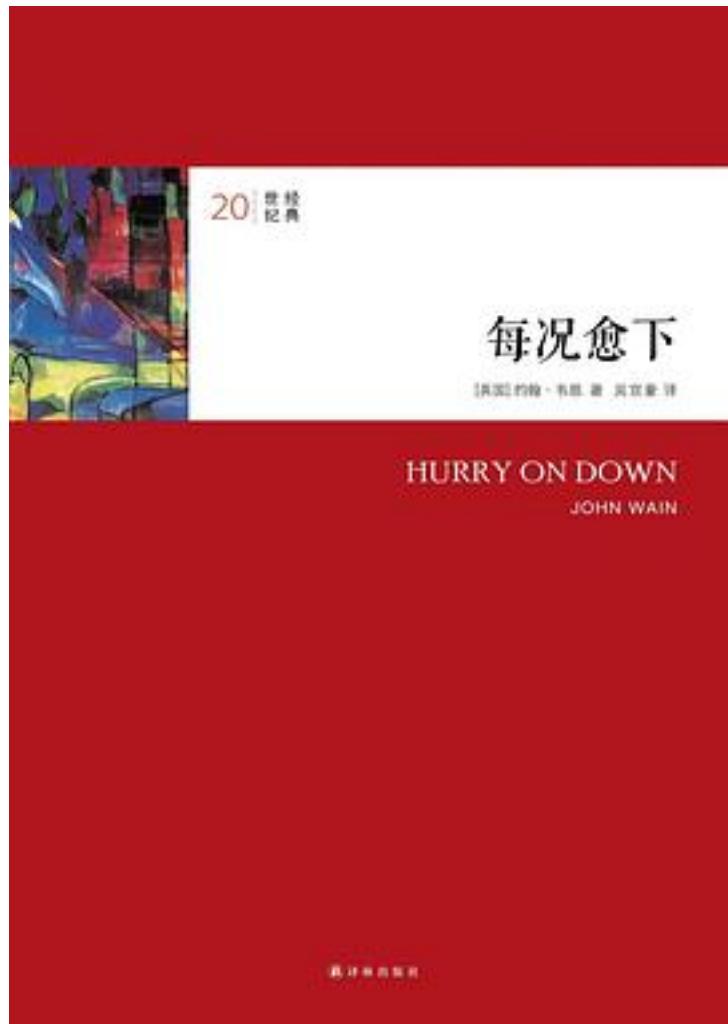


# 每况愈下



[每况愈下 下载链接1](#)

著者:[英]约翰·韦恩

出版者:译林出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787544733618

★ “愤怒的青年”文学运动的开山之作。



约翰·韦恩在谈《每况愈下》的创作时称，这是“一个人如何受了教育又被人像稻草一样又起来掷到世界上的故事”。

★《星期日泰晤士报》评论《每况愈下》时写道：“一位想象力丰富、观察敏锐、偶会探索黑暗心灵的作家写的万花筒般的小说。”

---

小说主人公查尔斯·兰姆利步出大学校门后，在战后急剧变化的社会里感到无所适从、前途渺茫。他试图反抗传统社会，建立和保持自我，发誓要摆脱金钱和地位的控制，拒绝所受教育可能提供的向上爬的便利。最终他痛苦地发现，自己冲破罗网的一番苦心全部落空，已落到社会的最底层，灵魂和肉体都濒临毁灭的边缘，而当初自己拼命反抗和拒绝的那些东西却在强烈地诱惑着他。小说给读者呈现了一幅当时英国社会的真实画面。

### 作者介绍:

约翰·韦恩（1925—1994），英国小说家、诗人、剧作家、评论家、文学流派“愤怒的青年”代表作家、运动派诗人的重要成员。毕业于牛津大学圣约翰学院，一生大部分时间是自由撰稿的记者和作家，主张在残酷的阶级制度下保持个人尊严。长篇小说处女作《每况愈下》既是他的成名作，也是“愤怒的青年”文学运动中的第一部重要作品。另著有《生活在现世》《打死父亲》《山里的冬天》《年轻人》（获惠特布莱德奖）等小说。

### 目录:

[每况愈下 下载链接1](#)

## 标签

约翰·韦恩

小说

英国文学

英国

自我

文学

文艺

高等游民

评论

查尔斯并不是一个态度明确如他所说我爱我所憎之人，他是一个我爱如我憎的迷惘青年，混下层社会和上流圈子一般，都是需要迂腐与金钱的，查尔斯貌似来去自如，但他依然被自己的想法禁锢住了，正如鲁迅言#梦是好的;否则,钱是要紧的

#很难相信2015年的中国，很多年轻人会对这样一本半个世纪前的小说感同身受。小镇青年既难易融入上层社会，又不甘与普通劳动者为伍，那些挣扎和纠结，小说描写得非常到位。作者不比狄更斯，做不出惊人的剧情设定，结局也不算流畅，但是已经比今天多数青年日常读到的小说要强出百倍了。

大卫塞林格风格，为了情节作者忽视了真实性。主角无论做什么职业都能遇到熟人。作者的这本处女作不如他后面写的《打死父亲》。

其实 毕业的大学生懂得什么

我们所受的教育磨灭了自身的棱角，就像工厂批量生产的产品。当离开学校，面对社会时，在残酷的生活的洪流中跌得头破血流，再难以寻求心灵的安宁与和解。

我们像稻草一样被叉起来、掷到世界上。

再遇查尔斯。

40年代工党的“教育帮助中下阶级出人头地”的谎言彻底败漏，青年人被推到一个“不要尊重物质权利和物质占有以外的东西”为行为指南的世界，教育途径非但无法改变个体境遇，更加深了等级的毁灭使命。“愤怒年代”和稻草一样，被叉到空中落下去，像极了现在。

刚走出大学（又逃了回去）的读来真是……心有戚戚焉。

这是“一个人如何受了教育又被人像稻草一样叉起来掷到世界上的故事”，一场峰回路转的人生，选择做出后，列车驶向何处已不由你控制。不知为何，总觉得很能理解主人公。

angry young men，20世纪的作品到现在读还是很有意思。

#20世纪经典#

“一个人如何受了教育又被人像稻草一样叉起来掷到世界上的故事”，“愤怒的青年”文学运动的开山之作！

是现今天朝青年的参考书，残酷又峰回路转的人生

内容多少有些消极，愤世嫉俗，但值得一读。

很特别

“愤怒的青年”（Angry Young Men）群体的代表作之一。如果说“一个青年如何在社会立足”是19世纪小说的重要主题，那么韦恩的这部小说使这一主题具备了20世纪的现代特征：这一代青年对社会和人生缺乏足够的信心（尤其是受过高等教育的底层青年）。20世纪以来，教育看似打破了

阶级的壁垒，但实际上多大多数平民子弟而言仍然只是一种幻觉，用韦恩自己的话来说就是“我要写一个人如何受了教育又被人像稻草一样叉起来掷到世界上的故事。”主人公查理·兰姆利当过擦窗工人，也曾当过司机贩毒，在医院打杂，成为富商的司机。最后成为了一个成功的段子手。从结局上看，兰姆利似乎获得了世俗的成功，但其实也是最深的反讽。他的反抗就如同他的工作一样，成为众人眼中的“消遣与笑话”。应了那句“我是一个反复无常的人，我爱我所憎。”

---

需要反抗也需要妥协，迷茫也需要求一份清静，俗世乐土嘛，写得真精彩。

---

我认为这是一种和保尔相似却又截然不同的奋斗，为了个人的追求，但是又只是为了个人。这比保尔来得更难，因为这种奋斗没有大义，没有某种主义的麻醉作用，为了私欲和个人追求而忍受痛苦的人更加的坚强。

---

查尔斯是一个心有不甘却身无长处的蠢角色，有很多自欺欺人，有很多自命不凡。到最终，他爱维罗妮卡却看不上她，他看不上罗莎更不爱她。查尔斯的确显示了社会和教育的鄙陋，但查尔斯这样却不完全是社会和教育造成的。  
作者对人物矛盾心理拿捏得特别准，但几起几伏的情节还是硬了些。四星略有欠缺。

---

我是个反复无常的人

---

[每况愈下 下载链接1](#)

## 书评

理想和现实，永远是差那么多。如果不是妥协，那就是抗争。抗争的结果是什么，当困惑充斥整个心灵的时候，抗争就变成了一种拖累，于是便放弃。放弃的结果，却是忽然之间什么都有了。可悲，可笑。没有什么恶意，只是被推着向前。仅此而已。  
你要么做蜘蛛，要么做苍蝇，你想做黄...

---

小说主人公查尔斯在大学毕业后，对于中产阶级的那种循规蹈矩、往上爬的价值观感到厌烦，想要离开这个他出生、成长和受教育的环境。他在社会底层混迹了两三年，最后还是幸运地依靠自己的文字才能谋得了一份收入可观的差事。这份差事不需要卑躬屈膝

地讨好领导，只需要写出有趣的...

---

查尔斯是一个对生活有一定要求，能明辨是非，并有一定道德感的人。他通过对他人生活不断的批判和对自己的生活不断的否定进而新生，来探索人生的方向。他没有一个既定的方向或明确的目标，他不要教育或者自己从属的社会阶层所赋予他的人生规划，他要自己去找寻那条属于自己的...

---

刚刚开始看这本书的时候就喜欢上了它，发觉自己和主人公的境遇太像了！明年7月份即将步入社会的我，已经在为自己的这个重要人生转折点做着各种准备，可越是增加对社会接触，越是感觉自己的局限。生存在这个社会所需要的个性、圆滑、察言观色的能力，甚至是自我控制的...

---

[每况愈下](#) [下载链接1](#)