

人生親像大舞臺



[人生親像大舞臺 下载链接1](#)

著者:陳亞蘭

出版者:本事文化

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789866118500

這是陳亞蘭的戲臺人生，
更是她透過歌仔戲中的俗語，
傳遞自己對於千年來，庶民智慧的體會。

本書特色

★臺灣歌仔戲天王陳亞蘭，融合自己的戲臺故事與人生體會，傳授臺灣俗諺，一看就懂，一聽就會說。

★天王與國寶夢幻組合！隨書附小鳳仙X陳亞蘭 俗語開講70分鐘。

★陳亞蘭首度著書披露她的成長歷程與歌仔戲人生。

★介紹多部傳承不輟之經典歌仔戲戲碼。

★收錄歌仔戲基本常識，輕鬆進入歌仔戲賞析殿堂。

★百來幀歌仔戲班前臺演出與後臺實錄珍貴寫真，首度曝光。

★隨書附贈〈天龍傳奇〉獨家贈品，一人二角之楚雲天 & 龍霸天精彩對決典藏海報，值得粉絲珍藏。

◎「人生親像大舞台，苦齣笑料攏總來」——台語俗諺濃縮千年庶民智慧

人生，宛如舞台上一齣又一齣充滿悲歡離合與喜怒哀樂的戲碼。

原本平淡無奇的一句話，透過這句台語俗諺卻靈活靈現了起來，這就是俗語的魅力。

俗語原是平民百姓即興、集體的口語創作，輾轉流傳，濃縮了千年來庶民的智慧，俗語源自常民對生活的體會，簡單直白卻字字珠璣，更貼近人生。

陳亞蘭從小隨著經營歌仔戲團的父母在市井奔波，

許多不識字的長輩，滿口俗諺俚語，生動的口語表達直指人心，令她印象深刻，而最深刻的一次是，一戶富有人家以異樣的眼光看著他們，說了句：

「好額等後世，做官學做戲。」

當時的情景至今仍深深烙印在陳亞蘭的心中，

但同時她卻不得不佩服這句諺語用得實在太貼切了。

◎「吃水就愛知影水源頭」——為傳承台灣常民文化，投注七年心血撰寫成書

俗語更是歌仔戲裡不可或缺的元素，靈活的語言是畫龍點睛的要角。

尤其早期歌仔戲多由演員臨場表現，靠的正是所謂「腹內工夫」，要能即席編詞行腔，劇本由資深藝人口耳相傳，再經手抄紀錄成為口述劇本。

陳亞蘭出身戲劇世家，從小耳濡目染，不只台語講得地道，

更從歌仔戲裡習得非常多的俗諺和俚語。

她從楊麗花接班人跨棲主持、甚至跨海到廈門主持節目長達五年，獲得許多觀眾的喜愛，便是因為她的語言具有深厚的文化底蘊。

她深感歌仔戲這項傳統藝術面臨傳承斷層，吃水就愛知影水源頭，七年前便開始撰寫本書，以俗語為引，細數歌仔戲從野台戲到電視歌仔戲的變遷、歌仔戲的經典戲碼、歌仔戲的基本知識與藝術表現等，希望為台灣文化的代表之一，歌仔戲的傳承盡一份心力。

◎「坐這條船，就要這條船走」——陳亞蘭的一生是台灣歌仔戲半世紀縮影

陳亞蘭從在媽媽的肚子裡就開始接觸歌仔戲。

父親經營台灣歌仔戲歷史上具有重要地位的「寶銀社少女歌劇團」，

母親是以扮演「關公」聞名的「關公月」，

陳亞蘭的一生是台灣歌仔戲半世紀的縮影，從野臺到電視，乃至沒落。

2009年她結束廈門的主持工作，回台製作電視歌仔戲〈天龍傳奇〉，獲得文化部第一名補助，這是繼2003年楊麗花歌仔戲〈君臣情深〉之後，10年來台灣第一齣電視歌仔戲。

陳亞蘭的一生都跟歌仔戲緊密相連。

她跟戲班一起生活，她的人生簡直可用歌仔戲中的眾多角色來串連，

她不僅從戲碼裡呈現角色的喜怒哀樂，也深刻地體會到歌仔戲裡的俗語，

是如何貼切生動地體現了人生。

◎隨書附「鬥陣講俗語，精彩話人生」70分鐘C D

陳亞蘭和國家級藝師小鳳仙以對話形式，詮釋本書百來則台語俗語，

處處機鋒，精彩更勝內文，邀請讀者親身領受台語文化之美。

◎亞蘭話俗語

＊有燒香就有保佑：一分耕耘，一分收穫，辛苦的血汗是不會白流的。

＊好額等後世，做官學做戲：諷人要發財等下輩子，若想做官，不如去學做戲比較有可能得到扮演大官甚至皇帝的機會。

＊人在人情在，人亡人情亡：人情隨當事人存亡而定，喻人性現實。

＊世事陪到夠，無鼎擱無灶：形容人為應付各種交際應酬，卻捉襟見肘，產生了經濟問題的狀況。

＊上山看山勢，入門看人意：這是教人應對要得體的「勸世話」。不過，從另一個角度去解釋，也可說是要人懂得「見風轉舵」。

＊叫豬叫狗，毋值著自己走：意謂求人不如求己。

＊一人一家代，公媽隨人拜（擺）：各管各的，不多管他人閒事。

作者介绍:

陳亞蘭

澎湖出生。臺灣歌仔戲演員、主持人、歌手、連續劇主角等多棲明星。為臺灣國寶級知名歌仔戲藝人楊麗花的得意門生，多以反串歌仔戲小生為主，扮相俊俏，丰采迷人。二

00五年至二0一0年於中國大陸廈門海峽衛視主持《娛樂鬥陣行》。

歌仔戲代表作有《韓信》、《薛剛》、《孫臏下山》、《乞丐與千金》、《紅塵奇英》、《神機妙算劉伯溫》、《薛丁山與樊梨花》、《雙槍陸文龍》、《丹心救主》等數十部，對傳統文化歌仔戲與臺語文化的傳承致力不輟；更於二0一二年首度擔任製作人，籌拍電視歌仔戲《天龍傳奇》。本劇不僅榮獲文化部以第一名補助，更是暨二00三年楊麗花歌仔戲《君臣情深》以來整整十年，臺灣電視再次播映歌仔戲。

目录: 前言_人生親像大舞臺，苦齣笑料攏總來——歌仔戲教我的事

01_呷人一斤，報人一斗——憲兵陳的寶銀社少女歌劇團

02_嫁雞對雞飛，嫁狗隨狗走，嫁乞食願揸箕斗——我的臺柱媽媽

03_父母無聲勢，生子來做戲——我的歌仔戲處女秀

04_姑疼孫同字姓——住家戲與四句聯

05_加官禮較濟過戲金銀——戲班禁忌

06_坐這條船，就要這條船走——戲班人生的辛酸應變

07_無後臺行無腳步——後臺師傅謝謝你！

08_輸人不輸陣，輸陣歹看面——無役不與的戲箱們

09_七月半鴨，不知死活——與楊麗花初公演

10_做戲空，看戲憨——媽媽，我上電視了！

11_惜花連盆，疼子連孫——從國家劇院到小巨蛋

12_要講話頭長，沒講心會酸——突破萬難，只為歌仔戲

13_千算萬算，不值天一劃——從歌仔戲到主持

附錄_我的父親，與媽媽們

附錄_戲路人生的恩師

一箱戲迷

• • • • • ([收起](#))

[人生親像大舞臺 下载链接1](#)

标签

人生亲像大舞台

陈亚兰

歌仔戏

赞

自传

无悔的人生

@台版

评论

台湾的歌仔戏顶梁柱，杨丽花得意门生，虽然说是一本传记类的书籍，但一点不枯燥，很多趣事，一个有理想的女人精彩的生活。很多台湾谚语，赞

亚兰姐的自传，近二十年的歌仔戏生涯，戏曲有你，传承有望

[人生親像大舞臺_下载链接1](#)

书评

[人生親像大舞臺_下载链接1](#)