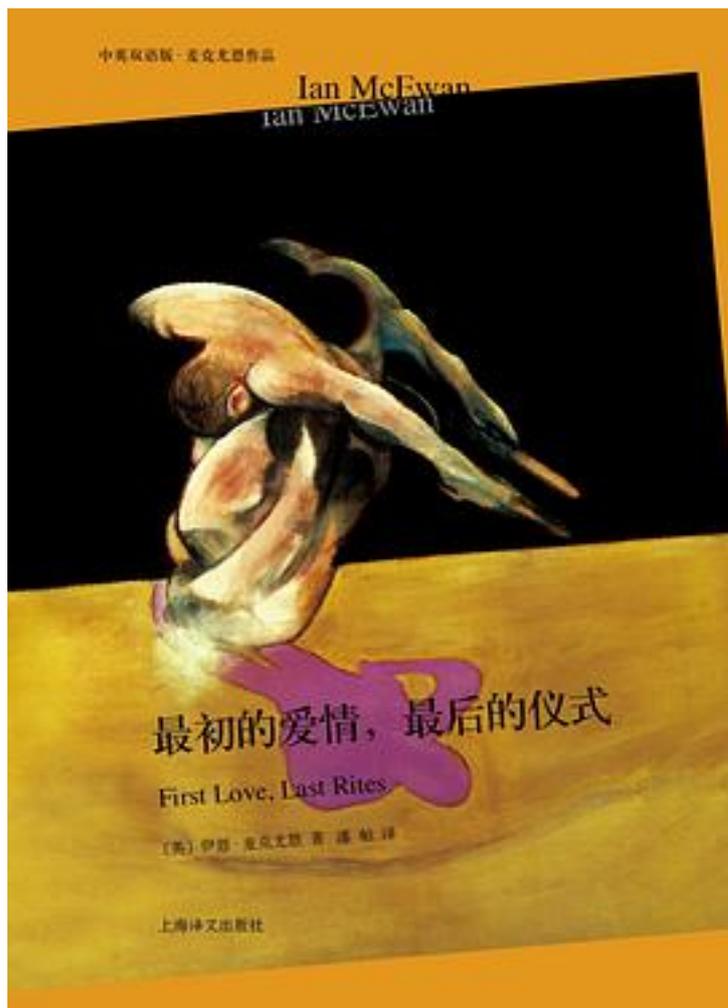


最初的爱情，最后的仪式



[最初的爱情，最后的仪式_下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787532761746

WINNER OF THE SOMERSET MAUGHAM AWARD

'A talented and genuinely imaginative writer. Mr McEwan's details often grow into strange, powerful images ... the ironies, throughout this impressive collection, are tellingly weighted'

JULIAN BARNES

'A brilliant performance ... There's an assured and terribly macabre depravity about Ian McEwan's short stories ... as if some of the characters from early Angus Wilson had been painted by Francis Bacon'

ANTHONY HWAITE, OBSERVER

《最初的爱情，最后的仪式》是英国“国民作家”麦克尤恩的处女作兼成名作，荣获毛姆文学奖，“恐怖伊恩”的绰号由此而诞生。

八个短篇分别经由青少年男性的视角出发，讲述了八段情节各异却又情绪共通的故事，或恐怖或暴烈，或残酷或变态，或荒唐或魔幻，同时却既温柔又感伤；就像每个人都会经历的疯魔而又伤感的青春期，是每个人都可以从中烛照出自我的“青春残酷物语”。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学，于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

Ian McEwan has written two collections of stories, First Love, Last Rites and In Between the Sheets, and thirteen novels, The Cement Garden, The Comfort of Strangers, The Child in Time, The Innocent, Black Dogs, The Daydreamer, Enduring Love, Amsterdam, Atonement, Saturday, On Chesil Beach, Solar and Sweet Tooth. He won the Booker Prize for Amsterdam in 1998.

目录: 立体几何

家庭制造

夏日里的最后一天

舞台上的柯克尔

蝴蝶

与橱中人的对话

最初的爱情，最后的仪式

化装

Solid Geometry

Homemade

Last Day of Summer

Cocker at the Theatre

Butterflies

Conversation With a Cupboard Man

First Love, Last Rites

Disguises

• • • • • ([收起](#))

标签

伊恩·麦克尤恩

小说

英国

麦克尤恩

短篇小说

外国文学

英国文学

英汉对照

评论

八个阴暗的故事。古典时期老学究的孙子用旧日记上的传奇方法抹掉了唠叨而不可心的伴侣；兄妹乱伦之中哥哥升华出的男子汉情怀；顺水消失的“继母”与船；行为艺术舞台上九对装模作样的男女与一对真正的交媾；诱骗邻居家小女孩的少年；拖离母亲与母亲新欢后愈加失去安全与归属的少年生活；生活混乱拮据的年轻男女；舞台演员的化妆舞会上的小侄儿与小女孩。有些故事只写生活的混乱与窘迫，有些（写得最好的蝴蝶与家庭制造）则是赤裸裸的恶。不能接受。写得再好也不能接受，在这个后现代的世界里，请留给我一些古典时期的幻想与依赖。

每看完一篇，便嘟囔一声：“变态！”接着迫不及待地翻开下一篇，开头不会觉得变态，中间也不会觉得变态，还会拿上笔不时地画下一些句子，故事结束的时候才发现自己

已被吓得不轻，头皮一阵发麻！恩，就是这种体验！

与其说这是一本讲述性与爱的书，我更偏向于认为这是一本关于男孩对于成人世界的疑惑和恐惧的书。之前只看过第一篇《立体几何》，导致我认为作者的风格趋近魔幻，其实读下来发现八篇风格各异。既有《夏日的最后一天》这样写实的也有《蝴蝶》这样略带悬疑惊悚的。但在每一篇的结尾，男孩们都像手淫过后那样空虚地迷失了。我最喜欢麦克尤恩的一点，就是他既不会像某些作者写一大堆没用的环境描写和心理独白（或者掉书袋一样刻意嘲笑读者和评论家智商的“比喻”），也不至于过于直白留下太多未解的subtext，他的文字要我形容，大概就是带有种冰冷的力度吧。也推荐读英文。

每个故事都很喜欢，有几段看得心塞到不行。用词简直精妙到令人叫绝

他坐在理发师跟前，看着他为自己剪掉了整个夏天

最后两篇没看太明白··

麦克尤恩作品里不是特别喜欢这部集子

虽然故事阴暗，但离奇，而且文笔好啊～好看！ps.后边的英文原文没有看。

重读

若被青春期时的自己看到，我猜一定会心惊肉跳，惶恐不安。讶异怎会有人把初识性事时的苦闷和焦虑描写的这么细致，尽管经历不尽相同。然只得感叹其才华横溢的文笔。这几个诡奇故事里，渴望回到母亲子宫的那一篇我读到的是温暖。

重读，写得真他妈的好。

一看英国人写的就该知道不简单 像情欲版的恰克 翻译文雅 原文黄暴
再一次感受到原著能让人放慢 沉浸在故事中 而母语的翻译容易让故事溜走

据说是习作，但已经展露了写作的野心

《夏日里的最后一天》就值了整本书

爱

这本书让我想起了《十一种孤独》，麦克尤恩让我再次产生了理查德·耶茨曾让我感受到的脊背上的寒意。荒诞、暴力、强奸、乱伦……当故事里的人物一步步闯进道德的荒地，读者也被吸进了一个波谲云诡的未知天地。禁忌的世界总是充满诱惑，读书何尝不能是一种满足对于禁忌之好奇的行为呢，不过纸上谈兵终究是相对无害罢了。

原文之美

题材猎奇向，可并不重口，这都能叫恐怖伊恩，

他写的故事总能让人理解了以前不可理解的

剖给你看所有的暧昧幻想

[最初的爱情，最后的仪式_下载链接1](#)

书评

在我的书架上，有一些书是我打算用我一生时间一读再读的，目前这样的书大概有三、五十本。当我读完《最初的爱情，最后的仪式》之后，我决定将这本书也归为此列。当然，我必须说明的是，我想要一读再读的主要是这部短篇小说集中的这两篇：《家庭制造》和《蝴蝶》。在我看来，这...

其实还包括译名 这俩都搞得无比小清新。
当然了，封面可以改，但这译名真不知道咋改才能不清新。
起初我是买错了，以为是另外一作家的 就是写自杀俱乐部和失恋排行榜那哥们。
这本小说腰封如是说： 布克诸奖没啥稀奇，诺奖只是时间问题。
鄙夷的鼻哼了一声，就凭借失恋排行榜...

麦克尤恩进入中国的顺序，像是一种倒叙，2007年由其同名小说改变的电影《赎罪》大热，人们在牢记凯拉奈特莉被钉在书架上做爱，两人四肢像蜘蛛般延展镜头的同时，也深深记住了“伊恩·麦克尤恩”这个在英格兰早已红得发紫的名字，《水泥花园》、《阿姆斯特丹》、《梦想家彼得》 ...

代赵毅衡老师发 -----
八十年代初，美国大学的创作班开始遍地开花，什么大学都能开一个，请来的老师多半是需要钱的作家诗人。那时候就引发辩论，问大学开这种行当，除了给一些名声可疑的作家诗人们饭碗，给当作家梦的学生一点似有似无的希望最后更加残酷的失望，其他...

刊于《外滩画报》(2010/5/5)
1975年，伊恩·麦克尤恩的第一本短篇小说集《最初的爱情，最后的仪式》便获得了萨姆塞特·毛姆奖。在这组短篇小说里，他以极具实验性的精神，把青春期的爱、性与死等母题一一尝试，试图找到自己的写作主题；他又以热爱的作家们为模仿对象，尝试...

十多年前我还在读英文系时，麦克尤恩出现在滞后的中文版英国文学史上的身份是80后新秀，跟在一大帮占据大篇幅的风流人物之后，和马丁·艾米斯这样的名门之后一起露了个小脸。但天才注定是一登场便要逞风雷之势的。1976年的惊世处女作《最初的爱情，最后的仪式》为他赢得了平...

更多的时候先入为主的主观思想主导了我们对于一个事物的看法，即便评价这一行为本身就带有很浓的主观色彩。阅读一本书的时候尤其是这样。不排除是因为当下快餐阅读文化导致所有书籍疯狂扭曲的编辑营销自己，所有的书籍都在腰封或者是封底甚至是封面都用上赤裸的语言来表达这...

第一次读麦克尤恩，感觉很愉快！这本短篇小说集目前我只读了第一篇《立体几何》。下面我就这篇文章谈谈自己的看法。
小说由三段剧情嵌套而成。主情节是男主在妻子的干扰下试图揭开M的消失之谜。次情节男主曾祖与M的交情则是作为主线的背景和起因而存在的。次情节...

麦克尤恩在中国已经很红了，作品出了很多，众评论也都很高调。在这种时候回过头来读他的成名作《最初的爱情，最后的仪式》，是另一种味道。这部他27岁时出版的小说集，虽然写作技巧还远没有后来熟练和老道，但正因为如此，我们更能见出作家的本真——他关注什么，他写什么，他...

采访：小乐 翻译者说
城市画报：麦克尤恩的小说里有些非常特别的、细小的“细节”，比如我总是忘不掉《夏日里的最后一天》中珍妮出场前的笑声。你有类似的“忘不掉”的细节吗？
潘帕：这个问题问到了痛处。最令我挥之不去的，是《蝴蝶》中的一句自述：“我是个长相可疑的人， ...

人人都说这书好阴暗，我却不认为，大概是我尺度太大的缘故？……
写恶的专家当数洛特·阿蒙，波德莱尔，让·热奈，和萨德侯爵，迪兰·托马斯也归入此列——这几位都是我的至爱。数年前我万分惊喜地悟出文学中缭绕的缕缕恶灵，试图把握恶之传统在文字中的命脉，却沮丧地发...

刚读了一篇，我就决定写点什么。

我读了这本书的主打小说《最初的爱情，最后的仪式》。我决定写点什么。

好多年了，我想找一部和鲁迅的《伤逝》一样牛逼的小说，可是一直没有找到。读到四分之三的时候我以为我找到了，可是继续读下去，我发现它又偏离了。有点绝望，看来这世...

英国大作家麦克尤恩的成名作，《最初的爱情，最后的仪式》，历尽千辛万苦，终于出来了。漂亮的蓝绿色小书摆在眼前。忘了是哪一年，在长安的酒店里，我用一个下午的时间读完了传说中的《立体几何》。此前，做了几年编辑的我已经不看小说了，职业化的厌倦吧。这本书是朋友推荐的...

我喜欢问一个我完全不了解的学科的高材生，他/她在他/她的领域内崇拜的偶像是谁。

除去那些不立偶像的人，我先认识了安藤忠雄，后认识了麦克尤恩。

麦克尤恩是我的一个颇有思想的中文系好友推荐的，他便是她最欣赏的小说作家。因此当我拿到她借给我的《最初的爱情 最后的仪式》...

一本小书，前后被名人的序评夹着，八篇小说，独立的文本，一以贯之的脉络，青春的朝气与幽暗，敏锐与颓废，极度的狂想与沉湎，少年时代的一个个横切面，铺陈出华丽的残酷。麦克尤恩的笔法精湛，小说中色泽明亮与幽暗对称，彷徨与狂想并存；青春的绿草地上，满是幽灵的幻影...

常在一本书读到最后的时候，才发现已不知不觉被渗透了。

这最初的爱情最后的仪式，原来和想象中不一样，是自然而诡异的，有着奇幻和惊悚的元素。

八个短篇，在相通的母题下展示出迥异的面孔。每个故事的叙述，都透露着仅属于它的独特气息。每个主人公的出场，都像是一个陌...

周末，重读《立体几何》。

《立体几何》描写了一对纠结夫妇，梅茜有些神经质，甚至歇斯底里，渴求男人的关爱，无论是身体还是内心，可惜两方面“我”都未能满足她。小说开头有段精彩的对白：她摇摇我的肩膀。“先别睡好吗？别让我一个人呆着。”

“我就睡在你身边”，我说，...

[最初的爱情，最后的仪式_下载链接1](#)