

# 数码摄影新观念



[数码摄影新观念\\_下载链接1](#)

著者:谭小伟

出版者:中国电力出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787512339255

1.跨上艺术摄影的高阶——这本书讲什么

2.挑战摄影大师——一种全新的理念模式

- 3.你看见景物中的几何图形吗——与众不同的观察本领
- 4.因有明暗，摄影才有生命——明暗分解三步走
- 5.属性与形式的背离，一个更美妙的世界——提取抽象的视觉要素软硬影调、质感、节奏、有序、破坏、对比等等
- 6.怎样的色彩才迷人——姹紫千红和单调沉实
- 7.主观心理与客观现实的差异——夸张的空气透视
- 8.简单就是美的，构图其实很容易——平衡的把握
- 9.新颖的叙事方式与议论切入——摄影综合素质的体现
- 10.让画面从透视的束缚中解放出来——矛盾的空间
- 11.情感图像化，形象符号化——思维的视觉再现
- 12.艺术不是题材内容，而是它那多变的表达形式——为了效果出彩不择手段
- 13.如何把故事讲得明晰好听——组照编辑的思维逻辑与蒙太奇

作者介绍:

谭小伟，1979年在广州中山医科大学摄影室工作，1981年在学校电教中心专职从事电视教材制作，自此一直与摄影有关的学术和工作息息相关。1990年在广州职工大学艺术学院摄影系兼职任教，客座副教授，2003年任摄影系主任。2004年任中山大学摄影协会主席。

摄影风格：借用题材，简洁画面，表现摄影的视觉要素。不拘泥于具象，表现抽象。

讲课风格：不喜欢哗众取宠、故弄玄虚，讲解朴素、清晰、明了，让人看得懂，看了就能理解如何去做、去实践。所有的教学专题可操作、可重复。

作者的目标不是自己发表了如何深奥的文章，而是以显浅易读的文字让众多学生切实受益，让他们在艺术摄影的路上有个方向。

目录: 坚持赶路的人

书中立言

目标：跨上艺术摄影的台阶

第1章 入门常识

1.1 图像的存储格式

1.1.1 常用的图像格式

1.1.2 你用的是RAW格式吗

1.2 分辨率越高机器就越好吗

1.2.1 影像信号的三个指标

1.2.2 分辨率和噪点

1.3 一定要熟识的基本概念

1.3.1 摄距、景别和景深

1.3.2 你用的光圈快门和感光度合理吗

第2章 摄影操作

## 2.1 数码相机的三大革命

### 2.1.1 测光

### 2.1.2 高感

### 2.1.3 后期

## 2.2 做一个亮度差异的实验课题

### 2.2.1 懂得测量和怎样测量

### 2.2.2 主、陪体亮度的运用

### 2.2.3 现场怎样调整背景亮度

### 2.2.4 感光宽容度

## 第3章 艺术初阶

### 3.1 挑战大师，一种全新的观念模式

#### 3.1.1 抛开具体属性

#### 3.1.2 技术支撑了创意

### 3.2 与众不同的观察本领

#### 3.2.1 你看见景物中的几何图形了吗

#### 3.2.2 如何在无序中寻找有序

### 3.3 因为明暗，摄影才有生命

#### 3.3.1 明暗分解第一步——观察

#### 3.3.2 明暗分解第二步——曝光

#### 3.3.3 明暗分解第三步——有戏

#### 3.3.4 三管齐下基本功

#### 3.3.5 找暗背景拍低调照片

### 3.4 选择机位，观察背景

#### 3.4.1 拍一个主体，怎样去关注背景

#### 3.4.2 寻找变化的背景

#### 3.4.3 试误法

### 3.5 怎样的色彩才迷人

#### 3.5.1 重点色

#### 3.5.2 对比色

#### 3.5.3 单色调

#### 3.5.4 便利贴士：摄影语言

## 第4章 艺术进阶

### 4.1 属性与形式的背离，一个更美妙的世界

#### 4.1.1 面与面的关系

#### 4.1.2 构成不经意的美

#### 4.1.3 视觉向触觉转换产生质感

#### 4.1.4 音乐在视觉艺术中的迴响

#### 4.1.5 看不懂的艺术

### 4.2 立体感，透视的运用

#### 4.2.1 几何透视

#### 4.2.2 空气透视

#### 4.2.3 室内空气透视

#### 4.2.4 空气透视实操

### 4.3 平衡就是美

#### 4.3.1 构图其实很容易

#### 4.3.2 便利贴士：学会全画框的观察方式

### 4.4 烛光里的拉图尔

#### 4.4.1 点光源

#### 4.4.2 便利贴士：什么是主题，

### 4.5 软硬兼施说影调

#### 4.5.1 影调的层次

#### 4.5.2 影调的练习

### 4.6 破坏有序

## 第5章 艺术高阶

- 5.1 增加主体，相互呼应
  - 5.1.1 研究多主体
  - 5.1.2 便利贴士：艺术的再现与表现
- 5.2 探索多视点的摄影立方主义
  - 5.2.1 让画面从透视的束缚中解放出来
  - 5.2.2 什么是现代艺术
- 5.3 情感图像化，思维符号化
  - 5.3.1 思维的视觉再现
  - 5.3.2 表现情感的三种形式
- 5.4 用照片讲好听的故事
  - 5.4.1 组照的拍摄与编辑
  - 5.4.2 什么是观看习惯？
  - 5.4.3 实战案例一：街口包子铺
  - 5.4.4 实战案例二：我为玉兰歌唱
  - 5.4.5 实战案例三：乡村理发店
  - 5.4.6 便利贴士：故事切八点
- 5.5 艺术，是那多变的表现形式
  - 5.5.1 对艺术认识的三个阶段
  - 5.5.2 形式上的标新立异
  - 5.5.3 便利贴士：设备维护
- 第6章 数码后期
  - 6.1 常规处理
    - 6.1.1 术语解释
    - 6.1.2 JPEG格式图片的调整
    - 6.1.3 RAW式图片的调整
  - 6.2 蒙版的应用
    - 6.2.1 基本概念
    - 6.2.2 一块草坪五棵树
    - 6.2.3 那一些房子
    - 6.2.4 移位
    - 6.2.5 午后茶座
    - 6.2.6 龙须糖
  - 6.3 使用“可牛”软件
    - 6.3.1 鸡蛋饭
    - 6.3.2 变形
    - 6.3.3 素描效果
    - 6.3.4 图层合并
  - 6.4 通道调色
  - 6.5 对后期的理解
- 写在附录前面的话
- 附录学员的心里话——《我眼里的谭老师》(节选)
- 后记
  - • • • • [\(收起\)](#)

[数码摄影新观念\\_下载链接1](#)

标签

摄影

我想读

并且要读

摄影，快速基础，快速提高，可操作性非常强

我想读,并且要读

评论

-----  
[数码摄影新观念\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[数码摄影新观念\\_下载链接1](#)