

# 工藝之道



[工藝之道 下载链接1](#)

著者:柳宗悅

出版者:大藝出版

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789868899766

一支掃把也能稱得上美？

一個陶碗為何如此溫暖人心？

民藝=民眾的工藝=生活器物，特有的溫潤質感總讓人打從心底感到美觀、安心，它們的共通點是實用耐用堪用，意即符合了柳宗悅所提倡的「用之美」。

本書精選日本民藝之父柳宗悅講述民藝運動的理論基礎，為「何謂民藝」做定調，歸納

出美的定義及構成美的條件，釐清民藝與藝術在功能性、美的評判標準上之不同，影響此後近百年日本人的生活態度，也在無形中培養出日本民眾的美感意識，內化成無法計量的精神資產。現今正在台灣發酵的生活道具風潮可說是當年日本民藝運動的延伸。

民藝的精髓在於「用之美」三個字，解釋了我們追求這種美感的緣由：

器物之於人，不是只有消費性的、物質性的，還要透過「使用」才能看見美，進而感受美所帶來的心靈撫慰、以及進到美的身後所代表的理想世界。

作者介绍:

柳宗悅

(1889~1961)宗教家、哲學家、工藝研究家。

1923年因東京大地震避居京都，在古董市集發現日常生活器物之美，經過研究之後提出「民藝」一詞，並與一群志同道合的朋友走訪日本各地，柳宗悅主要工作為收集保存各地民藝，陶作家河井寬次郎等人則是實際指導職人改良技術，1936年於東京開設日本民藝館，向一般大眾介紹「民藝的概念」等等，一連串活動被後人稱為民藝運動，柳宗悅更被稱作是民藝之父。

直至1961年去世為止，柳宗悅將半生心力投注於民藝運動之上，不僅延續日本傳統手工製造業的生命並培養日本人民的美感意識，更對其後的創作者影響深遠，包括柳宗悅的兒子——日本工業設計巨匠，柳宗理。

目录: 作者序

導讀

前言

第一章 工藝之美

第二章 正確的工藝

第三章 錯誤的工藝

第四章 未來的工藝 (上)工藝的基礎、(中)工藝與個人作家、(下)工藝與生產組織

第五章 工藝美學的先驅者

第六章 概要(問答)

編者後記

• • • • • [\(收起\)](#)

[工藝之道 下载链接1](#)

标签

日本

柳宗悦

民艺

设计

日本美学

设计史

工艺

美学

## 评论

读前半本时，觉得字字珠璣，中間有點讀不下去，可能因为純理論/論文集，堅持讀完

。作者觀點不僅可應用在工藝上，對其他行業，個人價值觀，亦有啟發。摘錄了一些詞語  
句子說明：自然、古雅、無想之美 坦率、自然、單純 工藝之美在於無我  
脫離我執的境界 焦慮的心境下不可能產生寂靜樸素的作品 東方寂靜 不樸素就無法幸福  
茶之美應當是樸素之美，清貧之美 皈依秩序才能真正解放個人  
選擇自力之道者，必須經歷禪僧般嚴苛的修行

-----  
116

-----  
“道法自然，器物为用；数大是美，无心无我。”  
社会结构已然完全改变，柳宗悦追求的工艺之美，怕是再难复兴。

-----  
深刻

-----  
榻榻米上，一个日本老头子在两杯热茶的距离之外和你面面对坐谈人生的feel；再好

的东西，也要有人用才合天道；朴实无华而满足一切需求的物品，美不胜收。

---

10/24/19

---

给了我完全不同的观点

---

有点极端而又没啥新意的理论... 想答作者：个性美将永远流行！

---

工艺的相关知识。了解工艺的概念、分类、以及好与不好的标准。工艺指日常生活用品，与艺术不同。工艺之美即为实用之美，和偏向于个性的“艺术”是不一样的。工艺分类为民艺和工艺艺术，其中民艺再分为工房主义（创造）和资本主义（机械），作者认为民艺中的工房主义是最好的。本书结论感觉较为主观，以及不太适应作者的行文，感觉比较啰嗦。

---

#2014

---

[工艺之道\\_下载链接1](#)

## 书评

我是带着满腔的踌躇回家过春节的。上学期的田野调查课里，看到人类学家们在田野中访寻、记录下那些即将消失的生活方式使我自己也跃跃欲试。我想到自己家里名声在外的皮影戏，我开始在书籍、报刊和新闻中寻找关于家里皮影戏的蛛丝马迹。写调查提纲的时候，我想象着冻得瑟瑟发抖...

---

如果花之美只限于稀有的几种，那么大地将会变成荒野。只有无数的野花之美，才会给自然生色。也只有人们都能够看到的美，才能打动我们的心。  
在普通与平凡被蔑视的世界，亦有美之所在。——柳宗悦《何谓民艺》  
跨越明治、大正、昭和时代的柳宗悦 柳宗悦生于1889年，正值日本...

-----  
读前半本时，觉得字字珠璣，中間有點讀不下去，可能因为純理論/論文集，堅持讀完。  
作者觀點不僅可應用在工藝上，對其他行業，個人價值觀，亦有啟發。摘錄了一些詞語  
句子說明：自然、古雅、無想之美 坦率、自然、單純 工藝之美在於無我  
脫離我執的境界 焦慮的心境下不可...

-----  
我和众多了解到《工艺之道》这本书的书友们一样，是从汪涵的节目开始的。从小看他的电视便察觉其博学儒雅，被安利后便就直奔亚马逊，后来捧起书一读到底。  
早前听闻许多人不太习惯《工艺之道》艰涩、偏理论的语言风格，但可能是我的接受能力尚可，却也读来喜悦的很，可能无法...

-----  
工业设计师是在器物中修行的人。这本书的作者是柳宗悦，日本民艺研究者。  
他在书中提出的观点：  
1.工艺之美来源于使用，因为物品被生产出来就是为人类服务的。  
2.美的最高境界在于遵循自然之道。 3.机械化的工业生产无法带来美。  
4.工艺和美术是两个概念，前者是集体为民众的...

-----  
工艺之美是实用之美，健康之美，传统之美，社会之美秩序之美。劳动创造美。由反复形成自由，由单调成为创造，或许这就是命运的秘密所在。  
工艺的美来源于对自然的顺从，来自无心的创作，无心是美之源泉。主张自我之道的，绝非工艺。

-----  
我觉得我可能不适合看书，但是一定要说的话，我的性格可能更适合看小说。  
像《工艺之道》这种书，我肯定是看不懂的，不懂的程度甚至甚至让我只能囫圇吞枣《傅山的世界》，但我还是想从一位没看懂的读者的角度来稍微谈一谈这本书。因为作者一开始的语气就让我有些不舒服，所以...

看完了此书之后由衷的感叹日本人在设计思维的觉悟上真的非常不错，以至于他们在实际的作品中也能表现的很出色，这点值得我们学习。

日本的设计很吸引人的原因是它去繁为简，贴近物体本身的材质，颜色，触感，纹理等等。更进一步说它贴近自然，是自然赋予了设计的灵感和审美， ...

---

吭哧瘪肚的总算是读完了，给我累够呛。柳宗悦早有耳闻，一代宗师果然名不虚传，写的很深刻，总结的很精炼，正好是我此时需要的。“民艺”始于1925年，柳宗悦和他的两个小伙伴在一起扯淡的时候，提出了这个词，指无名的工匠为了民众在切实生活中使用所做的物品，即民众的工艺。 ...

---

顺其思路，自问自答。问：何谓工艺之美？答：用即是美。

问：唯物的德国设计为何时常让人觉得不美？

答：所谓用，既是物之用，又是心之用。产品并不仅仅是使用，也可以供观赏和把玩。若是只是从唯物的意义来看，如纹样之类的就完全没有价值了。

问：现代日本工艺是如何解决与...

---

老头应该是个挺固执的人，字里行间透漏出的对日本工艺的堕落痛心疾首的同时，也给大众指了条明路——“对自然的皈依”。工艺只有以用为本，才能走上正途。

虽然对作者有关资本主义经济和工艺的讨论不是太理解，但其对工艺本源的守护不遗余力，字句铿锵。

---

[工艺之道\\_下载链接1](#)