

空间的诗学



[空间的诗学_下载链接1](#)

著者:[法] 加斯东·巴什拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7

装帧:精装

isbn:9787532761913

本书初版于1957年。在现代主义晚期建筑文化快要窒息的氛围中，此书从现象学和象

征意义的角度，对建筑展开了独到的思考和想象。作者认为，空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所，建筑学就是栖居的诗学。书中最精彩之处，莫过于对亲密空间的描绘与想象。他指出，家是人在世界的角落，家的意象反映了亲密、孤独、热情的意象。我们在家屋之中，家屋也在我们之内。我们诗意地建构家屋，家屋也灵性地建构我们。

作者介绍:

加斯东·巴什拉（Gaston Bachelard, 1884-1962）是法国20世纪重要的科学哲学家、文学评论家、诗人，被认为是法国新科学认识论的奠基人。他的哲学思想深刻影响了法国众多哲学家，而其认识论也在全球范围内广受推重。

目录:

[空间的诗学 下载链接1](#)

标签

哲学

建筑

空间

诗学

巴什拉

现象学

法国

建筑理论

评论

从现象学角度「去哲学化」「去精神分析化」的一次尝试，对空间形象原初性的抽丝剥茧，对安居其中的诗性想象力的召唤。可是巴什拉动辄强调原初、梦想和本真的做法，还有他对「恶意空间」这一分析范畴的排除，都表明他是一个「安居」在形象内心广阔性中的纯真读者。特别是在20世纪，诗歌中的空间形象已经成了满载现代性重负的文化表征，单是一种溯源或回响式的无辜现象学探讨已经远远不够了。

不敢评分。作为睡前读物读了很久。在好厉害和什么鬼之间依然无法在我的认识体系中为“现象学诗学”找到安顿的位置。

When a poet tells me that he "knows a type of sadness that smells of pineapple," I myself feel less sad, I feel gently sad.

我觉得书分两种，一种是能睡前躺着看，一种得老老实实坐书桌前做笔记。这本书让我从被窝里爬起来，在书桌前坐了一会，又窝在沙发里。“当诗人对我说‘我知道一种菠萝香味的忧伤……’这时我就会感到自己不那么忧伤，”对，因为我！感！到！饿！了！【脑细胞死这么多，难道不值得一颗美的果子为之牺牲吗！】美，吃多了腻。

能不翻译得那么拗口吗

形象、现象、想象，再到诗歌表达、抽象归类，作者做到了极致。地窖，阁楼，鸟巢，贝壳……书中哲句，俯拾即是。

这本书的引言看到我泪流……沉醉在幸福阅读之中的我，反复阅读引言使我感到愉悦的那个部分，伴随着我的傲气，混合了我满腔的热情。“我的存在就是幸福的人。”这本书入围我的年度十佳……

想刷四元素精神分析顺便再看看罗兰巴特

??? 精神分析，现象学，文学，哲学，建筑空间，这些是怎么扯到一起去的？这本书到底在讲什么范畴的概念??? 完全不能理解

从家宅空间、抽屉箱柜、鸟巢贝壳慢慢过渡到角落、缩影，最终引出内心空间与世界空间的辩证关系：一方面家宅空间可以躲避作为原始空间的宇宙带来的恐惧，一方面我们通过家务料理将家宅重做，实际上无论如何变化外表的家宅空间仍是同一种内心空间的外在表达，关于家宅的记忆和幻想会在内心空间中自行重组，当下可得的与无法把握的两种时间糅合其间从内心绵延到世界边缘；内心空间因其吸纳世界的广阔性而具有作为存在的强度，如微物之神通过缩影完成巨大的转移，新颖性乃诗人先于哲学家存在的明证，形象总先于思想到来，因此诗人通过诗歌生成的语词空间能将我们从封闭的心理学意义上的情感空间中释放出来，听见灵魂内在的广阔宇宙（Cosmos），“由于形象的新颖性以及它的放大，我们肯定能够在高于理性确定性的地方或者理性确定性的边缘处产生回响”。

不算浅显但是写的特别优美,默默在图书馆里一边吹空调一边看真是特别幸福！包装很美，不止一个人问我你这包书皮在哪儿买的真是好看23333

最令人恐惧的噩梦，它发生的场景一定是在我们自身的家宅中。

好家伙，费了三包烟才读完。过于美妙的体验。

温柔，但是对我来说未免抒情与阐发过度，并且理想化。换言之，太富有“人性”，主旨是给予想象的现象学以学术上的合法乃至超越地位，对诗中的各类空间进行一种内心化的场所分析。

黑牛奶浸透墙垣 皮革皴裂 海绵蜷于词语之穴 你矗立着 雕塑般刻进记忆的血柱
变化音拱起脊背 逡巡敲击内在之钟 重叠 三个镜像 月光讳莫 暗中揭开世界的闭锁

现象学是文艺理论的理论，过分诠释只会让人兴味索然。

文学化的哲学散文，固然很美，但是和预设的不一样，还是有点失望的。同时，对于“想象”的地位拔得太高了，头两章里有关博斯科的小说引用很感兴趣。

把哲学变成诗学，这是比想象中有趣的一本书，如果看不懂的地方就当美文读就好了

柔软

超乎寻常的想象力，赋予空间形象以广阔的内心世界，灵魂现象学的诗性表达。
ps:很实用

[空间的诗学 下载链接1](#)

书评

如今，都市居住者对于家宅的复杂心态已经到了无以复加的地步。一方面，是房产商广告中援引荷尔德林的诗句“人，诗意的栖居”；另一方面，居高不下的房价令望而却步的人感叹“人，失意地弃居”。可以说，这种诗意来自于巴什拉关于空间的诗学阐述，而失意则来自于列斐伏尔关于空...

梦想的空间 ——论巴什拉的空间诗学 “回响”的私密空间
告别19世纪沉湎于时间叙事与历史想象，贬低和排斥空间话语的处境之后，我们进入了一个处于同时性和并置性的“空间时代”。在福柯看来，此时的空间已不再是僵硬的、死板的、静止的东西，而是像丰富的、活跃的、辩证的...

“詩”是我昨晚我在《空間詩學》一書中所獲得概念，它在我遺忘的時間中偷偷改變我對於“詩”的看法，以一種舊思想死亡的經驗產生的一種感覺。所以呢？我這裡有一個無聊的結論，一個糟糕的建議，它只會讓問題無限擴大，我所需要的只是本質。
夏爾拉畢格（Charles Lapicque）寫...

《空间的诗学》 【法】加斯东·巴什拉 上海译文出版社 ISBN 978-7-5327-4617-0
那种在长期形成的科学思维方式的基础上进行的哲学思考会要求把新观念纳入已经过检验的观念体系中去，即使那个新观念会迫使整个观念体系发生深刻的重组，就像当代科学中的所有革命一样。然而这...

是一本很可爱的书，202页的这句话可以证明这点：When a poet tells me that he "knows a type of sadness that smells of pineapple," I myself feel less sad, I feel gently sad.
当一个诗人告诉我：“我知晓一种悲伤，它闻起来像菠萝”的时候，我就没那么难过了，难过变得...

巴什拉的《空间诗学》出版十年以后，福柯在1967年3月14日于巴黎举行的建筑研究会上发表演讲说：“巴什拉的宏篇巨著已经告诉我们，我们不是生活在一个同质的、空的空间中。正相反，我们生活在一个布满各种性质，一个可能同样被幻觉所萦绕着的空间中；我们第一感觉的空间、幻想的...

因为现象学与理性、实证类的哲学思想不同，更注重直接的感受，所以书里的内容逻辑性不强，对于我而言阅读起来不太习惯，很多内容也不大能理解。
带着汲取一些建筑设计知识的目的阅读此书，对其中描述空间、特别是描述家宅的文字段落比较关注。书中对空间的理解...

《空间诗学》，法国当代文艺批评家加斯东·巴什拉的一本文艺理论专著。有意思的是，他的理论框架分别为现象学、精神分析学和心理学。他的认为诗学的空间形象产生与诗的构成没有因果关系，而作为一种共鸣与回响。共鸣与回响，来自意识与无意识。
《空间诗学》的空间，分别为家宅...

批评柏格森绵延理论:《瞬间的直觉》是巴歇拉尔对当时主宰法国哲学界甚至世界哲界的柏格森主义的宣战书，它奠基于现代科学领域尤其是物理学、化学和数学的新发现和新成果，倡导以鲁普内尔——Caston Roupel) 为代表的瞬间实在观来反对柏格森的绵延实在观，从而开创了认识论哲学...

巴歇拉尔(Gaston Bachelard, 1884-1962)
,哲学家、认识论家、文学批评家。曾是邮局和电信局职员,曾担任10年之久的中学物理和化学教员。在取得哲学学士后,又通过全法哲学教师资格考试。1927年以论相近认识

》为题的博士学位论文取得文学博士学位。在博士论文中,巴拉尔就强调我们不能...

如题。巴什拉从新认识论到元素论到现象学，不正是说明了语言的力量？文字曾经在纸张上描绘的缘分，已经让纤维的流逝褪淡。而母音还在那里。它有能力，自然地描绘它的实在，那便是象了。我们会在那儿出现。而仅此而已，别无其他。没有僭越。纯净的点与无限。

很久没有这样温暖过了，说起来也稀罕，因一本诗学评论著作。米老师读她的《白露》，我不知道别人，我刻意锁着眼泪听的。近几月来乡愁最饱满的一句。提起乡愁，我大多时候要失落，我深爱我的父母，却不想念那个家乡，至少现在，至少出门流浪的这个夏季。但仍然被巴什拉说中，...

思考了很久，不知如何为一本书定义，这绝对是《空间诗学》的作者加什东·巴什拉在遥远的法国砸向我这个未知的读者的难题。然而，我却为这样的难题深深着迷，说着迷似乎程度仍嫌不够，换作迷恋应该更为妥当。原因在于，看书名以为是一本诗集，看简介却是建筑设计师必读书目，...

赶紧读吧，时间相对于好书来说总是太短，，好书的定义是读时候觉得神清气爽，然后读过后发觉生活还是没有什么变化

任何阅读向来隐秘地呼求，承纳其自身的阅读境域。比如稍微严肃一些的，大多时候就呼求某种实用主义的或前后绵延的安静氛围。对巴什拉《空间的诗学》的阅读则令我稀罕地经验到，它几乎适合于一切境域，不论过年期间嘈杂的亲戚家、自家，某段熟悉路程的中途，不论彼时心绪是清明...

苏轼《临江仙》夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。这首诗表达的情怀，已经在众多中国诗人那里表达过无数次了。值得注意的是，苏轼是被关在家宅...

这部书叫空间诗学，但是与建筑究竟有多少联系呢？本想把它作为建筑现象学的读物来读，但是所获知的内容甚少。

我的疑问在于，这样的理论究竟对于拓展人三维空间的想象有多少帮助呢？对我来说是比较少的。另外文中对与阁楼，地下室，箱子之类的描述与引申，在建筑学当中其实都

...

梦想一词在书中出现了很多次，梦想者，哲学家和诗人，在这本书中成为了孤独的创造者，而我们常常要学会做一个生物学家，植物学家，或者一个孩子来阅读作者对空间的理解。

一个空间的存在，已经不仅限于它的物质本体，同时居住者也享有他的创造力。于是，一幢屋子里，通往最高处...

今日读罢《空间诗学》。作者法国人加斯东·巴什拉。译者龚卓君、王静慧。三个红裙女人在凝固的金色火焰中舞蹈，是为封面。

巴什拉，鞋匠之子，一战士兵，物理学者。巴什拉拒绝过往自己的实证思维，开始诗意地研究哲学。是书由导论及十个章节构成，谈及家屋、巢、外壳、角落、...

[空间的诗学_下载链接1](#)