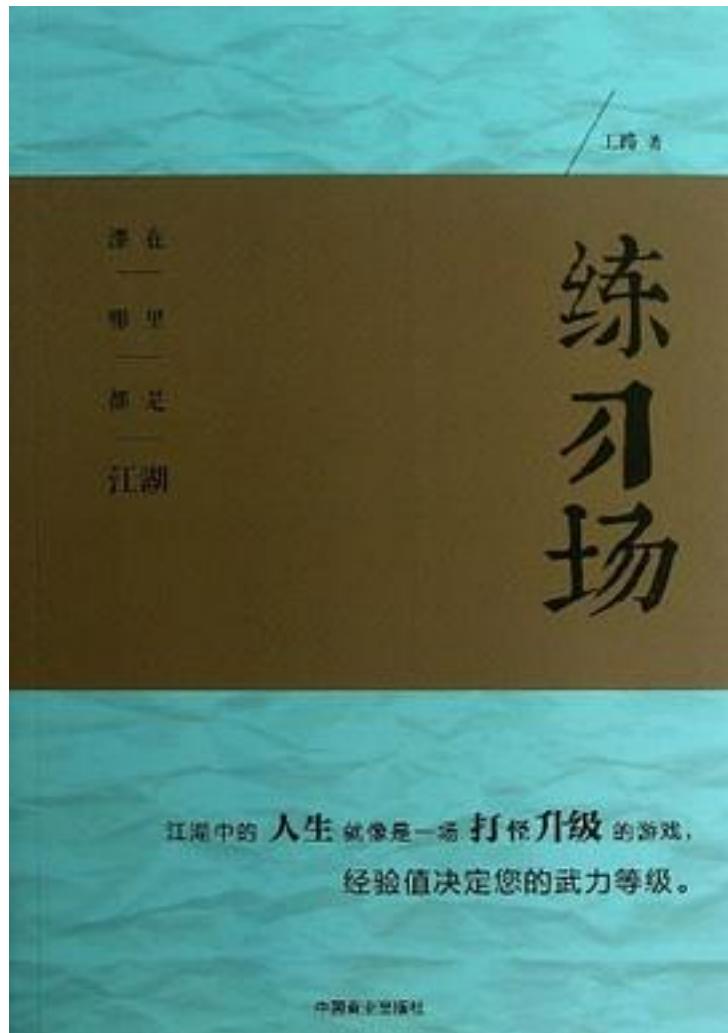


练习场



[练习场 下载链接1](#)

著者:王路

出版者:中国商业出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787504480781

世界上每个人都在不断完成两大积累——知识与经验的积累；资本与信誉的积累。这两

大积累，是获得成功的支持保障。事无论成败，都会产生经验，而这些经验实际都可作为后来者可吸取的部分。

江湖是一个轮回，人既是江湖，江湖事也即江湖。我们的人生就像是一场打怪升级的游戏，经验值决定您的武力等级。

练习场，一个通过吸收别人经验最快的成长地方。

世界上每个人都在不断完成两大积累——知识与经验的积累；资本与信誉的积累。这两大积累，是获得成功的支持保障。事无论成败，都会产生经验，而这些经验实际都可作为后来者可吸取的部分。

江湖是一个轮回，人既是江湖，江湖事也即江湖。我们的人生就像是一场打怪升级的游戏，经验值决定您的武力等级。

练习场，一个通过吸收别人经验最快的成长地方。

作者介绍：

王路，非典型金牛，经济学硕士，媒体人。爱好格律诗词，宋明理学。荀子一脉的儒家，过期的文艺青年。

目录: 第一辑 江湖外的江湖

显规则下的心计与阴暗

杀人狂要热恋的情侣通过剪刀石头布决定生死，两人约定出石头，结果男的出了剪刀，女的出了布……

垫脚石还是炮灰

边卒的明智之处就是懂得一开始无所作为的道理——在有车马炮存在的时候，冲锋陷阵根本就不是你一个小卒子的事情，也轮不到你一个小卒子。

大都市的备胎

备胎这个词，听起来很刺耳，以至于被你叫做备胎的那个人会忍不住要抽你一耳光。成功这个词，听起来很欢乐，以至于被你鼓动了的那个人会觉得一扇崭新世界之门就此开启。

“毛线”心理

一个人突破自我、境界提升的过程，就是不断地看清万事万物的“毛线”本质的过程。

人生路上的加减法

“在路上”这三个字的潜台词就是——虽然终点的风景非常美好，但很多人在路上就挂掉了。

负能量的逆袭

每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。

卖遭遇没有出路

“每个人心中都住着一个‘二五仔’。在你不经意的时候，‘二五仔’就把你给出卖了。”

。这个问题其实是个……

那些关于爱情、事业、婚姻、家庭的问题，他们都可以用相应的程序语言完美刻画出来，唯一不能用编程解决的也许只有颈椎病问题。

卖的是情感依赖

一个真正理性的人，必定懂得用感性的手段来化解难题。注意，不是解决，而是化解。因为他清楚地知道，理性思维有太多的局限，而人是有灵性的动物，需要被感化。

看人看他在愤怒、生气的时候

若想了解一个人，不要看他心气平和的时候，不要看他彬彬有礼的时候，不要看他容止

安详的时候；而要看他困顿窘迫的时候，看他劳碌倦怠的时候，看他寂寞伤感的时候，看他意气风发的时候，看他怨怒沸腾的时候。

故事成就细节

忘掉一个人很容易，但是忘掉一些故事却很难。因为人生就是由一个个故事支撑起来的。

被分散的快乐

若以阅历的丰富作为取舍标准，人总会随着阅历的增加获得一种外在的优越感。但遗憾的是，这种优越感并不能带来快乐，因为它的获取必然是以牺牲满足感为代价的。

只有思考不足，没有过度思考

如果你的思考完全没有着落处，不成形，就像天空飘荡的浮云一样，虽然有瞬息万变的景象，但到底是无所依归。

肉胎之剥落

人生不过是痛苦和无聊之间的钟摆。当欲求得不到满足的时候，就痛苦；当欲求得到满足的时候，就无聊。

非要字好，只此是学

尽人事、安天命，人事之、天成之。

唯上智与下愚不移

所谓相信“高富帅始终都是高富帅”，就是不管颠沛流离，不管贫困潦倒，都怀有一颗高贵的心。

忘记，是最美妙的

忘记琐碎繁冗的知识，是消解“求不得”之苦；而不要把美好的记忆在脑海里刻得太深，是担心“爱别离”之苦。

第二辑 江湖事

一个人悄无声息就改变了

人的变化总在不经意间，在别人还未曾留意的时候，甚至连自己都还未来得及察觉的时候，过去的那个自己已经一去不复返了。

让他找到你的点

高中的同桌大学毕业后做了“程序猿”，我做了“咨询师”——一只猴子和一只狮子在一起聚会能有什么共同语言呢？没有！所以我们只好各自玩手机。

快乐的由来

没有知识见闻的婴孩之间的沟通很简单，也很肤浅，而一个人越长大成熟，就越不容易被全方位地理解与认同。孤独感正由此产生。

为什么生活没有变化

人和人之间的关系（relationship），有一个实实在在的东西在维系“ship”，而离开了这种赖以维系的东西，“理解”就不能成立。

看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完

生活的残酷之处在于，看上去两三步的距离，也许一辈子都走不完。而生活的迷人之处恰巧反过来：一辈子都走不完的距离，却能给你一种看上去两三步就能到达的错觉。

这不是自尊，这是自暴自弃

命运的作用就是让你必须亲自置身于其间，就像把你丢进一个游戏的场景里。命运给你安排一盘棋，你必须来下，但怎么下由你决定。

“拖延症”是很好的习惯

假如一件事确实特别紧急，你根本不会问是现在做还是等等再做，你会毫不犹豫地现在就动手。假如你特别喜欢做一件事，你也不会问是现在做还是等等再做，而是毫不犹豫地现在就动手。

离校一年

如果五年十年后我的生活有了很大的不同，再回过头来寻找变化的根源的话，很有可能就落到这一年上来。这大概就是“大风起于青萍之末”吧。

要有一种浮云观

永远不要对别人抱有期待和奢望。假如你一定要认真做一件事情，这件事情最好是由你自己掌控的，而不是依赖于别人。

生命别有天地在，非关一局棋

你只需要懂得退出、学会认输、不逞强、不恃能，清晰地知道什么事对自己更有意义，就足够了。

取名字有讲究

过去的文化人取个名取个字都很讲究的，不像今天，查了生辰八字和五行缺什么就翻字典对照偏旁部首来看，太低端了。

四种“坏”卦

“坏”卦是有的。而且有各种“坏”。六十四卦中把“坏”的情形区分得很清楚，而不是像抽签那样用“下下”、“中下”来含糊地做程度上的区别。

第三辑 江湖人

孙悟空和苍井空

孙悟空和苍井空，一者为“法空”，一者为“性空”，一切法空和性空毕竟都是空。

扫地僧

解决简单的问题往往凭理智和逻辑就能搞定，但面对顶级难题时必然要启动灵感这把钥匙不可，否则就难以取得关键突破。

比坏人更坏，比好人更好

欣慰的是，王阳明有另一把秘密武器，通过这种武器，他的门人弟子以及再传弟子终于在他死后打败了朝中佞臣，并将其学说广为流布，这把武器就是“比好人更好”。

水浒圈里的贼寇政治

如果一个人上山之前不是头目，而是小喽啰的话，上山之后也永远都是个小喽啰，充其量是个能立功的小喽啰。

我不刷影响因子

道士名气不小，他有全真七子在江湖上刷影响因子。和尚名气不小，他有樵耕读在江湖上刷影响因子。叫花名气不小，他有一帮小叫花在江湖上刷影响因子。老邪名气不小，他有黑风双煞在江湖上刷影响因子。

一条腿儿走路

如果人只考虑自身的缺陷，就会始终背负着重担前行，生活就会沉重很多。人没有必要非得两条腿儿走路，有时一条腿儿也挺好。

没有需要考虑的问题

每个人的一生中都干过几件很牛的事情，都有过一段两段很牛的时候，但是，很多人都不具备可持续很牛的能力。

谢良佐的“玩物丧志”

学生也读《论语》，先生也读《论语》，同样一本书，两人读时内心所思所想不一样，其中的重大差别，在内而不在外。

郭靖与当代社会

当代社会不再崇尚坐冷板凳的功夫，学术圈、商业圈、娱乐圈的界限日渐消弭，所有人梦想一夜暴富暴得大名一炮而红，而笃定踏实的修行者多成为不懂灵活变通的、残留有农耕社会之风的笑柄。

人不能只活在自己的世界里

夏虫不可以语冰。不与夏虫语冰并不是否认冰的存在，而是承认夏虫的存在。

<p>第一辑 江湖外的江湖</p>

<p>显规则下的心计与阴暗</p>

<p>杀人狂要热恋的情侣通过剪刀石头布决定生死，两人约定出石头，结果男的出了剪力，女的出了布……</p>

<p>垫脚石还是炮灰 </p>

<p>

边卒的明智之处就是懂得一开始无所作为的道理——在有车马炮存在的时候，冲锋陷阵根本就不是你一个小卒子的事情，也轮不到你一个小卒子。</p>

<p>大都市的备胎 </p>

<p>

备胎这个词，听起来很刺耳，以至于被你叫做备胎的那个人会忍不住要抽你一耳光。成功这个词，听起来很欢乐，以至于被你鼓动了的那个人会觉得一扇崭新世界之门就此开启。</p>

<p>“毛线”心理 </p>

<p>一个人突破自我、境界提升的过程，就是不断地看清万事万物的“毛线”本质的过程。</p>

<p>人生路上的加减法 </p>

<p>“在路上”这三个字的潜台词就是——虽然终点的风景非常美好，但很多人在路上就挂掉了。</p>

<p>负能量的逆袭 </p>

<p>每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。</p>

<p>卖遭遇没有出路 </p>

<p>“每个人心中都住着一个‘二五仔’。在你不经意的时候，‘二五仔’就把你给卖了。”</p>

<p>这个问题其实是个…… </p>

<p>那些关于爱情、事业、婚姻、家庭的问题，他们都可以用相应的程序语言完美刻画出来，唯一不能用编程解决的也许只有颈椎病问题。</p>

<p>卖的是情感依赖 </p>

<p>一个真正理性的人，必定懂得用感性的手段来化解难题。注意，不是解决，而是化解。因为他清楚地知道，理性思维有太多的局限，而人是有灵性的动物，需要被感化。</p>

<p>看人看他在愤怒、生气的时候 </p>

<p>若想了解一个人，不要看他心气平和的时候，不要看他彬彬有礼的时候，不要看他容止安详的时候；而要看他困顿窘迫的时候，看他劳碌倦怠的时候，看他寂寞伤感的时候，看他意气风发的时候，看他怨怒沸腾的时候。</p>

<p>故事成就细节 </p>

<p>忘掉一个人很容易，但是忘掉一些故事却很难。因为人生就是由一个个故事支撑起来的。</p>

<p>被分散的快乐 </p>

<p>若以阅历的丰富作为取舍标准，人总会随着阅历的增加获得一种外在的优越感。但遗憾的是，这种优越感并不能带来快乐，因为它的获取必然是以牺牲满足感为代价的。</p>

<p>只有思考不足，没有过度思考 </p>

<p>如果你的思考完全没有着落处，不成形，就像天空飘荡的浮云一样，虽然有瞬息万变的景象，但到底是无所依归。</p>

<p>肉胎之剥落 </p>

<p>人生不过是痛苦和无聊之间的钟摆。当欲求得不到满足的时候，就痛苦；当欲求得到满足的时候，就无聊。</p>

<p>非要学好，只此是学 </p>

<p>尽人事、安天命，人事之、天成之。 </p>

<p>唯上智与下愚不移 </p>

<p>所谓相信“高富帅始终都是高富帅”，就是不管颠沛流离，不管贫困潦倒，都怀有一颗高贵的心。</p>

<p>忘记，是最美妙的 </p>

<p>忘记琐碎繁冗的知识，是消解“求不得”之苦；而不要把美好的记忆在脑海里刻得太深，是担心“爱别离”之苦。</p>

<p>第二辑 江湖事 </p>

<p>一个人悄无声息就改变了 </p>

<p>人的变化总在不经意间，在别人还未曾留意的时候，甚至连自己都还未来得及察觉的时候，过去的那个自己已经一去不复返了。</p>

<p>让他找到你的点 </p>

<p>高中的同桌大学毕业后做了“程序猿”，我做了“咨询狮”——一只猿猴和一只狮子在一起聚会能有什么共同语言呢？没有！所以我们只好各自玩手机。</p>

<p>快乐的由来 </p>

<p>没有知识见闻的婴孩之间的沟通很简单，也很肤浅，而一个人越长大成熟，就越不容易被全方位地理解与认同。孤独感正由此产生。</p>

<p>为什么生活没有变化 </p>

<p>人和人之间的关系 (relationship) , 有一个实实在在的东西在维系 “ship” , 而离开了这种赖以维系的东西, “理解” 就不能成立。</p>

<p>看上去两三步的距离, 也许一辈子都走不完</p>

<p>生活的残酷之处在于, 看上去两三步的距离, 也许一辈子都走不完。而生活的迷人之处恰巧反过来: 一辈子都走不完的距离, 却能给你一种看上去两三步就能到达的错觉。</p>

<p>这不是自尊, 这是自暴自弃 </p>

<p>命运的作用就是让你必须亲自置身于其间, 就像把你丢进一个游戏的场景里。命运给你安排一盘棋, 你必须来下, 但怎么下由你决定。 </p>

<p>“拖延症”是很好的习惯 </p>

<p>假如一件事确实特别紧急, 你根本不会问是现在做还是等等再做, 你会毫不犹豫地现在就动手。假如你特别喜欢做一件事, 你也不会问是现在做还是等等再做, 而是毫不犹豫地现在就动手。 </p>

<p>离校一年 </p>

<p>如果五年十年后我的生活有了很大的不同, 再回过头来寻找变化的根源的话, 很有可能就落到这一年上来。这大概就是“大风起于青萍之末”吧。 </p>

<p>要有一种浮云观 </p>

<p>永远不要对别人抱有期待和奢望。假如你一定要认真做一件事情, 这件事情最好是由你自己掌控的, 而不是依赖于别人。 </p>

<p>生命别有天地在, 非关一局棋 </p>

<p>你只需要懂得退出、学会认输、不逞强、不恃能, 清晰地知道什么事对自己更有意义, 就足够了。 </p>

<p>取名字有讲究 </p>

<p>过去的文化人取个名取个字都很讲究的, 不像今天, 查了生辰八字和五行缺什么就翻字典对照偏旁部首来看, 太低端了。 </p>

<p>四种“坏”卦 </p>

<p>“坏”卦是有的。而且有各种“坏”。六十四卦中把“坏”的情形区分得很清楚, 而不是像抽签那样用“下下”、“中下”来含糊地做程度上的区别。 </p>

<p></p>

<p>第三辑 江湖人 </p>

<p>孙悟空和苍井空 </p>

<p>孙悟空和苍井空, 一者为“法空”, 一者为“性空”, 一切法空和性空毕竟都是空。 </p>

<p>扫地僧 </p>

<p>解决简单的问题往往凭理智和逻辑就能搞定, 但面对顶级难题时必然要启动灵感这把钥匙不可, 否则就难以取得关键突破。 </p>

<p>比坏人更坏, 比好人更好 </p>

<p>

欣慰的是, 王阳明有另一把秘密武器, 通过这种武器, 他的门人弟子以及再传弟子终于在他死后打败了朝中佞臣, 并将其学说广为流布, 这把武器就是“比好人更好”。 </p>

<p>水浒圈里的贼寇政治 </p>

<p>如果一个人上山之前不是头目, 而是小喽啰的话, 上山之后也永远都是个小喽啰, 充其量是个能立功的小喽啰。 </p>

<p>我不刷影响因子 </p>

<p>

道士名气不小, 他有全真七子在江湖上刷影响因子。和尚名气不小, 他有渔樵耕读在江湖上刷影响因子。叫花名气不小, 他有一帮小叫花在江湖上刷影响因子。老邪名气不小, 他有黑风双煞在江湖上刷影响因子。 </p>

<p>一条腿儿走路 </p>

<p>如果人只考虑自身的缺陷，就会始终背负着重担前行，生活就会沉重很多。人没有必要非得两条腿儿走路，有时一条腿儿也挺好。</p>

<p>没有需要考虑的问题</p>

<p>每个人的一生中都干过几件很牛的事情，都有过一段两段很牛的时候，但是，很多人都不具备可持续很牛的能力。</p>

<p>谢良佐的“玩物丧志”</p>

<p>学生也读《论语》，先生也读《论语》，同样一本书，两人读时内心所思所想不一样，其中的重大差别，在内而不在外。</p>

<p>郭靖与当代社会</p>

<p>当代社会不再崇尚坐冷板凳的功夫，学术圈、商业圈、娱乐圈的界限日渐消弭，所有人梦想一夜暴富暴得大名一炮而红，而笃定踏实的修行者多成为不懂灵活变通的、残留有农耕社会之风的笑柄。</p>

<p>人不能只活在自己的世界里</p>

<p>夏虫不可以语冰。不与夏虫语冰并不是否认冰的存在，而是承认夏虫的存在。</p>

· · · · · (收起)

[练习场](#) [下载链接1](#)

标签

王路

随笔

成长

通过吸收别人经验最快的成长

特立独行的你

文学

励志

心灵

评论

内容很赞，值得深思。但是出版社太坑爹！怎么弄了这么个封面？存心不让人发现好书！

这书没逻辑，纯是个人感想。开头和中间小故事有点意思，五星，后面为赋新词强说大道理就成四年级议论文了，最终跌到三星。纯讲故事就够了，点到即止意犹未尽，勉为其难硬说理反倒把全书给拉LOW了。给低星纯粹是技法方面上不够满意，不值得读者多花时间仔细研读，对作者的认真和诚恳还是高度认可认同的。

个人很喜欢这种活得清醒，但又能保持乐观的态度，悲观主义的清醒毫无意义

每次看到作者写到小本的时候，心理就咯噔一下，很有趣的一本书。

实话实说，第一辑水平很一般，后面越写越好，接近现在的水平，不知道这文集是不是按照创作时间顺序编排的？

有点”刘瑜（行文流畅）+冯唐（国学功底）“的意思，当然我只能拿这两个名字”近取譬“。

这么好为什么不火？作者信息查不到更多！！！

老乡的见解很深刻啊

因为“一个”上的那篇文章，关注了这个人，买了这本书。

一人于一时一地的思考

有慧根。滚滚红尘，真去实证，必是辛苦的人生。

: |267.1/1161-11

接地气。棒极了

20150416 很多文章给我启示与提醒

20141009 看过，越往后写得越精彩

有写得精彩的地方，但有更多引用找不到出处的地方。而且大哥，有时候你真的知道自己在说什么吗。

332 买书不能太随意。

糙

还是看网文的时候更带劲。

2017.23

最好的一本还是《唧唧复唧唧》，近期的新书仍然会看。大量作品和文章读下来，感觉

略大男子主义，但不影响佛儒鸡汤挺好喝~
第二本书的封面比这本还难看，而且责编并没有发现一些小的语病和标点错误…
引用别人的说话内容，后面自己的感想居然还在同一个引号里。

[练习场](#) [下载链接1](#)

书评

一个人如果无从理解别人的想法，就只能永远生活在逼仄的空间里。
我是从这里开始对这本书感兴趣的。
经常在生活中看到许多人叫嚣“我有选择困难症”，做出选择是一件非常困难的事情，
你不知道道路的那端究竟是什么，是贫瘠的沙漠茫茫无际还是天梯让天堂触手可及。有许
许多多丝丝...

这书皮设计的，象练习本。当文章变成书的时候就成商品啦，能注重点外包装吗？很重要。
因为看过你的文章若干，相信这本不错。祝大卖。你自己好象也不积极嘛。
说我的评论太短了，加字加字加字加字加字加字加字加字加字加字加字加字加字加...
字加字加字加字加字加字加字加...

对作者感兴趣是在豆瓣读到他一篇文章《文章措辞背后的信息量》：分析了一位女网友将他75字的文章改成95字放在了自己文章里，背后所暗含的“心路历程”——他原文写“加了微信调戏我”，女网友却改成“加了我的微信，发一些调戏般的语言”。他分析道：一个“我”字情感色彩都变...

能读到这本书，纯属机缘巧合。
那天去图书馆借书的时候，想借的书刚好没有了，在附近的书架上随便翻了翻，便寻得了这本书。
自己找书，除了各种渠道的书单，也会偶尔想着去图书馆随便兜兜，借着眼缘发现一些书。认真读的时候才发现，里面有好几篇文章都读过（因为之前上过人...）

很喜欢作者的豆瓣日记，买这本书为了表示对作者的支持。翻开书感觉是狗屎，没一篇对胃口，虽然理论上应该都是原先的博客或日记。
不知道豆瓣9.0是怎么来的，一边努力写那么豁达俊朗的文字，一边雇水军？

封面太像《漂游放荡》了好么！一开始我还以为是漂游放荡那本书
还想着怎么还在宣传 封面的两大块颜色都跟那本书一模一样 对设计师理解无力
还是得有自己的想法才行吧 还非要让我评价。。。真是 我还没看过这本书呢
只是封面让人不舒服 评论太短是什么意思？ 评论太短...

[练习场](#) [下载链接1](#)