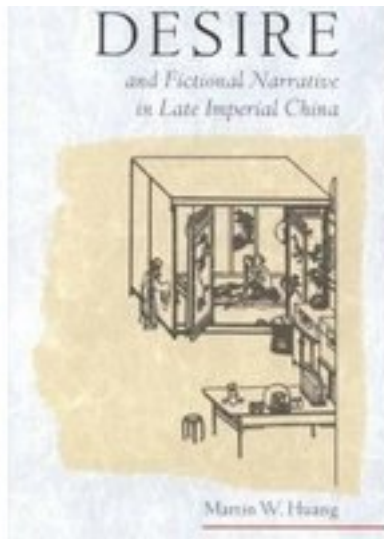


# Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China



[Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China\\_下载链接1\\_](#)

著者:Martin W. Huang

出版者:Harvard University Asia Center

出版时间:2001-8-15

装帧:Hardcover

isbn:9780674005136

作者介绍:

目录:

[Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China\\_下载链接1\\_](#)

标签

海外汉学

海外中国研究

小说

欲望

黄卫总

明清时期

石頭記

明清

## 评论

前三章好看，后面文本分析的部分时常讨论着讨论着就跑出“情”和“欲”的大框架之外去了。主论点非常安全。谈《弁而钗》，讲到homo relationship中的double sacrifice，以及四大奇书从公路文学到Boudoir literature有点意思。

-----  
中文版没看过，写论文必须翻翻啊，中国欲望开端必然引butler和foucault啊。。。

-----  
理论部分写的好 textual analysis 部分写的太啰嗦了

-----  
1.  
如果仅从实证研究搜集材料的标准来看，这算一个好作品。作者的材料很足，能够把晚明的哲学讨论和当时的通俗文学结合起来。2.  
但从实证研究使用范畴和概念的标准来看，这本书缺陷很明白。作者对于一些概念“情

”、“欲”、“救赎”等等问题讨论得不充分，甚至有些范畴比如“女权”、“同性恋”等等明显是受迫于要在西方学术界生存下来的压力才用的，有些莫名其妙（不是说这些不能研究，只是说这和“欲”关系不大）。于是他缺乏清晰界定的范畴去比较材料，比如《续金瓶梅》哪里明白了《金瓶梅》的深意呢，现世的“因果报应”哪里比得上“世上都是虚空，都是补风”呢？）3.  
作者选择的范畴和先验概念，表明了本书在哲学上的缺憾：本书并没有展现出华夏文明的精神大危机，用“情”超越“欲”这条路并没有打通。

-----  
[Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

美国加州大学的尔湾分校的中国文化研究一向比较发达，比如《大分流》的作者彭慕兰，乃是该校的历史系主任，费正清奖获得者。本书的作者黄卫总也是该校汉学领域研究的翘楚，是东亚语言文学系的系主任，教授。老外写书，不似国人，开头总是会讲一个故事，或者一个有趣的引子，严...

-----  
[Desire and Fictional Narrative in Late Imperial China\\_下载链接1\\_](#)