到底有营养无 但是却是无聊生活好的搪塞品 它们好像是一种解渴的饮料 只是让人在渴的情况下想大体喝下去而已 不说它带来的短暂的顺滑口感和精神的需要 但是却很难去细致分析它到...

拿到书的时候，我在想，以自己照片做为书封的人，是怎么样的自恋。又能让人这般的迷恋他的文字。事实，他做到的，这个自恋的人啊。

《遣悲怀》文字密度极高，实在无法很快的读完，沉甸甸的文字，使的文字的速度变得缓慢，花了两个月的时间才断断续续才看读完它，也花了一点時...

我觉得书在笑我，书在大笑我。字里行间全是暗示，暗示昭然若揭的东西。可我翻来覆去看，合上书在暴雨中想，又缺了一大块。我怀疑我看过的每一本书都有这种东西，只不过这一本尤为拙劣，这种东西暗示的过于明显，让我第一次察觉了端倪。可知道了那里有东西和知道那是什么是两回...

一直觉得写作者之所以写作，最原始的目的在于一种自我告白式的一吐为快。总是有了某种表达的冲动，而后将由某种语言编码，转化为文字的呈现。而表达的冲动又来自情感的驱动，也可能生理和心理的反映都会从中作梗，总之得来的首先满足自己，然后才能探讨是否可能取悦读者。 骆...

高中时，同学有本《不能承受的生命之轻》，我借来看，看了好久才看了一大半。同学说，你怎么看那么久？我当初一个星期就看完了！我纳闷极了，一个星期看完？那不是糟蹋么！你究竟是读书还是赶着去投胎？里面的句子就像梁文道形容《百年孤独》时所说的那样“闪闪发光”，以至于...

为了读懂骆以军的《遣悲怀》，我不得不翻开邱妙津那沉重的《蒙马特遗书》，去按图索骥，聆听叙述者在呢喃唏嘘之间的那个“您”。而那个“您”却和《遣》中的叙述者一样，将内心理不清的疼痛、矛盾、伤害和骄傲，一股脑的直白陈述，将故事和声音交杂在一起，像一个鲜活的个体一...

从骆以军的新作《遣悲怀》来看，骆以军很可能是同辈小说家中最早确立自己的写作方向的。这部作品技术更纯熟，形式也更趋完美，已丝毫不逊于早一两个世代的前辈作家。相对的，可能也因此而暴露出某种危机的征兆。以《遣悲怀》为其灯照，来时路历历如绘，《妻梦狗》的世界...

[遣悲懷_下载链接1](#)