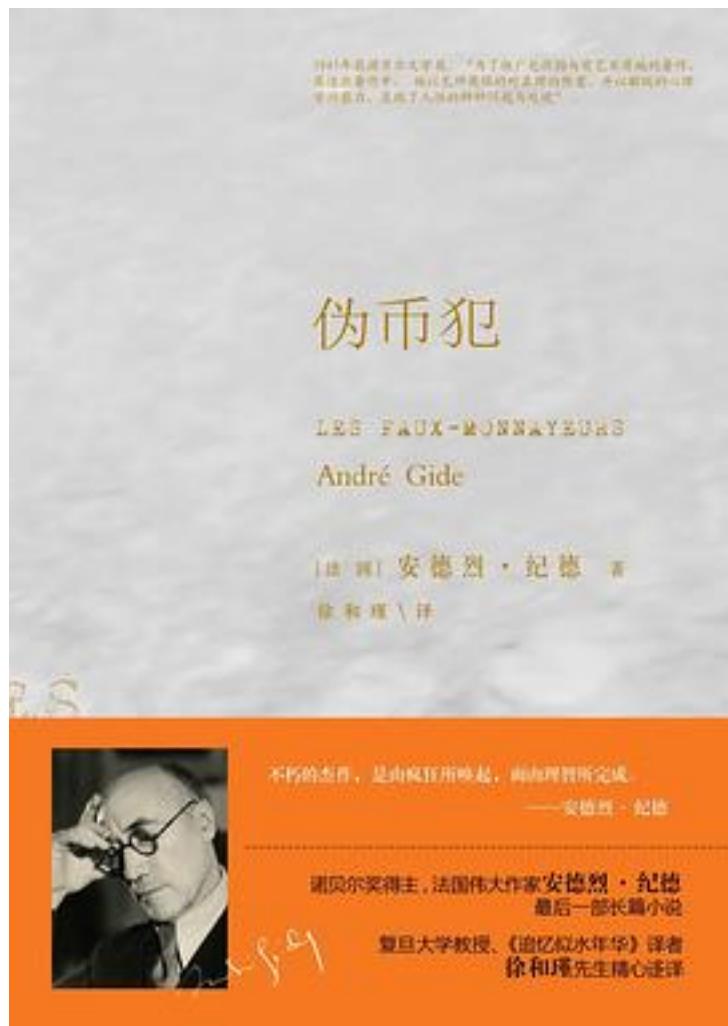


伪币犯



[伪币犯 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:译林出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787544731584

纪德精通音乐，以巴赫的赋格曲的形式来写作《伪币犯》。小说结构精心而复杂，展现

了四段互相关联的恋情，同时又很像侦探小说。纪德在书中完整呈现他的道德和美学追求，尤其表达了他对“真诚”的思考。

作者介绍:

安德烈·纪德，法国伟大作家，1947年获得诺贝尔奖，获奖理由是“为了他广泛包容性的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境”。

目录:

[伪币犯 下载链接1](#)

标签

纪德

法国

小说

法国文学

安德烈·纪德

文学

外国文学

外国小说

评论

写的太好啦 感觉就靠纪德对情绪的描绘没有情节我也可以欢快地读下去

纪德 hentai!

五年后换个译本重读。 。 。

法国人民真有活力……

小孩子太可怕了……

这不是「伪币制造者」，这毁了「伪币制造者」。

据说读不懂本书的人都没有艺术细胞，看来我只好承认了

换了新版读 然而还是弃== 这本书精于结构 又为结构所累

真正的法兰西精神是一种研究、推理、热爱和耐心洞察的精神。

不懂赋格，先看了小说，再去听巴赫。

相较于名声在外的老版翻译毫不逊色。伪币的设定很棒，结局震撼力。

译名变了 以前听说的叫 [伪币制造者] 以前的名字更酷更有腔调
不过译者大概认为不太准确。

“我不相信你的天堂。我不要得到拯救。”

技巧令人叹服。书中人物大谈文学理念的地方有点头大。总觉得纪德是把同胞恨毒了还是怎样？为什么每个人都成为交换虚伪的伪币犯？现代性终将指向虚无主义？

法国，与文学。流入心灵，困境。结尾过于仓促

心理描写很精彩

可能是每个人的理解角度不同的原因，这本书的结构的确很精致，但读完却没有什么感触，相比这本书，我更喜欢他的《窄门》。

写的太棒了尤其是舅舅与外甥之间的基情原谅我关注点跑偏了，不过真诚正是我们现代人所严重缺失的东西

看到有读者将《心是孤独的猎手》误读为同性恋小说，那么比起这本《伪币犯》，真可谓小巫见大巫了。（手动滑稽）

同志情节翻译得很隐晦，不知道是不是每个国内译本都这样，即便纪德在情绪描写上已经很细腻很敏感了，依旧没有正言那种暧昧的倾向。因为最近侯麦看多了，感觉纪德的小说跟侯麦的剧本有同工之处，都是在交流（对话或者书信）中体现创作者的哲学思辨。

[伪币犯 下载链接1](#)

书评

http://wb.sznews.com/html/2010-08/08/content_1185844.htm 《深圳晚报》
董强教授是法语文学专家，谈起纪德，他首先提到了纪德的复杂性。有评价说，纪德是上世纪最复杂、最具争议、最令人费解的作家之一。董强认为，归根到底，纪德的复杂性在于他的一生都在“人”的问题与...

重读本书上海译文盛澄华版的时候，才发现当初看的居然是伪造翻译！！！
看翻译书常常有这种先入为主的印象，看到第二种译本的时候总要怀念一下初读的样子。
结果一搜不要紧，这位与秦朝大臣同名的翻译家根本是个抄袭团队……哈哈太惊悚了，以下附上两篇报道原文：通缉“大...

原文刊于《文艺生活》

《伪币犯》是纪德的唯一部长篇小说，它被纪德认为是自己创作生涯的一部真正的小说。在纪德的创作生涯中，北非之行是一个重要的转折点。他经历了由重病到康复的过程，由此他认为自己获得了新生，“他觉得过去自己的生活根本算不上是真正的生活，太多的...

第三遍，终于读进去了

读书里面最大的挫败感是一本名著放在面前，无论如何都读不进去，宛如置身于昏昏欲睡的春天午后，或是酷暑难熬、心浮气躁的夏夜。这个时候，平日里的其乐无穷仿佛遭到了幸灾乐祸的反扑，往往会对自己的能力产生莫大怀疑，因此这一本阅读失败的书可能会让...

篇幅的长短绝对不是评价一部作品的因素。纵然你知道《伪币制造者》是安德烈-纪德一生中写过篇幅最长的小说，同时你还知道纪德获得过诺贝尔文学奖，但你也别太把篇幅当一回事。要知道海明威最广为人知的小说是《老人与海》，马尔克斯最优秀的小说是《一桩事先张扬的凶杀案》...

要不是有叶沙的两期关于纪德的《伪币制造者》解读的节目，我真的没怎么读懂这本小说。纪德和普鲁斯特被称为20世纪法国文学的双峰，后者写下了洋洋洒洒的七大卷的《A la recherche du temps perdu》，而纪德一辈子就写了这么一本不厚的长篇小说《伪币制造者》(《les faux-monnayeu...

一、读外国小说先搞清人物关系 俄理维/文桑/乔治——波莉纳（母亲）
阿曼/亚力山大/蕾雪/萝拉/莎拉——浮台尔—雅善斯一家（开办寄宿学校，主要由雅善斯老人主持） 裴奈尔（儿子）——普罗费当第（法官）
波利（孙子）——拉贝鲁斯（寄宿学校的钢琴教师） 俄理维与裴奈尔、俄...

——对《伪币制造者》的简析 这个世界上没有对与错，有的只是对与错的准则。
——题记

居住在虚伪而浮华的城市，找一个人从生活的琐事谈到世界的真实，那样的日子远去了。
。每一个人能做的，不过是找一本书，一个临窗的座位，静静地阅读， ...

前面：打还行纯粹是因为这书很好，可……还是没超出期待的好
在这个睡不着的时刻我准备谈一谈纪德。说完就能睡着了？
关于文学里的理性和无规则，关于控制在表象背后的一种直觉和压抑本性后的困惑。只有两本书，窄门和伪币制造者。关于背景身家，过多人缀饰式的挖掘大有异...

第一次读纪德的书。认识他，因为微杂志的推荐。
她说，纪德和黑塞的书是一个发觉自我的人必须去看的。
对于她的推荐，我是如此信任和心驰神往
因为我需要她的文艺来支撑我，发现自己，从而抵达我的内心。
在图书馆偶然看到《伪币》，记起了WY曾在微博写下这本书读书笔记。所...

看到第一个“高特”，没明白什么意思，到第二个才恍然大悟原来是“god”的音译，

这个译者真是惊为天人啊，本来读着就很费劲，感觉翻译的很差，还有很多错别字，看到第二个“高特”，就实在读不下去了，我一要在书上写上“翻译太差，慎读！”

唯一不能忍受的是文中的错别字。自从初中粗制滥造的言情小说时代后，再无法忍受文章中的错字。也许这只是我个人的怪癖，但，就是无法忍受。喜欢窄门，但实在看不下去了。这不是纪德的错，这是时代文艺出版社的错。

对于某些人而言，从书中的每一个人物身上都仿佛能窥视到自己的影子，这正是它如此令人着迷的原因之一。纪德创造出了一面向千百个方向折射的幻镜，当我们如道连格雷一样凝视着自己的肖像之时，我们是自鸣得意，是痛苦，是悲伤，是厌倦，是无助，是忿恨，是麻木，还是恍然大...

「爱德华微微入睡；他的思路不自觉地转到另一个方向。他自问如果单读萝拉的信，是否他可以猜到她的头发是黑色的？他对自己说：那些把人物描写得太仔细的小说家们不但没有帮助，却反阻碍了读者的想象力。他们应该让每一读者依各人自己的喜欢，去设想小说中的每一人物。他想他自...

[伪币犯 下载链接1](#)