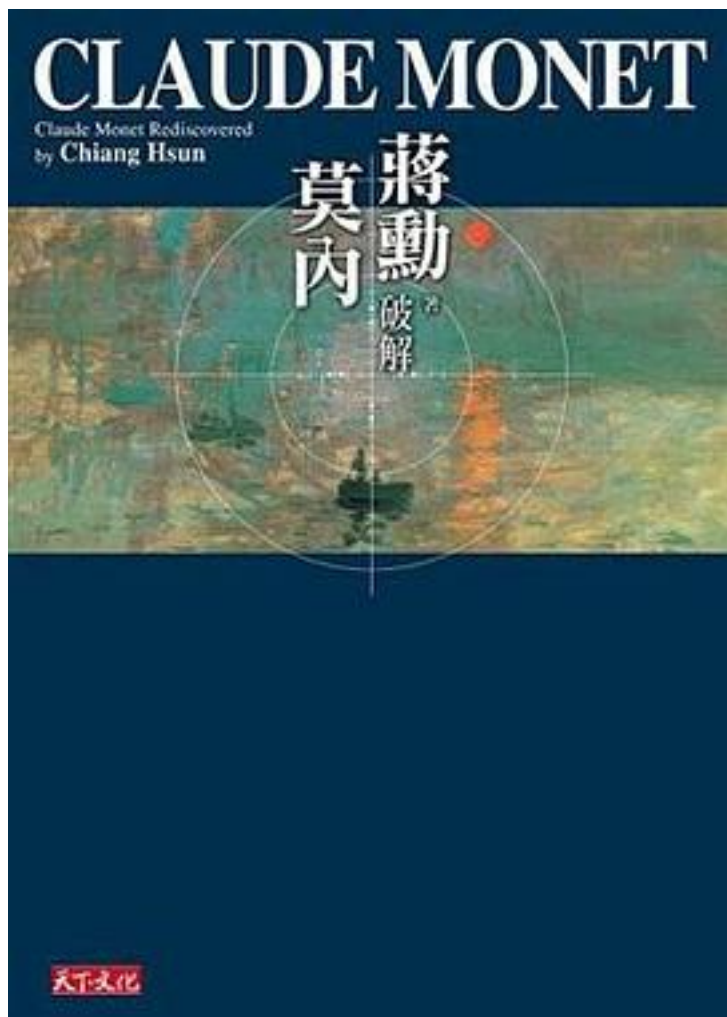


# 破解莫內(隨行版)



[破解莫內\(隨行版\)\\_下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:天下文化

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789863202103

要在西洋近代美術史上選一個大眾最熟悉的畫家，可能一定是莫內吧。

莫內的一張畫誕生了一個畫派，成為歷史上一個最重要的畫派命名，現在收藏在巴黎瑪摩丹美術館的「日出印象」，是劃時代的標誌，印象派的開啟。

莫內的時代也剛好是一個風和日麗、雲淡風輕、自由解放、沒有太大憂傷痛苦的時代，他對於光的追尋的美學信仰，也是生命的信仰，把現代人從歷史暗鬱嚴肅的魔咒中解脫出來。

為了寫這本書，蔣勳在花蓮東華大學美崙校區住了兩個月。清晨六點在鳥的叫聲裡醒來，看太魯閣大山雄峙天空，雲來雲去，千變萬化。下午工作到六點，他到四八高地散步，俯瞰遼闊的七星潭海灣，落日餘暉的反光在無限延長的海面閃爍變幻。「每一天都像是莫內的畫，每一片光都像是莫內畫裡的渴望。覺得莫內近在身邊，覺得莫內彷彿就在身體裡面。」

這不只是一本談名畫的書，而是透過蔣勳的敏感善述，活生生重現一個偉大且迷人的藝術生命。

作者介绍:

蔣勳Chiang Hsun

蔣勳，福建長樂人。一九四七年生於古都西安，成長於寶島台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返台。專攻中西洋藝術史研究，亦從事繪畫創作。曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於台大、文化、輔仁大學及東海大學美術系創系主任，警察廣播電台「文化廣場」節目主持人、時報會館講師。近年專事美學教育推廣。

目录: 出版緣起 井水與汪洋——企業界與文化界的匯流 陳怡蓁  
序 印象派的命名者——莫內 蔣勳

第一部 蔣勳現場 Scenes

聖拉札火車站

乾草堆

垂柳

睡蓮

四季睡蓮．垂柳

第二部 莫內 Claude Monet

莫內童年

莫內與漫畫

莫內與布丹

莫內走向巴黎

聖亞德斯的庭院

最初的巴黎——馬奈的影響

草地野餐

卡蜜兒——莫內的第一個女性

一八七〇，莫內在倫敦與荷蘭

莫內與巴其爾

一八七二，「日出印象」

一八七五，哈佛港與阿讓特港

光的跳躍

光與卡蜜兒

一八七七，聖拉札火車站

卡蜜兒之死

一八七八，莫內與世界博覽會  
愛麗絲——莫內第二個女性  
一八七九，維特伊雪景  
莫內與吉凡尼  
乾草堆——系列畫作  
胡昂教堂  
二十世紀——倫敦國會大廈  
威尼斯——一次失敗的旅程  
一次世界大戰  
白內障與戰爭  
垂柳——垂淚之樹  
莫內花園  
最後的睡蓮  
附錄  
重要作品列表  
．．．．． (收起)

[破解莫內\(隨行版\) 下载链接1](#)

标签

蔣勳

藝術

蒋勋

莫奈

艺术

台灣

美学

繪畫

## 评论

这应该算是我对印象派和莫奈了解的启蒙读本，蔣勳的文笔真美

-----  
在诚品里读完了一本港版书。除了日出印象和他的撑伞的卡蜜儿（不是苏珊），再次被《稻草人》抓住了，还有后期的“维特伊雪景”，“老年花似雾中看”的白内障时期的日式庭院里的莲和垂柳的泪。mark了不少巴黎的景区，比如日出印象的哈佛港，巴黎的奥塞美术馆，圣拉札火车站，蒙托哥街。希望有朝一日能够去看这些地方。

-----  
艺术的感动恒久长。希望有朝一日可以去法国去巴黎，去展览画作的博物馆美术馆，也去莫奈等待光线的码头港口火车站，看看他曾经看到的天空和水面。

-----  
[破解莫內\(隨行版\)\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[破解莫內\(隨行版\)\\_下载链接1](#)