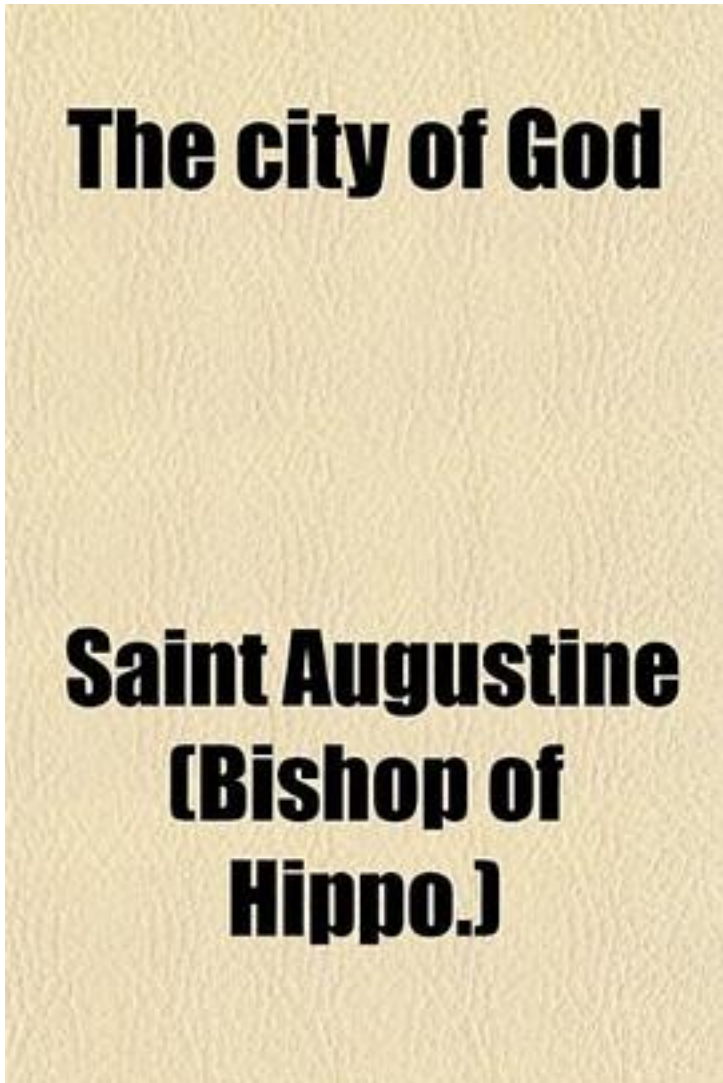


The City of God



[The City of God_下载链接1](#)

著者:Marcus Dods

出版者:Modern Library

出版时间:2000-9-12

装帧:Paperback

isbn:9780679783190

One of the great cornerstones in the history of Christian philosophy, *The City of God* provides an insightful interpretation of the development of modern Western society and the origin of most Western thought. Contrasting earthly and heavenly cities--representing the omnipresent struggle between good and evil--Augustine explores human history in its relation to all eternity. In Thomas Merton's words, "*The City of God* is the autobiography of the Church written by the most Catholic of her great saints."

This Modern Library Paperback Classics edition is a complete and unabridged version of the Marcus Dods translation.

作者介绍:

奥古斯丁 (Aurelius Augustinus, 亦作希坡的奥古斯丁 Augustinus Hipponensis, 天主教译“圣思定”、“圣奥斯定”、“圣奥古斯丁”, 公元354年11月13日—430年8月28日), 古罗马帝国时期天主教思想家, 欧洲中世纪基督教神学、教父哲学的重要代表人物。在罗马天主教系统, 他被封为圣人和圣师, 并且是奥斯定会发起人。对于新教教会, 特别是加尔文主义, 他的理论是宗教改革的救赎和恩典思想的源头。

奥古斯丁认为一切美源自天主。美是分等级的, 最高的、*的美是上帝, 其次是道德美, 形体美是低级的、相对的美。低级有限的形体美本身并无独立价值, 只是通向无限的*美的阶梯。美体现为整一、和谐, 而整一与和谐是上帝按照数学原则创造出来的, 因而美的基本要素是数。这个观点明显是受到毕达哥拉斯学派的影响。在美和丑的问题上, 他主张美是*的, 丑是相对的。孤立的丑是形成美的积极因素。这种看法具有辩证性。

奥古斯丁主张艺术应抛弃现实世界而反映上帝, 达到为宗教服务的目的, 造型艺术用于装饰教堂, 诗和音乐应赞美上帝; 人欣赏艺术作品实际上是欣赏艺术作品中所包含的上帝的理念。他认为世俗艺术是不真实的, 它挑动人的邪恶欲望、使人远离*美的上帝。

奥古斯丁在归信基督之前可能就已经阅读了新柏拉图主义的大师——普罗提诺 (Plotinus) 的著作, 所以他的思想在许多方面是有着很明显的新柏拉图主义的色彩。他看重永恒而形上的事物, 轻视感官可及的事物; 看重理论性的冥思, 轻视实用的知识为此生的必须和无奈; 坚持要借着从感官的奴役得解放以达于灵魂的净化。

奥古斯丁的宗教神秘主义美学思想对后世产生了很大的影响。他对世俗艺术的攻击涉及到虚构、想像、构思、象征和形象等文艺理论问题, 对后来的许多文艺流派都有影响。

目录:

[The City of God 下载链接1](#)

标签

宗教

奥古斯丁

奥古斯丁

哲學

哲学

西方古典

文学

教会

评论

大概翻了翻，可爱的圣奥古斯丁，呵呵

读过最美丽的拉丁文和英文对照LEOB，然而可爱者不可信。

這本書，談的人多，看的人少，大都胡亂吹虛，望文生意，實在可惜。讀博士年間上研討班時和同學老師同讀，遠比想像的不同。

就一句话 完了翻来覆去说

[The City of God 下载链接1](#)

书评

一、 奥古斯丁的“古典” 奥古斯丁不能直接阅读希腊文（Peter Brown在他的Augustine of Hippo中指出，这是由当时罗马的教育，尤其是奥古斯丁这样的平民子弟所接受的教育，决定的），他读到的所有“柏拉图主义”著作都是拉丁文译本。不仅如此，从他最初在安布罗斯的讲道中隐隐...

【按语：
奥古斯丁的《上帝之城》讨论的主题包罗万象（吴飞的中译本洋洋洒洒100万字）：自杀（卷1）、古希腊罗马神话和诸神崇拜、上帝的前知（foreknowledge）与自由意志、自由意志与罪、审美神义论、三位一体、目的论的世界历史观（卷5）、至善、原罪与人性、比较历史与世界历...

罗马帝国灭亡的原因，历来是一个热门话题。作为一个庞大帝国，千年的统治政权，竟然顷刻间土崩瓦解，被一系列蛮族国家所替代，由此而引发的关注和思考是史无前例的。当时在遍地哀鸿中，有人把帝国衰亡的责任归之于基督教的传播。18世纪的英国历史学家爱德华吉本也认为基督教的...

得到听书: 奥古斯丁（Augustine, 354-430），生活在罗马帝国时期的拉丁教父，基督教思想史上最伟大的神学家之一。奥古斯丁通过大量的著作和论战，确立了基督教神学的正统教义，被誉为“教会博士”。奥古斯丁的代表作包括《忏悔录》《论基督教教义》《论三位一体》《上帝之城》...

在我看来，本书实际上是一本问答书，其背后是反驳异教徒的需要以及奥古斯丁从他自己以及基督教的角度对当时整个世界的认识，以及解释这个世界的尝试。我们说奥古斯丁伟大，但若从现在的目光来看，其论述不少地方都存在漏洞。但在评价历史人物时，我们必须要和他所处的时代联系...

《上帝之城》卷一 1-7节

敌人们都在这地上之城里，我们就是针对他们捍卫上帝之城。p7

公元378年西哥特人与罗马在亚德里亚堡交战，结果哥特人大败罗马军团。公元410年哥特人攻陷了罗马并大肆洗劫。这一事件对罗马人产生了巨大心理冲击。许多坚持古典多神宗教信仰的人认为，罗马...

奥古斯丁对《上帝之城》的回顾 写作背景

公元410年，西哥特人攻陷罗马城焚烧掠夺。异教徒把此次浩劫归罪于基督教，认为这是不崇拜诸神的报应。p3 写作目的

奥古斯丁为了回应这些异教徒对基督教的污蔑，而花了多年时间，写成这部22卷的浩大著作。p3 本书结构 1-5卷：反驳那些认...

于2017年5月13日读完。

我的主要关注点是这本书中关于哲学的部分，关注作者怎样用哲学的方法去改造或解释宗教。

这本书的写作目的是反驳罗马因为信奉了基督教而沦陷的错误观点，并引申出两座城，世俗之城和上帝之城，前者终将毁灭，后者将得到永生。如果把世俗之城当做繁杂变化...

[The City of God 下载链接1](#)