

漫长的告白



[漫长的告白 下载链接1](#)

著者:[美]阿德里安娜·翠吉亚妮

出版者:中信出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787508640587

再执着的恋人也会输给错过，
再懂爱的人也会被命运捉弄，
好在最后，爱总会自己发声。

生长在阿尔卑斯山中的少年斯诺和少女恩扎初次见面便互生情愫，却在相见的次日无奈分离。两人分别越过大西洋辗转来到美国，成为出色的鞋匠和缝纫师。他们屡次巧遇，又屡次错过。

丑闻、贫困、责任、勇气、时间、空间，命运总有无数的理由捉弄着他们，似乎爱情永远无法与之抗衡。就这样，他们在爱情的博弈中消耗了年月。

就在恩扎终于决定放弃，准备和他人步入婚姻时，斯诺却出现在她面前。在他身后，是弥漫硝烟的战场，是那个肆意挥霍感情的男孩；而她，会褪下华丽的钻戒，如他所愿成为斯诺全部的未来吗？

爱情会将他们的生活引向何方，是否会护佑他们一生……

★《漫长的告白》美国著名畅销小说家阿德里安娜·翠吉亚妮最新、最富激情的杰作，历经二十年创作，增删数次，一经推出便登上纽约时报畅销书榜，亚马逊网站佳评如潮。

★《漫长的告白》情节紧凑、叙述富有诗意，回归美国畅销小说情感巨制传统。

★故事地域跨越美国和意大利，阿尔卑斯山、纽约、大都会歌剧院……场景华丽、浪漫，充满异域风情；时间横跨两次世界大战，个人情感与时代背景紧密相连，动荡起伏，引人入胜。

★故事中充满各种手工鞋、定制服装等时尚元素，令时尚文化爱好者爱不释手。

此部小说……描述了一个极其浪漫而敏感的世界，无缝地接合了现实和美好……围绕战争中蹒跚的文化和社会的变革……翠吉亚妮最出色的作品……精致的写作手法和永恒的爱力量，造就了这个美丽的故事。

——《今日美国》

一部丰满、宏伟的史诗，讲述用梦想搭建起美国梦的男男女女。如果你是第一次阅读她的作品，做好准备聆听一个恒久的爱情故事吧。动人心魄。

——凯瑟琳·斯托科特，《纽约时报》No.1 畅销书The Help作者

这部广阔的诗篇，画面感十足，完美地结合了古典和现代……一个不可抗拒的爱情故事。

——《书目杂志》

作者介绍:

阿德里安娜·翠吉亚妮 (Adriana Trigiani) 是美国著名的、畅销小说家、剧作家、电视编剧，以及纪录片制作人。她擅长从一个第二代，或是第三代移民子女的角度，去观察美国大都市对年轻人的吸引力和冲击。

翠吉亚妮的作品大多与艺术相关，包括《大石缝三部曲》(Big Stone Gap trilogy)、纽约时报畅销书《露西娅，露西娅》(Lucia, Lucia)、《大时代的宠儿》(The Queen of the Big Time)，以及2009年出版的Valentine系列。翠吉亚妮的作品现已被翻译成十七国文字，畅销各国。

目录: 第一部分 阿尔卑斯山 / 1

第二部分 曼哈顿 / 95

[漫长的告白_下载链接1](#)

标签

漫长的告白

爱情

外国文学

最后，爱总会自己发声

小说

文学

意大利

纯文学

评论

可以看到开篇对古典主义叙事的努力，不过最终还是走向了畅销书。。。虽然一拿起就不忍释卷，几次看到落泪，即使这种时候也明白没必要再看第二遍

如果没有手机，没有互联网，你还能找到你爱的那个人吗？即使是被疾病、被贫穷、被暴力、被奴役、被迫害、被战争、被命运巨大的黑手所分开，你还能坚持最初的所爱，永葆善良勤奋的品格？

我很庆幸没有在书架上错过这本书。所谓丰满宏伟的史诗都是主人公们踏实生活的串联，感动我的也正是他们不变的善良、勤奋、智慧和执着。不夸张不矫情的说，383页的文字几乎每一页都令我鼻酸，故事中每个人对家庭、对朋友、对伴侣的珍视、热情和奉献就像一道久违的阳光照亮了我。爱的力量会帮助你跨越每一道坎坷，完成每一个梦想，得到你的那份幸福，前提是与他人分享你的大爱。

深觉一般。。。忍着乏读到一句“恩扎守着这个承诺 一守就是一辈子” 立马就扔了。。。回忆录以外的书求永远别用到这种语句 简直是雷区中的战斗机

好在错过之后，你还是来到了我的身边。看到最后很想哭。

荡气回肠的爱情故事，似乎回到了美国畅销书的黄金年代

文字好美———>真的，不是广告。

用生命奉献爱情，是最漫长的告白。

在线阅读

很长很平……

到现在仍然想要说很不错的书

竟然被善良勇敢的女主角感动的哭了好几次。

很好的小说。我们都在期待漫长浮生里一点稳固的东西，最美好的莫过于伴随着安全感的爱情，或者说生长着爱情的婚姻。

书的最后说，爱情才是意味着一切的东西。可是，多么难得。

爱会自己发声

能让她最为骄傲的身份，不是作为一名出色的裁缝，而是成为自己丈夫一生中最深爱的那位女人，一名鞋匠的妻子。虽然不能与你相伴到老，一起走过的路程又走得太快，但请你相信我，有你或没有你陪伴的每一天，都是我对你，最漫长的告白。

好看

好久没看到这样纯粹而柔软的爱情小说了。很棒。

它漫长得足以涵盖一生的阴差阳错，可是为何却无好结局，斯诺，你该祈祷吗？上帝真的能听得到吗？

治愈系的爱情故事 男士就不用读了 因为会读不下去的 但是我还挺喜欢的 推荐

[漫长的告白_下载链接1](#)

书评

我钟情于一切“漫长”。Mathilde与Manech之间“漫长的婚约”，偏执而唯美。Pip与Estelle之间的温情，随着成长而终于褪去阴冷与灰尘，刻意却不惹人反感。*对于“漫长系”情感故事的痴迷，让我对“漫长”二字本身都有了许多好感，读《漫长的告别》就是这样一场误会，好在于书...

“卡特里娜·拉萨里身穿蓝色丝绒大衣，步行穿过空旷的广场时，大衣的贝壳边掠过砖块上的新雪，留下一道淡粉色的划痕。”《戏梦巴黎》里面提到过，“电影馆里的耗子”总是像嗅到奶酪的香气般占据着头排的位置，小说的开篇往往便散发出类似的香气，气味相投者自会如破解了莫利...

看完大半年了，实在想不出该说些什么。无论水军和非水军怎样赞美，我还是不能违心地说它是本极为出色甚至伟大的小说。虽然作者故意营造的古典时代缓慢叙事节奏与最终出人意料的幸福和美使整个故事散发着让读者始终不忍弃卷的光晕，但它的过分拖延和去悬念化使其显得缺乏阅读焦...

这种东西在你毫无防备的时候一把抓住你，然后让你的心中充满了对往昔所熟知事物的无限渴望。这种东西叫家乡，叫思念。在最孤独的时候，给予温暖和动力，在茫然无助的时候，给予咬牙坚持的勇气和信念。在写观后感之前，我查了很多时间线，不妨来看看故事发生的1905年，全球各...

像菲尔丁和斯摩莱特那样的作家，在现代意义上之所以能显得是现实主义的，乃是因为他们笔下的人物大部分是一些肆无忌惮的角色，其中不少人能够抢在警察前两步。但是简奥斯汀所描绘的以乡绅生活为背景的极其拘谨的人物，从心理学角度来看，也似乎是够现实的。社会上和感情上的这...

谈不上是严格的推理小说吧，侦探的外衣，内里却是个缱绻的遗憾又感伤的故事，以正直的角度来看，也仍然能说这是两个男人之间所能达到的最为浪漫的情谊，某种在时间长河里在冷漠世界里的心灵相通的默契，尽管更多的还是马洛一厢情愿企图留住与特里的属于他们的“螺丝起子”时光...

人生一世，草木一秋。我们不知道某一片树叶，在哪一瞬间从树上坠地，也不知道某一棵小草，在哪一日枯萎碾做尘埃，虽然我们不知道无论是树叶还是小草，终究有枯败的那一日。人同样是如此，在某个意义上来说，跟一片树叶，一棵小草没什么区别。
《漫长的告别》中有这样一句话：人们...

初读这本书的时候一直都没有发现书本的亮点，一个个没有连接杂乱无章的事弄得我一头雾水。但是读到最后却发现这些事情都围绕着一根主线在进行，作者的安排十分精妙。
对于恩扎我想说她是一个很好的女孩，在遇见斯诺之前，她有着自己规划完好的生活轨迹，可在遇到斯诺之后，她义...

漫漫长路，陪伴！ Mathilde与Manech之间“漫长的婚约”，偏执而唯美。
Pip与Estelle之间的温情，随着成长而终于褪去阴冷与灰尘，刻意却不惹人反感。*
对于“漫长系”情感故事的痴迷，让我对“漫长”二字本身都有了许多好感，读《漫长的告别》就是这样一场误会，好在于书中偶遇...

她一定要等到家里所有人都安全到家，都上床睡觉了，她才能睡得着。
不要等到别人来提醒才想到去干活。
“我想如果上帝要来找我，他会知道我在哪里的。”
“我的工作教你怎样去找他，而不是反过来让他去找你”
“我明白，可是你有你的工作，我也有我的工作”妈妈总是说， ...

在朋友圈看到有人推荐钱德勒的《漫长的告别》，突然想起来这本大学时期从图书馆借的这本书，名字很类似，但却完全不同类型，有几年光景了，具体情节也都忘得差不多了，隐约能回忆起那是一个很美的爱情故事，至少看的时候我是很受感动的，以至于我后来看《赎罪》这类的电影时总...

关于努力这件事 完全不在我的人生之中 至少之前这三十来年 这个词与我无关
一切只是随随便便的应付 用我的小聪明 运气 他人的爱 随意对付了过去
和这个时代的大多数人一样
我轻易的拥有一个家庭，一些爱好，一份工作（尽管最近没了）
我可以随便买爱吃的水果，鲜花，买想读...

至少在斯诺出现之后 她开始抛下原本预定好的轨迹 义无反顾的选择了爱情
梦想家亦不过如此。《孤单心事》里唱到 无法停止幻想我们的从前
大概说的就是这般心境。我并不觉得最后斯诺的死是一个悲剧
因为这个女子已经将爱融入生命 即使她们的开始在我看来有些草率（中国传统思维方...

因为还是大龄剩女，阿姐诚心劝我不要读，可是我忍不住，单凭书名就已经让我欲罢不能，好吧，我承认，我就是期盼长情，长情的爱情。隐隐有种要孤独终老的感觉，啊！
啊！啊！
我已经不像是在看小说，而像是翻山越岭站在了恩扎和斯若的旁边，观察着他们的一举一动，看到了他们眼神...

[漫长的告白_下载链接1](#)