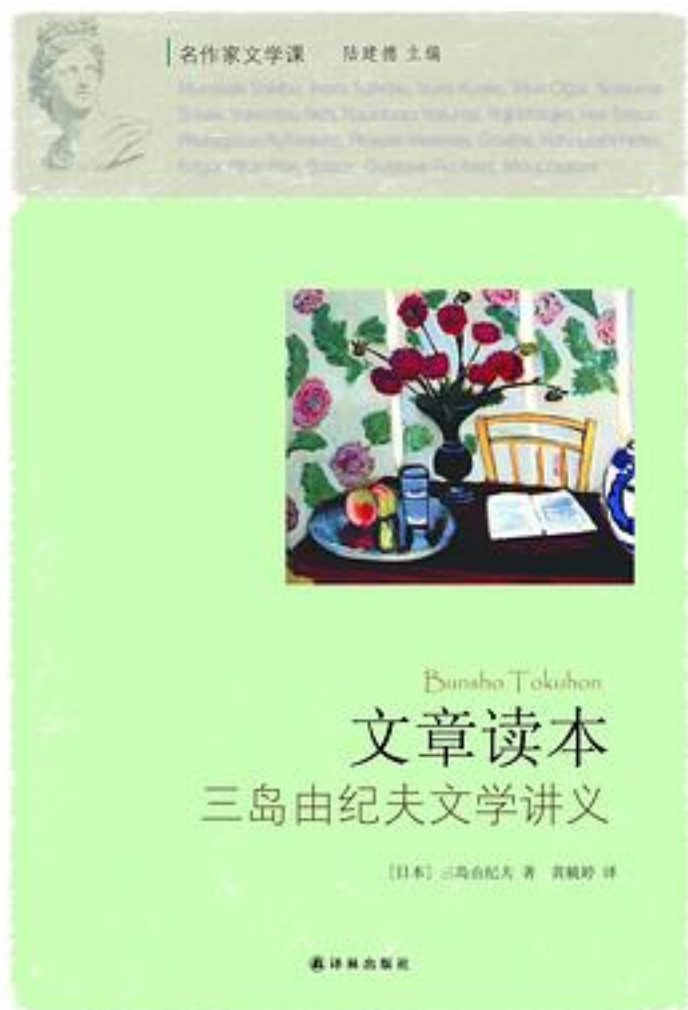


# 文章读本



[文章读本\\_下载链接1](#)

著者:(日)三岛由纪夫

出版者:译林出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:精装

isbn:9787544740906

“禁色”文豪化身导师，写给普通读者的“文学讲义”，简体中文版首引进！

了解日本文学、美学必读之书，解读三岛由纪夫的第一手资料

文章读本，即“文章入门”之意，引导读者欣赏文学是作者的初衷。但本书不止于此，作者将日本文学的特质及其形成原因条分缕析地呈现在读者面前；继而例举经典、分类点评，日本文学、乃至世界文学的趣味、甚至三岛由纪夫的个人趣味都在此融为一炉：小说、戏剧、翻译、评论，各种文类一一道来；川端康成的妙处，芥川龙之介的独到，东西名家逐个谈去。大文豪深入浅出，轻轻点破读者迷思，是文学爱好者的必读之书。

有论者言：三岛由纪夫是个有“魔性”的人。这魔性让三岛文学呈现出别样风景。莫言说：最后那一刀让三岛成了神。刀光耀眼，以至于后人谈及三岛，多先倒叙。

有趣的是，这位集魔性与神性于一身的三岛由纪夫，在《文章读本》里还原成了一个普通人、一位循循善诱的导师，告诉读者各种体裁下的好文体；同时又是一个率性的读者，乐此不疲地例举自己的偏爱。

一位将美学贯彻至身体块块肌肉的作家，他对文体又会有怎样的偏执和精到见解？文体之妙、文章之道，且听三岛道来。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925—1970），日本小说家、剧作家、评论家。文风唯美、工于修辞，作品富于独特的审美趣味和心理意象，是被翻译最多、最具国际影响力的日本作家之一；在美国被称为“日本的海明威”。

目录: 第一章 本书执笔的目的  
第二章 各式各样的文章  
    男性文字与女性文字  
    散文与韵文  
    文章美学的历史变迁  
    品味文章的习惯  
第三章 小说的文章  
    两种范本  
    短篇小说的文章  
    长篇小说的文章  
第四章 戏曲的文章  
第五章 评论的文章  
第六章 翻译的文章  
第七章 文章技巧  
    人物描写——外貌  
    人物描写——服装  
    自然描写  
    心理描写  
    行动描写  
    文法与文章技巧  
第八章 文章的实际——结语  
附录 关于文章的Q&A  
    • • • • • [\(收起\)](#)

[文章读本 下载链接1](#)

## 标签

三岛由纪夫

日本文学

文学评论

日本

文学理论

文学

写作

三島由紀夫

## 评论

作为入门级的文学评论，篇幅短小、文字简练、逻辑清晰等特点大大地降低了阅读难度，小说、戏曲、评论、翻译，人物外貌、服饰、心理、行动描写等与读者切身相关的分类又极大地拉近了读者与文学评论的距离，全书在深入解析日本文学特点之余很好的对比出与欧美文学的不同点。阅读这本书最大的感受就是“舒服”，没什么能比在轻松的体验下感受到美与智慧更叫人身心愉悦的了。

---

精彩纷呈，且兼具醍醐之味。对日西文学史、文字史、文化史的细致观察；对文章技法的超凡见解；令人叹为观止的阅读量大；居高临下、不留情面的评判态度；三岛由纪夫彻底展现了他作为评论家的出众才华，这是一名「古典至死」主义者将自己的作家观、人生观融入批评艺术里铸就的杰作，力荐。

---

挺具有三岛个人口味的文学评论集，评论近细节。推崇精读小说：虽然快跑看完十本书的时间，慢行的话可能只能读得了一本；可是借着慢行，你可以从一本书中获得读十本还得不到的丰富收获。整本集子可以说是精读的典范~~什么时候我也能对小说们如数家珍呢~~写小说的人读一读这本挺有益处的~~

写的真好，很多评论都极为精彩。不少比喻之处与木心的文学回忆录有异曲同工之处。

三岛由纪夫说精读读者乃是“小说世界因他而存在的人”，此书即是三岛针对精读读者的文学讲义，从男性文学与女性文学，从散文到韵文，从小说、戏剧到评论、翻译，乃至文章的技巧，条分缕析，擘肌分理，从而得出文章的终极理想之所在。

“格调与气质才是文章的至高目标。”喜欢讨论森鸥外跟泉镜花那节，因为我有时也很迷惑自己文风是不是太华丽……看了这本有新体会。

像在和三岛交谈，听他说怎么做个好读者。受用。

以鸥外为日神式而镜花为酒神式作家真是出色的感受和想象力。顺说露伴似乎恰好介于两者之间。谷崎润一郎写作《细雪》时言文一致已经完成，文体的艳丽程度便无论如何不及镜花了。【我小时候读施笃姆，确实是浪漫主义少女读物来着、(ノ▽ノ)ノ

三岛的目的不在于教你写小说，而是教你如何成为一名好的读者，对文学之美拥有深刻鉴赏力的欣赏者。

三岛说：“气质和格调毕竟仍是文章最终极的理想。”在三岛看来文字是有好与坏之分的，个人品味是有高低贵贱的，在如此个性化的表述中，处处流露着三岛的性情，读罢这本书，对理解三岛的作品也是挺有帮助的。

很受用。

-----  
不是所有像三岛这样的卡司都愿意写这样的书的

-----  
男性文字与女性文字一节不错。

-----  
然而三岛君并没有料到，几十年过去了，世人依然认识奥黛丽·赫本（：

-----  
醍醐味。「美是一种真切存在的不可抗力，说得玄一点，它远比一般人所想象的更不可爱和不愉快。」「如果说森鸥外是阿波罗式的，则泉镜花是狄俄尼索斯式的。」《涩江抽斋》

-----  
WTF 三岛君的读书笔记? 跪求《弓月奇谈》再版！

-----  
三岛的阅读量真大啊。很多见解深得我心。特别喜欢这种谈天式的文风。

-----  
受益。

-----  
作为小说赏析的参考书不错。

-----  
讀起來很過癮，很多句子簡直不能同意更多。還想問他一些問題，找個本子記下來，到時候去問。

-----  
[文章读本\\_下载链接1](#)

## 书评

三岛由纪夫写作《文章读本》，应该是以前辈谷崎润一郎的同题著作作为参照或曰“挑战”的。因为谷崎的观点是文章没有实用与艺术之区分，而三岛却开章名义地说，“有所谓专供观赏之用的水果，一如佛手柑，其形可观，其芳可赏，却不能食”，揆诸文章，也有纯供欣赏的作品。如此的...

-----  
一些摘抄，感觉以后有用。

文章本来具有公共机能私人机能两个面向。如今的文章几乎等同于个人生活和私人情感的反映。日本人很奇异地把男性特质、逻辑和理智的特质皆依附于外来思想。既然日本没有独立发展的抽象概念，就按照平安朝的老习惯拿外来语充数好了。日本文学—...

-----  
转载自 未孩孩 《中华读书报》（2014年02月12日 11版）

在有幸阅读《文章读本》、进而认识到作为批评家的三岛由纪夫前，我对三岛由纪夫的印象不可免俗地，落在那个“美与暴烈”的窠臼内。作为一位自戕者，三岛弃绝了白昼的痴人说梦，以最戏剧化的姿势演出那“最...

-----  
现在社会，时间就是金钱。阅读，也开启快餐时代。

我们学速读，学跳读，学阅读技巧，大多都是怎么节约时间怎么来。自然，这些都是针对实用类书籍阅读而言。面对文学作品，我们该如何阅读呢？

可能大家会异口同声回答，精读。什么又是精读呢？

逐页逐字阅读，就算得上精读吗？ ...

-----  
谷崎润一郎和川端康成执笔的《文章读本》都在迎合全民写作的风潮、鼓吹“能读就会写”，三岛由纪夫却不做那样的好好先生，他认为写作有门槛，阅读也有门槛，好文章的味道总在细微之处，非有充分锻炼过的味觉不能品尝得出来。因此三岛写下这本书，意在期望能够引导普通读者成为...

-----  
真是太庆幸读了三岛的这部吐槽集，竟然有些不舍读完。让我清醒地认识到自己完全不具备作为一名作家的潜质。那么多细腻的小心思，以及对于风俗的狂热，我都是没有的。好在他一语道破了巴尔扎克的好，我就原谅了他那深刻的浅薄。哼，这个三岛，心里是服气的。他就是那种一读，你...

-----  
花了两小时一口气读完。三岛行家里手，所谈的直扣创作实际，值得每位写作者一读。所谓“文章读本”原是适合初心者上手的一类心得、经验谈。译文通顺可读，只是不够简洁扼要。毕竟三岛的文字也不多，译得少了读者也许不买帐。几点摘录：  
1、日本人因为缺少可以定义抽象概念的词...

-----  
[文章读本 下载链接1](#)