

寫字年代：臺灣作家手稿故事



[寫字年代：臺灣作家手稿故事 下载链接1](#)

著者:向陽

出版者:九歌

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789574448906

周夢蝶甫承受親人死別的嚴酷打擊，卻同時得到象徵國內藝文界最高榮譽的第一屆國家文藝獎，煎熬之下接受獎項的原因，竟只是「不忍澆人冷水」；

聶華苓的愛荷華國際寫作計畫超過四十年，讓他家的客廳成為無國界的作家聚集場所，全球三百多位知名作家更聯名推薦他為諾貝爾和平獎候選人；

擅寫小說的洪醒夫，應邀投稿小品文，報紙刊登後不到一個月不幸因車禍離世，小品文遂成為小說家的最後遺作……

那是個執筆的人的風華年代，所有通訊聯繫還是以書寫為主要方式的懷念歲月。

因為創作以及工作職務的關係，向陽與學界、文壇等諸多學者、作者魚雁往返，從前代的楊逵、龍瑛宗等幾近啞，卻又謙遜雍容地試圖跨越語言的艱困；到同輩份的陳芳明、阿盛等在政治或者鄉土中，努力尋求屬於一代人的聲音。斑駁的手稿，串連起戰前至解嚴後的臺灣文壇。二十四位名家，二十四個故事，多重身分的向陽以謹慎的學術之筆，浪漫的詩人情懷，客觀的編輯態度，將被時代迅速湮沒的墨痕溫度，一一重新在紙上點燃。儘管歲月催人，筆跡的力道猶存，於普遍習慣透過電腦打字的今天，再現那蘊含於一筆一畫裡的動人情感。

本書特色

★圖文並茂，從相片與信札中看到最真切的情感。

★二十四位作家的手稿，勾勒出八〇年代迄今的臺灣文壇。

作者介紹:

向陽

本名林淇瀆，臺灣南投人。美國愛荷華大學International Writing Program（國際寫作計劃）邀訪作家，政治大學新聞系博士。

曾任《自立晚報》副刊主編、《自立》報系總編輯、《自立晚報》副社長兼總主筆。現任臺北教育大學臺灣文化研究所副教授。獲有吳濁流新詩獎、國家文藝獎、玉山文學獎文學貢獻獎、榮後臺灣詩人獎、臺灣文學獎新詩金典獎、教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等獎項。

著有學術論著、詩集、散文集、評論集、時評集等四十多種；編譯作品三十餘種。

目錄: 墨痕深處，溫潤長在——《寫字年代：臺灣作家手稿故事》序

園丁的叮嚀——齊邦媛與國家文學館

慈悲喜捨的樹——聶華苓與IWP

田園躬耕的隱者——陳冠學與《自立》副刊

建構臺灣主體論述的史家——葉石濤與《臺灣文學史綱》

臺灣文壇的老園丁——中秋夜懷楊逵

哀傷之禽鳥——商禽詩〈木棉花〉的原始版本

在文學、歷史與政治的交叉口——陳芳明的「陳嘉農」年代

咏唱臺灣庶民心聲的歌者——王禎和及其〈人生歌王〉

臺灣文學史的墾拓者——黃得時及其臺灣文學論述

定型新詩的倡議者——周策縱及其「棄園」詩情

「醬缸」文化的批判者——柏楊與〈醜陋的中國人〉

「孤獨國」詩人——周夢蝶的雪與火

臺灣的心窗——王昶雄及其〈阮若打開心內的門窗〉

臺灣文學明燈——鍾肇政與《臺灣文藝》

為母土而書寫——阿盛與「散文阿盛」

啞的能言鳥——龍瑛宗的書寫語境

鄉里人物的刻繪者——追憶洪醒夫

亞細亞文學交流的鼓手——陳千武與《亞洲現代詩集》

文學傳播的掌舵者——蔡文甫與九歌出版社

臺灣農民的守護者——吳晟及其詩文

臺灣客語文學的女人樹——杜潘芳格及其客語詩

臺灣現代詩壇的「行動派」——張默與年度詩選
把草原上的月光寫入詩中——側寫席慕容
美麗島的玉蘭花——陳秀喜的人生與詩作
• • • • • [\(收起\)](#)

[寫字年代：臺灣作家手稿故事 下载链接1](#)

标签

手稿

台湾

作家

雜

收藏

向阳

@台版

评论

就像史料，作家们的史料。

[寫字年代：臺灣作家手稿故事 下载链接1](#)

书评

[寫字年代：臺灣作家手稿故事_下载链接1](#)