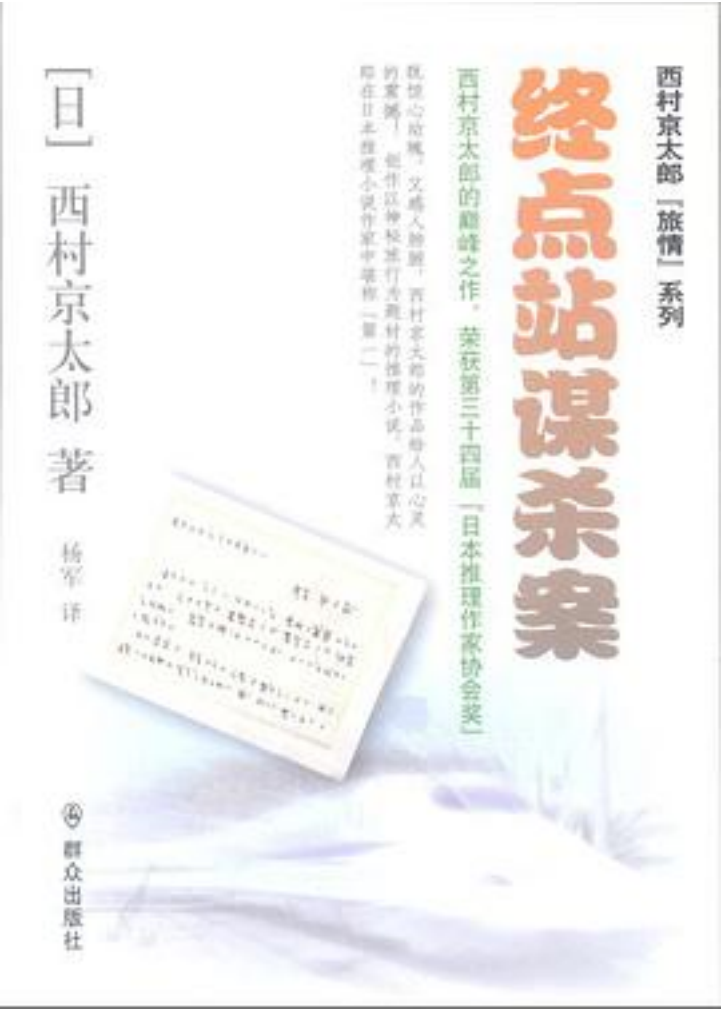


终点站谋杀案



[终点站谋杀案_下载链接1](#)

著者:[日] 西村京太郎

出版者:群众出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787501451357

“遵从七年前的约定，我寄上此信。你当然还会记得当年那个罗曼蒂克式的约定。为此

，我制订了一个从4月1日起的两夜三天的旅行计划……”在宫本孝的召集下，七名同窗好友结伴从东京到青森进行一次返乡旅行。在异乡打拼了多年的他们对故乡充满了眷恋，对这次浪漫而愉快的旅行充满了期待。

然而，从在车站见面的那一刻起，死亡的阴影便笼罩了他们。七个人中不断有人被害：有的是还未上车就被杀死在车站的厕所里；有的是上车之后失踪了，莫名其妙地溺水身亡；有的是到达青森之后在旅馆中被人毒死后，制造了自杀的假象；有的是准备返回东京时在青森站的候车室里被杀……凶手似乎就是这七个人中的一个。最后，就连这次旅行的组织者都被残忍地杀害了。

简直不可思议！这些年仅二十四岁的年轻人的心中究竟埋藏着怎样的秘密？究竟是什么原因使得参加这次旅行的人陆续被杀？是误会？是巧合？……这一连串的疑问，不读到最后一页，根本无法解答。

西村京太郎的巅峰之作，荣获第三十四届“日本推理作家协会奖”。

作者介绍:

西村京太郎，1930年生于日本国东京。毕业于东京都立电机工业学校后，在政府人事院工作11年。嗣后立志作为作家而辞去公职，在从事着各种工作的同时坚持小说创作。他的作品《天使的伤痕》1965年获第11届江戸川乱步奖。1980年，他的作品《终点站杀人案》获第34届日本推理作家协会奖。他擅长写作以神秘旅行为题材的推理小说，在此类风格的日本作家中堪称第一。现在他仍精力旺盛地创作着大量的长、短篇小说。

目录:

[终点站谋杀案_下载链接1](#)

标签

西村京太郎

推理

日系推理

日本

日本推理作家协会奖

小说

时刻表证明

日本推理

评论

好拖沓，读到四分之三实在坚持不下去了……

没有如今推理小说那么多花里胡哨的东西，写得很扎实，值得一读

火车时刻表真的是日本推理小说作家最喜欢的东西之一了，我们中国人貌似对这玩意儿没像日本人那么痴迷。

Kindle乱下，有中翻的我都读过哈哈！

凶手的计划很赞// 刑警们你们都是白痴么，居然遗漏了这么多的细节//
3.5，多的那0.5给上野站的第二起命案，这一点应该也给拿推协奖涨了不少分

群众出版社的简介一向充满了各种剧透。这难道也算是一种风格？

最后列车时刻表的解决以及密室第3-4法则还是稍许尊重了推理，而更多的描写还是社会派意涵。

故事很吸引人，但多线叙述带来拖沓却是难以避免。诡计方面有令人讨厌的时刻表诡计，不过有利用盲点的小技巧，所以比以往的时刻表诡计要好。密室诡计一般，帮凶设计

得有些不合常理，但还算说得过去。关于信件的伏笔埋得非常棒。有人评价动机不真实，不过在我看来恰恰动机是神来之笔，这也许是因为每个人经历不同所造成的偏差吧~

很普通，不符合它那么大的名气。

个人评分8.0

时刻表诡计。结局并未给我太多震撼，但还是值得一读

死的太草率了，另，封底有泄底之嫌

一般般吧，看的我打瞌睡

列车表造成不可能杀人，是靠妻子出来协助有点。给同窗写信还不错，但人物太单薄，动机太牵强。

还挺喜欢这样朴素的推理小说，有一种老派的傻正直感

错别字多。没什么诡计。关于信的桥段不错。

虎头蛇尾。

每次看到时刻表诡计，我都想问：您就不怕火车晚点吗》

这时刻表。。再也不想看了

连续谋杀案。

[终点站谋杀案_下载链接1](#)

书评

西村京太郎凭借此书拿了推理作家协会奖，加上这本书同双曲线、七个证人一样，拥有着离奇而独有的华丽布局（西村很擅长布局、讲故事），因此被列入西村四神作。（不过在日本，西村知名度最高的最好三本却是双曲线、七个证人、红色帆船）。
宫本等七个青森人在高中里是亲密无间的...

1.叙述还是作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真；在结尾处缩小范围，暗示罪犯。
2.描写细腻，例如表达青春时代的友情、东北人去上野站流连而不上车以体味故乡的气息、文中不断出现的思乡的感情、各个人物独特的性格等等。 3.两个伪密室可...

随着时代的进程，有那么一批作家总会被埋没，西村京太郎其实并不算不知名，他的几篇小说早从80年代就早早引进，例如《敦厚的诈骗犯》。他有几个世界纪录，580多篇铁道探案小说前无古人是肯定了，后无来者基本上也差不多，每一篇都可以算得上铁道推理的水准作，但是说实话，因为...

西村京太郎成为畅销小说家之所以能写几百本小说的原因无它，通俗、易懂、流畅就是诸如此类这些贴近大众的关键词贯彻在他的作品中，再加上与时俱进配以适当的萌点，使他立于不败之地。
西村笔下的警察很忙碌，而且颇为多愁善感，人格上也显得可爱且谈吐有趣；西村笔下的连续杀...

《终点站杀人案》西村京太郎 代表的铁路小说 多线并行的侦查 嫌疑犯都死完了 —— 分割线 —— 本书的阅读乐趣在于神仙开局。厕所里的尸体，列车上的消失，无懈可击的密室。但也仅限于开局。嫌疑犯死的委实多了一些。其实只要读的仔细些，想想双线并行的共同点，从“男女双方...

《终点站谋杀案》 作者:西村京太郎 类型:推理小说 评分:4星（满分5星同豆瓣）
*西村京太郎的巅峰之作，荣获第三十四届“日本推理作家协会奖”。（获奖年份1980）
这应该是我听过的西村的第二部作品。两部都是以列车为题材的推理。（搜了一下，他写了一系列以列车为题材的推理...

西村的双曲线在我看来是十分优秀的推理作品，读起来酣畅淋漓。这本终点站据说声名甚佳，但我读的磕磕绊绊，尤其到最后简直想说wtf。动机是什么乱七八糟的？寄错了信？宫本那么严谨的人犯这种错误？而且宫本都根据不同的人修改了措辞了，字里行间为什么没有一封提到对方现今的...

本作为西村四大名作之一。叙述上延续了作者一贯的风格，多条侦破线平行进行，以破案者的位置思考，不断去伪存真，抽丝剥茧。这样的叙述方式再配以作者细腻的描写，以及一些对于日本地域的人文气息的描写（例如对日本东北方的地域特色、居民的性格特点的描写）都让本书可以一...

既然是杀人的小说，又是一群人，肯定要一个一个杀来才有趣。不过总感觉被杀害的人，有点儿太客串了，血肉不多，像是一个个叫做“被害人”的道具。两条线索开始，那肯定要有相交的一刻，协同作案是必然的了。只是那么多年过去了都没有迸发的情感，就因为一封搞错的信...

许多推理小说家 喜欢用一些叙述诡计。比如鼎鼎大名的《罗杰·亚克利罗伊谜案》。然而这部小说恰恰相反，叙述的过程中就泄露的罪犯的身份。案件中的警察不了解情况还使劲调查呢，看惯了推理小说的我就已经明白了。吸引我看的是杀人动机。不算特别牵强，但是也比较一般。作者特...

今天一位豆友聊起来日系推理，我说我偏爱旅行列车上的悬疑命案，想起来大概起点就是这本书了。
首先，旅行列车命案依赖于分秒无差的列车运营系统，在如同“密室”一样的空间+时间的不可能上做文章，并最终出乎意料。其次，旅行列车的初夜时分总是很美好，似乎这跟我个人经历...

[终点站谋杀案_下载链接1](#)