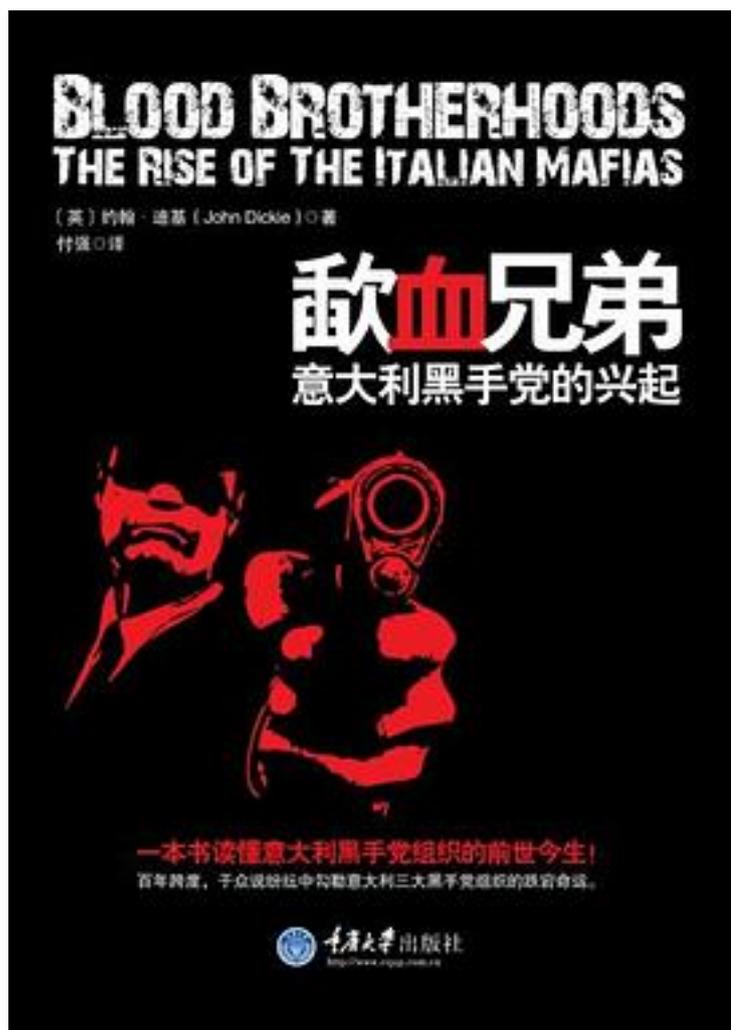


歃血兄弟



[歃血兄弟_下载链接1](#)

著者:约翰·迪基

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787562473428

意大利的秘密犯罪组织是如何起源的?人们第一次是如何发现它们的?为什么罪行败露之

后。这些组织不仅幸存了下来，声势还日益壮大?……

在过去的150年间，黑手党组织对一些历史事件都有自己的一套说法，继而歪曲事实真相。他们从事着许多的罪恶勾当，甚至于在意大利南部建立起可与政府相提并论的统治体系。并且渗透进警察系统、司法机关、地方议会、政府部门以及经济领域，还拥有相当的社会支持度。暗箱操作的权力交易、公职人员的营私舞弊以及滥施暴力的国家政策与黑手党问题交织在一起，反映出当时整个国家的混乱。

本书作者在现今已有的黑手党研究成果和档案资料的基础上，结合意大利的民族心理特点、政治关系结构、地域文化特征等，以讲述真实的历史故事的方式，依托史实，从历史学角度解析了黑手党那些骇人听闻的行径和各个时期政府打击黑手党的活动，揭开了意大利黑手党组织的神秘面纱。意大利三大犯罪组织(西西里的马菲亚、那不勒斯的卡莫拉和卡拉布里亚的恩德朗盖塔)的起源、组织原则、演变发展及此三者之间的差异与存续的真相也渐渐水落石出。

本书几乎可以肯定是迄今为止最具雄心的真实黑帮犯罪的探究著作。其努力是相当成功的：作者以其强大而有条理的叙述、分析能力解读了关于意大利黑手党(西西里岛的马菲亚、那不勒斯的卡莫拉、卡拉布里亚的恩德朗盖塔)真实、权威的故事。不论是反映细致的社会历史，还是记述令人恐惧而又真实的犯罪事实，本书都呈现了意大利下层社会(黑道家族)冷酷但又引人入胜的一系列故事。——《独立报》书评

作者简介:

目录: 前言

导论: 歃血兄弟

第一章 祖国万岁! 卡莫拉 1851—1861年

如何从跳蚤里炼金

犯罪共管

卡莫拉的自赎

佩佩叔叔的货: 卡莫拉财源滚滚

初战卡莫拉

第二章 了解黑手党 1865—1877年

穿灯芯绒的叛乱者

无害的黑手党

黑手党仪式揭秘

双重报复

第三章 犯罪正常化 1877—1900年

天生的罪人: 科学与暴民

黑道观众

懒散社会

第四章 恩德朗盖塔崛起 1880—1902年

严山

知识之树

最黑暗的阿夫里科

阿斯普罗山之王

第五章 媒体时代的黑手党 1899—1915年

银行家和“体面人”

罪恶城邦

四个审判和一个葬礼

“高层”卡莫拉

带浅黄色手套的卡莫拉

跨洋犯罪

根纳罗·阿巴特马乔：事实与谎言
光荣会的离奇覆亡
第六章 墨索里尼的手术刀 1922—1943年
西西里：与黑手党最后一战
坎帕尼亚：水牛战士
卡拉布里亚：安东尼迈那的飞行员老板
卡拉布利亚：死灰复燃
卡拉布里亚：一位聪明、坚强而机警的女人
坎帕尼亚：法西斯党员维托·杰诺维塞
西西里：黏滑的八爪鱼
“乔老爷”：与黑道共舞
解放
中英人名、地名对照表
· · · · · (收起)

[歃血兄弟_下载链接1](#)

标签

黑手党

社会学

意大利

历史

西西里

教父

每天听本书

一般书籍

评论

一般化吧，应该算是欧洲的地摊文学了，文笔非常情绪化，故作惊人之语的激烈表达太多，根本不像我读过的其他英国历史著作，完全没有冷静严谨的学术态度和客观中立，看样子作者对意大利历史资料没少收集，但绝大部分内容都是19世纪的意大利南方警匪争斗，数不清的人名地名，絮絮叨叨杀来杀去的，跟我们现代社会距离太遥远了，普通中国读者根本不会有什么兴趣（就像欧洲知识分子也几乎不可能对近代中国的“天地会、白莲教”感兴趣一样）

听书

#耳闻 挺好玩的，想去西西里岛一探究竟

意大利黑手党起源于三个兄弟与一个女人的狗血故事（误）

补标/黑手党之所以出现在意大利，是因为这个国家长期动荡分裂，政府职能缺失。为了管理犯罪，政府和黑手党达成了合作。这个利用价值，让黑手党得以在意大利站稳脚跟。之后墨索里尼当政又开始大肆消灭黑手党，黑手党成了意大利政客的利用工具。一个现象的背后总会隐藏着真正的问题，而一个问题又会制造出更多问题。

不错

黑手党是研究国家和黑社会性质同一性的比较好的社会现象

当我们在探讨一个问题时，除了就事论事，还有另一个角度，就是回到事情的本源，去寻找它的根。这才能更好地解决问题。

麻烦本身，也是解决其他麻烦的办法。

扫读

意大利黑手党的兴起

L你看到的“问题”可能是他处的“方案”

當我們在探討一個問題時 除了就事論事 還有另外一個角度去思考 就是回到問題的本身 去尋找他本身的根 這樣才能更好地解決問題.

得到2019.04.06

意大利黑手党《每天听本书》。麻烦本身，也是解决其他麻烦的办法。

听

得到APP每天听本书分享：黑手党之所以出现在意大利，是因为这个国家长期动荡分裂，政府职能缺失。为了管理犯罪，政府和黑手党达成了合作。这个利用价值，让黑手党得以在意大利站稳脚跟。其次，黑手党之所越来越强大，是因为意大利统一时，新政权根基不稳，需要进一步借他们来维持秩序。这让黑手党名正言顺的把势力渗透到各行各业，成为一个难以根除的社会顽疾。最后，在二战前，黑手党再一次成为工具，只不过，这次是作为墨索里尼杀人立威的靶子。这场清扫行动，也是黑手党有史以来，遭受到的最严重的打击。看待外界问题，或者他人问题的视角：即你眼中别人的问题，很可能是当事人自己的解决方案。所以，当我们在探讨一个问题时，除了就事论事，还有另一个角度，就是回到事情的本源，去寻找它的根。这才能更好地解决问题。

总体上感觉这本书一般般。组织结构不是很强，叙事偏文学色彩。中间有很多细节，看上去有点枯燥，可能与历史相去甚远有关系。当然这对于搞学术研究的人来说可能是一本相当不错的书，对于普通只想了解、看看的人来说，部分内容可能有点枯燥。比较好的点是，大体上讲清楚了意大利黑手党的历史

意大利黑手党本身是问题，但是它的起源和发展都是为了解决国家混乱的问题。
启发：看待问题，不能只看问题本身，还要看看是由什么引发的问题，例如战争中几乎所有人都抽烟，这是为了解决当时战争焦虑、恐惧、寂寞等负面情绪。

我们在跟任何人沟通的时候，都一定要先认可对方，再给出建设性的信息。
刚才上面那几个问题，说到底就是别人对你say no了，可能很多的情况下，你自己就是那个say no的人，所以才导致了事情没有办法往下推进。
在即兴喜剧的舞台上，演员是无法事先沟通的，必须现场就往下推进故事，不管发生什么场景必须完成。这个时候就产生了一个所有人都必须遵循的规则，这个规则就叫“**Yes, and**”。“接受”是应变的前提。“Yes, and”分成两个部分：Yes和And。首先我们说Yes的部分。
Yes指的是接纳，也就是说不管你的队友在舞台上创造出什么，你都要接受，包括他的身份，他给你的设定，他台词里的一切信息。

[歃血兄弟_下载链接1](#)

书评

[歃血兄弟_下载链接1](#)