

地上歲月



[地上歲月_下载链接1](#)

著者:陳列

出版者:印刻

出版时间:2013-7

装帧:精装

isbn:9789865823160

幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的腳步竟會那般令人怦

然心動。以前，我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投射在房間內的光線而激動，而守候呢？而且，往往就在這樣的守候裡，一天過去了。

溫柔看待人世的眼光

從努力活著的勞動者身上發現力量

〈無怨〉是囚犯的心境和雷雨聲中重建自我完整的體悟。〈地上歲月〉在農村生活的汗土味裡尋找自由與生機。〈同胞〉描繪原住民的一般行跡，感受人與人之間不同而仍可相依相近的親密。〈漁人·碼頭〉敘述漁人討海的辛勞，摹寫港邊工作過活的眾生相。

〈山中書〉有浸染山林的安靜氣質以及與僧人的交會凝望。〈人在社子〉探看城市邊陲被忽視而隱忍的所在，為社子島的人文地理誌。〈在山谷之間〉行走花東縱谷，夜宿原住民工寮。〈礦村行〉書寫礦工生存實境，荒謬的工作，恐怖的厄運。〈遙遠的杵聲〉形容阿美族豐年祭，懷念那唱詠的旋律。〈親愛的河〉述說文明與水的關係，及親愛的鄉愁。〈我的太魯閣〉回憶年輕狂野的山林時光，並擔憂人的若干癡障。〈老兵紀念〉則是記述「外省兵」數不盡的離鄉戰亂血淚印痕……

出獄後開始嘗試寫作時，用世之心相當強烈。把文學當作社會關懷與改革的一種方式，並且盡可能作為時代見證，認為文學作品不應只為消遣，只求趣味，更要能為不會提筆寫文章的勞動人民說話，能喚醒意識，促進自我的理解和相互的理解，積極提升人性，誘導出無數積極的改革行動。所以《地上歲月》的寫作題材，是社會現實問題導向的。寫這個時代，寫社會問題。寫農村、農民、漁民、礦工、原住民、老兵、都市邊緣的聚落；向人群中取材，極少寫自己私領域的事。——陳列

【得獎紀錄】

〈無怨〉曾獲第三屆時報文學獎散文首獎，翌年，〈地上歲月〉再獲首獎。

作者介紹:

陳列

本名陳瑞麟，一九四六年生於嘉義農村。淡江大學英文系畢業，曾任國中教師二年，後因政治事件繫獄四年八個月。出獄後，以〈無怨〉獲第三屆時報文學獎散文獎首獎，隔年再以〈地上歲月〉獲第四屆散文獎首獎。一九九一年以《永遠的山》獲第十四屆時報文學獎推薦獎，成為自然書寫的經典作品之一。在參與政治活動約十年之後，回歸文學專事寫作。目前定居花蓮。著有《地上歲月》、《永遠的山》、《人間·印象》、《躊躇之歌》。

目錄:
無怨
地上歲月
同胞
漁人·碼頭
山中書
人在社子
在山谷之間
礦村行
遙遠的杵聲
親愛的河
我的太魯閣
老兵紀念

· · · · · (收起)

[地上歲月](#) [下载链接1](#)

标签

陈列

散文

台@T陳列

@台版

评论

[地上歲月](#) [下载链接1](#)

书评

读陈列的文字可以使我的心真正的平静，因为他的文字中正自有其平静甚至于无谓的力量，他写狱中生活，写乡间劳作时，总是以一种宽和而又体贴入微的视角平视着周围，不带评价和苛求，亦无指责或过份的赞美，只是以自己的心情进行妥贴而流畅的表达，这种写作状态是我所没有也是我...

[地上歲月](#) [下载链接1](#)