

烟与镜



[烟与镜_下载链接1](#)

著者:[英] 尼尔·盖曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787020099658

在《烟与镜》——这部盖曼平生第一部短篇作品集中，他凭借卓绝的想象力以及极致的描摹力，将平凡俗世瞬间点化为诡谲奇境。《我们可以给你批发价》，男人因为贪图批

发价之蝇头小利，却无意启动了毁灭世界的暗语；而等到梦境绝断，人苏醒之后，《扫梦人》正在白日阔步穿行。

阅读《烟与镜》，犹如跟随作者步入一个全新的现实——它或为烟雾笼罩，同时却又触手可及——因为作者十足是一位戏法大师，信手便能为你构筑一座令人欲罢不能的文学世界：打开尘封的感官，感受怦然心动的一刻，梦想也从此游弋。

作者介绍:

尼尔·盖曼 (Neil Gaiman)

欧美文坛新一代幻想文学大师，文学魔术界的精灵王子，畅销小说作家，无数奖项的获得者。他集记者、诗人、词作者、编剧和导演于一身，将想象、趣味与智慧完美结合，被《文学传记辞典》誉为十大后现代作家之一。

他二十七岁开始文学创作，卓越的才华很快为其赢得了许多殊荣。《睡神》系列的《仲夏夜之梦》一举赢得了世界奇幻奖。之后的《美国众神》可谓幻想类文学的奇葩，先后获得雨果奖、星云奖及布拉姆·斯托克奖，成为了盖曼的代表作。源源不断的灵感赋予了他更大的创作热情，此后，《卡罗琳》和《绿字的研究》两获雨果奖，前者也再度问鼎布拉姆·斯托克奖。

如今，尼尔·盖曼更是好莱坞的宠儿和许多制片人眼中的金童。其作品很多都被搬上了银幕，《蜘蛛男孩》、《镜面具》、《乌有乡》、《星尘》等皆有不俗反响。正是像尼尔·盖曼这样的说故事大师，让原本昙花一现的故事元素有了不断的轮回，有了绵亘的新生。

目录: 尼古拉斯是……

金鱼池杂记

白垩路

刀后

转变

夜梟之女

修格斯陈年特酿

病毒

众里寻她千百度

只是又一次世界末日

湾狼

我们可以给你批发价

莫考克世界的男孩

冷色调

扫梦人

外来成分

吸血鬼的六节诗

鼠

海的变迁

我们去看世界的尽头，朵尼·莫林赛 作（11 1/4岁）

沙漠之风

婴儿蛋糕

天堂谋杀案

雪，镜子，苹果

• • • • • ([收起](#))

标签

尼尔·盖曼

奇幻

小说

英国

短篇集

英国文学

NeilGaiman

科幻

评论

这本一直拖到版权快过期才出版（为什么我会知道？因为当时版代都跑来问我要不要了
=），编得挺不用心的。为了赶进度找奥德赛的民翻我觉得可以理解，民翻的质量良莠不齐也是正常，编辑好歹顺顺稿子呢，一堆奇怪的网络用语，非主流什么的都出来了，读的时候难过得要死

翻译捉襟见肘。

3.5星。仿若在梦中逡巡。极短篇和散文诗基本看不懂，最绮丽魅幻的是倒数的两篇。

有不少错别字，虽然翻译是业余的，但编辑总不会也是业余的吧？

感谢寒冷冬日的姨妈期有那么好的故事陪伴，相当满足！本来想列出喜欢哪几篇，看了一下发现都好喜欢，如果非要说的话最喜欢《金鱼池杂记》、《众里寻她千百度》、《莫考克世界的男孩》和《天堂谋杀案》。《金鱼池杂记》和《众里寻她千百度》的类型很像，都是关于寻找和等待的故事，《莫考克世界的男孩》让我想起非常非常喜欢的好兆头，《天堂谋杀案》是典型的尼尔盖曼忍不住联系到了《乌有乡》，真羡慕这样会讲故事的人，每次读尼尔盖曼都是享受。#才不会说昨天读他写的蝙蝠侠读哭了呢

#最喜欢的是《刀后》和导读。还有《婴儿蛋糕》

随意翻了几篇，没什么感觉。翻译奇差无比。

翻译和校对都不太好，很多非常明显的错误。不过《新婚礼物》《众里寻她千百度》《夜梟之女》《我们可以给你批发价》《扫梦人》《雪，镜子，苹果》这几篇都很赞很赞。

大部分是给各种杂志的约稿，大部分篇幅有一点小聪明但没多大意思。还有，其中一半以上是翻译得很没劲的叙事诗，这种明显拿来充篇幅的东西人家就是一点都不喜欢嘛。

最喜欢的是天堂谋杀案和新婚礼物。盖曼聚聚自己写的话还是短篇感觉把握得更好一些。前言里提示的好几篇放在m代表魔法里了。

B级小说

两本短篇集读下来，好像还是最喜欢巨魔桥……不知道为什么

我真的是很不喜欢这类的盖曼

骗稿费的短篇集

值得买，抛去那些我不喜欢那些叙事诗，我最喜欢的几个故事有：莫考克世界的男孩（这个故事因为融入了很多作者自己的性格所以格外打动人）、天堂谋杀案、雪镜子苹果。甚至连那个给小黄书《阁楼》写的软文都不错！其他有些文里有一点点拉美的感觉。翻到后面发现居然是奥德赛做的翻译！美中不足是翻译里有些“的地得”搞错了（至少10个），校对应该更细心一些（如果有校对的话）

里面有个故事，和我小时候写过的一个完全一样。一样短暂，封闭和无话可说。

没想到尼尔盖曼的短篇这么有意思，老梗齐飞，群魔乱舞，各种同人，顺手捏来。XD

…以前买过繁体的给忘了

我对各种黑化版童话有着异乎寻常的热爱，比如最后那篇《雪，镜子，苹果》

尼尔·盖曼总是喜欢在序言或后记里埋彩蛋，实话说《结婚礼物》和《图师》（《易碎品》）还真的不错。关于本书，尼尔的独有氛围依旧缭绕，但有些篇什确实一般，有些不错又还不够更好，那些叙事诗翻译后没什么感觉，有的很晦涩，佳篇：《修格斯陈年特酿》《天堂谋杀案》，超短的《夜梟之女》。关于编校，导读里的《骑士精神》《巨魔桥》《别问杰克》删去，且不提，不认真，没有反映原书及尼尔的意愿。和《易碎品》一样，整本最值得思考的，是导读里各作的灵感和背景介绍，“你瞧，我不会让你为了不知道点子从何而来而懊恼”。

[烟与镜 下载链接1](#)

书评

The first half of the book was truly a pleasant surprise. Creative, original, good writing, and interesting stories. The best part was how Gaiman mixed realistic modern life with magic and fantasy. I loved that. His prose had good rhythm, they ran smoothly ...

这本书是看的第四本尼尔盖曼，《M就是魔法》《易碎品》《卡罗琳》一直被他天马行空的想象力震撼，到这一部有些疲劳，一直拖了快两个月才读完。这又是他的一部短篇小说集，也有些叙事诗，是去年在上海书展买的特价书，99读书人的，只5块钱。连导读26篇。是到无锡出...

镜子是件奇妙的东西。它似乎能吐露真言，把生活原原本本地反映给我们（同时也能瞒天过海）。烟让事物的边界变得模糊。
这本书的每个故事都是某些事物的折射，而它们并不比你呼出的烟雾更具体。
看到最后的《雪，镜子，苹果》，这就是成年版的《白雪公主》作者说的没错，他...

[烟与镜 下载链接1](#)