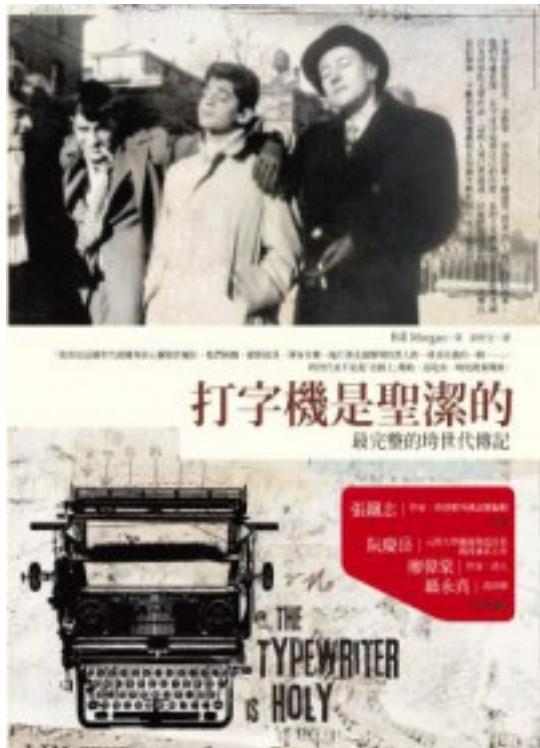


打字機是聖潔的



[打字機是聖潔的 下载链接1](#)

著者:比爾 · 摩根

出版者:網路與書出版

出版时间:2013-6-26

装帧:平裝

isbn:9789866841453

當大眾把《在路上》的作者凱魯亞克稱為「垮掉一代的國王」時，作者認為「垮世代」的真正推手其實是詩人金斯堡。本書書名《打字機是聖潔的》出自金斯堡詩作〈嚎叫〉(Howl) 的注腳，他說：「打字機是聖潔的詩是聖潔的聲音是聖潔的聽者是聖潔的狂喜是聖潔的！」這群垮世代作家固然不是聖人，他們各自活在不同的困境裡：面對成名的壓力，凱魯亞克以酒精麻痺自己，最後酗酒致死；金斯堡曾經活在精神病與同性戀傾向的惶恐中；伯洛茲一生在吸毒與戒毒中掙扎；卡薩迪縱情性欲心靈卻是疲憊而迷惘。當我們注視他們放蕩不羈的人生與性的惡運時，我們必須提醒自己，他們個人的生活也許不那麼聖潔，但他們的打字機與他們留給後世的文字卻是聖潔的。

作者認為垮世代的歷史，其實是金斯堡渴望集結朋友組成一個圈子的故事，裡面不僅包括他愛的人，也包括愛他的人。這些人之所以能結合起來，靠的不只是對文學的熱愛，也仰賴金斯堡熱心助人的性格。這群人的共通點是友誼，而非相同的文學風格、哲學或社會理論。

「垮派」不滿麥卡錫時代對個人思想與行為的迫害，於是屢屢打破社會強加在生命和創作上的枷鎖，建立自己獨特的意識型態。可以說，沒有「垮派」便沒有後來的「嬉皮」、「龐克」與「酷兒」。「垮世代」的影響是方方面面的，他們追求自由、公義、和平等價值帶動了社會改革，此外還有心靈、宗教層面的影響，金斯堡和凱魯亞克把自己從佛教與禪的啟迪，反映在他們的作品裡。他們的影響還觸及流行文化，許多歌手都受到他們作品的啟發，如：巴布·狄倫、披頭四、帕蒂·史密斯、吉姆·莫里森、柯特·寇本等；伯洛茲因其「剪裁拼貼」創作方式。

垮派詩人格瑞戈里·科爾索曾說，「三個人無法構成一個世代」，任何陳述都不可能概括一個世代。垮掉一代是從一小群朋友開始，儘管許多年過去，人數不斷增長，垮掉一代依然是人數相對寡少的圈子。然而最引人注目的是，這麼小的團體卻有能力在各方面轉變我們的文化。

這些人事已然遙遠，但他們對專制極權的反抗、高舉自由的精神，不斷借屍還魂躍現在每個年輕世代，永不褪流行。

作者介紹：

比爾·摩根 (Bill Morgan) 美國作家、編輯與畫家，擔任金斯堡、費林蓋提 (書店「城市之光」經營者)、伯洛茲、凱魯亞克、科爾索 (Gregory Corso)、賴瑞 (Timothy Leary) 等多位「垮派」人士的編輯和檔案管理顧問。在金斯堡人生最後的二十年當中，摩根以書目編纂員與檔案管理員的身份擔任他的助理，每日協助他處理事務。摩根花了十五年的時間，與各出版社、學者、圖書館溝通聯繫，以收集金斯堡數目龐大的著作，集成兩冊的作品集：The Works of Allen Ginsberg, 1941-1994: A Descriptive Bibliography和The Response to Allen Ginsberg, 1926-1994: A Bibliography of Secondary Sources。2001 - 2002年間，摩根把他收集多年的關於費林蓋提與金斯堡等人的資料，捐贈北卡羅萊納大學圖書館典藏。

摩根與「垮派」的核心人物相交近四十年，為研究與撰寫「垮世代」的權威作家。現居於美國佛蒙特州。著作 Beat Generation in New York: A Walking Tour of Jack Kerouac's City、I Celebrate Myself: The Somewhat Private Life of Allen Ginsberg、Beat Atlas: A State by State Guide to the Beat Generation in America、The Beat Generation in San Francisco: A Literary Tour。

目錄: 推薦序：這就是垮掉的一代 (張鐵志)

致謝

導論

1. 友誼與兇殺
2. 無業遊蕩的世界
3. 丹佛來的美男子
4. 精神錯亂
5. 地下人
6. 文學人生
7. 一代的命名

8. 到西岸去
9. 摩洛火神的惡夢
10. 六藝廊
11. 孤獨與寂寞
12. 審查與辯護
13. 名聲
14. 鬆開的線
15. 圈子擴大
16. 剪裁拼貼
17. 苦澀的果實
18. 全球舞台的建立
19. 頽倒的文化
20. 六〇年代
21. 路的盡頭
22. 「垮掉」之後
23. 聲譽日隆
24. 認同
25. 後記

附錄

出生與重要作品

資料出處

參考書目

圖片致謝

• • • • • (收起)

[打字機是聖潔的](#) [下载链接1](#)

标签

垮掉的一代

传记

外国文学

台灣文學

文学

美國

美国

陈柏霖推荐

评论

糜烂，搞GAY，多伴侣，不回家的浪子，精神病忧郁症，自由青春，谁有钱就可以打掉官司，没钱只有坐牢.....
他们的世界中心与追求就是吟诗，写个小说还有毒品与性爱，就叫垮掉的一代.....这样的时代太迷人太写意了，但我更加喜欢后来的嬉皮士，是自由浪漫精神的疯狂时代。

后记的总结比正文好！今天他和她好了，明天他和他好了，今天他去欧洲xd了，明天他去日本去印度，这种浮于表面的写法，我也不知为何能坚持看完。。。

[打字機是聖潔的](#) [下载链接1](#)

书评

起初，没什么人关注这些社会边缘的年轻人，大不了也只是觉得他们的生活方式有点特立独行；随后渐渐地，他们的放荡不羁被更多人模仿，有些人将他们看作精神开悟的圣徒，也有人把他们看作一群令人不齿的恶棍，对他们作品的看法也因人而异——有的人尊为天才的杰作，也有人视为一...

1943年圣诞前夕，一名年纪尚轻的哥伦比亚大学学生被引荐入一个文艺青年的小圈子。在这里，他认识了一些从未见过的人——他们因文学结缘，彻夜长谈，以叶芝、惠特曼、斯宾格勒为精神食粮。彼时，他仍是个“笨拙的、未经世事的书呆子”，尚不具备十余年后在旧金山六画廊当众吟诗...

当凯鲁亚克、金斯堡、巴勒斯这些名字渐渐远去，当60年代的老牌乐队开始一个个被请上神坛，当现代社会开始再次浮躁起来。
你是否，还有勇气，继续上路，继续流浪，继续让你的生命散发出最自由的光芒。
这本不长的类编年体传记中，让我全面而笼统的了解了垮掉派诞生发展的全过程...

翻开当代文化史，“垮掉的一代”是难以忘却的一章。金斯堡、凯鲁亚克、卡萨蒂、博罗夫斯基……他们用前所未有的方式留下了自己的声音：刺耳、孤独、嘹亮、暴戾且伤感。现代文明曾经故意忽略他们，可无论如何也无法成功，然而，就在无数人开始倾时时，他们却又在刹那间，纷纷凋零。…

那年夏天，我在池塘边，握着钓竿，读着一本名叫《在路上》的书。我憧憬着有一天自己也有一辆车，一帮狐朋狗友，四处游荡，飘遍祖国的大好河山壮丽风景。但我又惊恐着书中所描述的抽烟、酗酒、吸毒、乱性的生活，迷乱失去自我确实不是我所想要的。那天艳阳高照，读着书的我忘记…

最近丁小贱过来北京转悠了两次，然后带着我见了一些见过的和没见过的朋友，其中有很多年来我一直认为这个名字的主人是哥们儿的姑娘；做面条生意的女歌星经纪人；著名七十多岁老画家的六十多老岳父。中间工作需要还去见了颠覆我对高端人群认识的某世界10强公司前亚太区副总。信息…

买这本书的时候，有人说我们这个年龄的人，看不懂垮掉，因为离我们太遥远。似乎这是有点年纪的人才会有共鸣的书。但是看完后我倒有一点点不同的想法。你不必去跟别人辩论他们究竟是做出的贡献多，或者留下了不少不好的影响，因为他们根本就不会CARE你怎么说。…

“垮掉”这个词对于我们早已不陌生，从“垮掉的一代”的滥用就可以看出来。但国内对垮掉的一代的挪用，也正好体现了大家对这个词汇的误读和误解。“垮掉派”阵营既有杰克·凯鲁亚克和艾伦·金斯堡这样的知名作家，也有赫伯特·汉这样的瘾君子小偷。提及这样垮掉的一个群体，总…

垮掉的一代是那个时代赋予了一种自由的灵魂而产生的，但超越了人们所能接受的限度。他们不羁的行为、叛逆的态度就是在现在的人们身上依然有体现。我们每个人身上也许都有垮掉一代的影子，只是有些被暗藏在身后，而有些可能一不小心暴露出来，而暴露过猛的就走上另一条不归路。…

“垮掉的一代”的作家们创作的作品通常广受争议，原因是这些作品通常不遵守传统创作的常规，结构和形式上也往往杂乱无章，语言粗糙甚至粗鄙。“垮掉的一代”对后世的西方文化产生了深远的影响，被文化研究学者们看作是第一支真正意义上的后现代“

亚文化”。

垮掉的一代，是一群杰出的思想家和文学家，他们用自己的文字影响着大众文化的进程。垮掉的一代，是斗士和旗手，他们用行动表达着对现实生活的不满和执着。他们个性鲜明，但绝不是放荡不羁，也非波西米亚艺术家那样的生活古怪，偏执。这类人，一旦下定决心，找到所好，便全力以...

“我还年轻，我渴望上路。”这是凯鲁亚克留给我们的在路上，让我想起许巍的那首《蓝莲花》，“没有什么能够阻挡，我对自由的向往，天马行空的生涯，你的心了无牵挂”。

毒品、性、诗歌、不羁、闯荡，这群人身上的这些标签，永远是镁光灯下最耀眼的绯闻。半个世纪过去了，这群给...

垮掉一代那些人用极端的手法演绎了自由，展现了灵魂的孤傲与生命的激情。也许他们生活的态度是绝望的颓废，也许他们生活的方式是偏激的纯粹，但你不能否认在看完他们几近疯狂的一生后，会在心底萌发出对灵魂对自由的向往的共鸣，就像金斯伯格在《嚎叫》中所写道的那样：我看...

看到这本书，我想起了诗人金斯堡，他对垮掉的一代有最透彻的认识，这一期最美好的印象被我们毁于疯狂，拖着身躯走在黎明前的黑暗角巷，歇斯底里，浑身赤裸地嚎叫……垮掉即是一个人的遭遇，又是一个时代的悲哀或者是无奈，就像迷惘的一代。到底是人造成了一代的悲哀，还是...

关于“垮掉的一代”的荒凉描述，我们已经见到了很多。我们再也无法摆脱它们那些关于自省，严肃，又奔跑着嚎叫的荒凉情节。没有人能逃脱“在路上”的命运，我们都是在荒原中行走的人——尽管这其中包含着戏谑、荒诞、颓废，但我们从未丧失过在每一场迷乱后的清醒与在某一瞬间对...

“嚎叫”的方式有千千种，浪迹“在路上”的人代代有，但是垮掉一族的影响是时空交错的。“BeatGeneration”是第二次世界大战之后出现于美国的一群松散结合在一起的年轻诗人和作家的集合体。杰克·克鲁亚的《在路上》、艾伦·金斯堡的《嚎叫》和威廉·博罗的《裸体午餐》都是...

看到《垮掉》，不禁让想到克鲁亚克的《在路上》，金斯堡的《嚎叫》。他们是玩世不恭的浪荡公子，他们笃信自由主义理念。他们文学创作理念是自发的，有时甚至非常混乱。《垮掉》真实地展现了他们自然又颓废却不失激情的生活，矛盾的心理在矛盾的现实中反复抗争着，所有的生活都...

[打字機是聖潔的](#) [下载链接1](#)