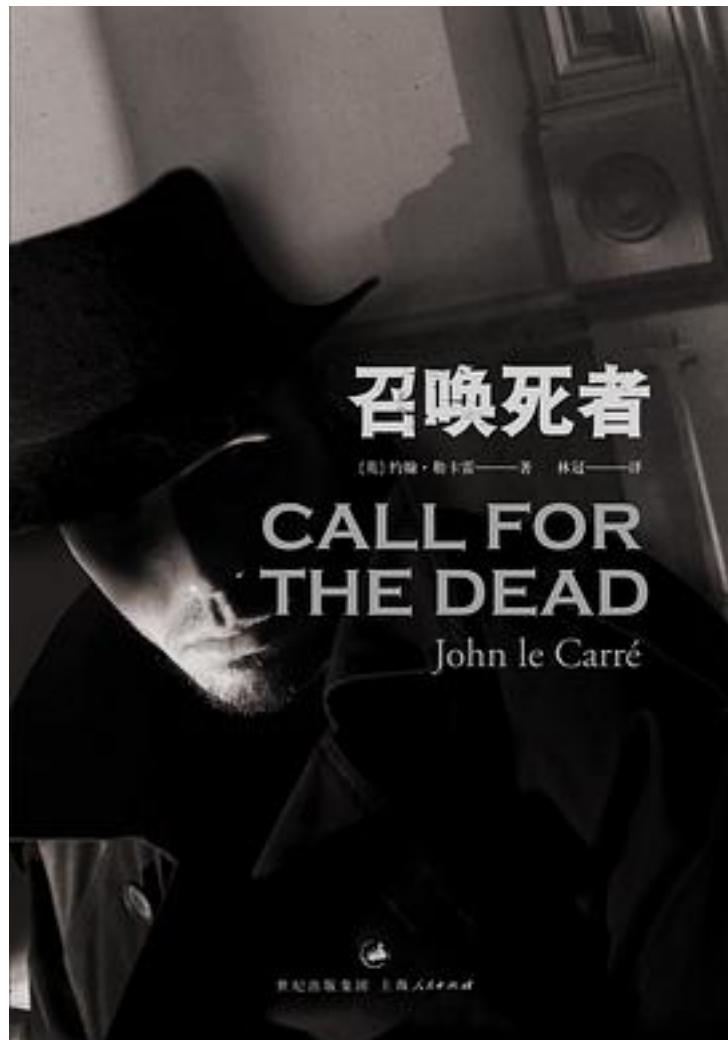


# 召唤死者



[召唤死者 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·勒卡雷

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787208115156

“在迷雾中漫游是如此奇妙，众人皆是独客。没有一棵树知晓近旁的林木。万物同为孤身。”

外交部官员塞缪尔·芬南在史迈利的例行问询后留下遗书身亡，但源自死者的一通预约提醒电话与一封信件，证明真相并没有自杀那么简单。

案件疑点重重，相关之人莫名丧命，史迈利以身犯险遭遇偷袭。当错综复杂的线索渐渐清晰，故交往事浮上心头，史迈利却陷入情义与人心的永恒谜题，不知何去何从……

张爱玲、王朔激赏推崇的英国文学大师 约翰·勒卡雷 惊艳处女作

以间谍小说跻身经典文学殿堂第一人 书写永恒人性之作

传奇间谍 乔治·史迈利 初次登场

真正的敌人极可能不是你要杀他他也要杀你的敌对间谍，他们其实只是你意识形态背叛，但处境雷同的相濡以沫可怜虫。

勒卡雷就是间谍小说家的第一人，而且第二名可能还没有出生。他的规格、视野、深度和情感完全超越了所有间谍小说书写者甚至这个类型小说基本框架所能拥有的。

——唐诺

约翰·勒卡雷无疑是间谍小说第一人。也许，像陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》和《罪与罚》并未被归入犯罪推理小说一样，勒卡雷应当算是描写间谍题材的经典小说家才对。

——《外滩画报》

作者介绍：

约翰·勒卡雷 (John le Carré, 1931—)

原名大卫·康威尔 (David

Cornwell)，1931年生于英国。曾就读于伯尔尼大学和牛津大学，在伊顿公学教授过两年法文与德文。18岁被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；1958年就职于英国安全局军情五处，同时开始写作。1963年，第二本著作《柏林谍影》问世，知名小说家格雷厄姆·格林如此盛赞：“这是我读过的最好的间谍小说！”由此奠定文坛大师地位，并转为全职写作。在过去的50年中，勒卡雷居留于伦敦与康沃尔郡，笔耕不辍，迄今共著书23部。

勒卡雷是毛姆奖、爱伦坡奖、爱伦坡终身大师奖、金匕首奖、钻石匕首奖、金匕首奖中之奖等各大文学奖项的得主，并被《泰晤士报》评选为“1945年以来50位最伟大的英国作家”之一，作品入选

《时代》杂志1923年以来百部最佳英语长篇小说、英国推理作家协会 (CWA) 百佳推理小说、美国推理作家协会 (MWA) 百佳推理小说与十佳间谍小说。

目录: 1. 乔治·史迈利简史

2. 我们从不打烊

3. 艾尔萨·芬南

4. 喷泉咖啡

5. 麦斯顿与烛光

- 6. 茶与同情
- 7. 斯卡尔先生的故事
- 8. 病房里的沉思
- 9. 细致梳理
- 10. 处子的陈词
- 11. 不体面的俱乐部
- 12. 出卖的梦想
- 13. 塞缪尔·芬南的不称职
- 14. 德累斯顿群塑
- 15. 最后一幕
- 16. 雾中回音
- 17. 亲爱的顾问
- 18. 两个世界之间
- • • • • (收起)

[召唤死者](#) [下载链接1](#)

## 标签

约翰·勒卡雷

小说

英国

间谍

推理

英国文学

外国文学

犯罪小说

## 评论

果然是处女作，像老师一样不厌其烦搞复习，最后还来了个期中考复习大纲，确保班上最笨的学生也能懂，但是又留了些难点给不满足的优等生，可比《锅匠》那种懂不懂是你自己的事热心多了。

每一次明明是胜利却硬要有挫败感之后都要投向安的怀抱，虽然不讨厌安，但是讨厌这个套路。想不到孟德尔和吉姆勒出场真早，吉姆勒比我想象中的更重要。第一部书没有经验，把一个出色的对手一部就给写死了，虽然卡拉也就活了三部。基调有了，写法还比较不自信。看过其他的再回头看这个比较有意思，有点旧闻里扒八卦的味道，上手就看这个比较危险，不一定会看第二部。

建议看英文版，这个翻译是目前最流行的英文一知半解中文磕磕绊绊的那种。

作为一部处女作，却择取了一个间谍看似最寡淡的岁月切入。无趣了点，凋敝了点，然而故事的情味偏生在这些碎片旮旯中养了出来。仿如一层层宣纸浸染，脉络逐渐明晰，情状逐渐逼仄，而角色被透析，被虚耗，被疲态，煞有其事地物化成这悬案中的器械与骨血。干冷森涩，这风味透在八万字中，倒也精简得克制而甘醇，再者，代入感极强，一出手就老辣，颇得我心。遥想当初看完，已是去年事。

非常喜欢

记住了一句话，在迷雾中漫游是如此奇妙，众人皆是独客。没有一棵树知晓近旁的林木。万物同为孤身。

每个作家的第一本小说都具有某种独特的东西，而且令人着迷。

文字老辣艰涩却直指人心，看似节奏徐缓却一针见血，时隔半个多世纪，勒卡雷的人性之说依然深刻，这不仅仅是一部破案小说！

后面有点泄劲，但开头真是引人入胜啊

出手不凡哪

不凡

第一本勒卡雷

笔力确实厉害，强而冷静，但是这个剧情...是不是太无趣了点...

史迈利是真正的英雄，这个可怜的家伙，他只是，不能放过自己。

第一本LeCarre

，也是他的处女作。故事简单了些，可风格很对胃口，够冷够硬够沉，想起快忘了的劳伦斯·布洛克。最后读得到重负之下无处容身的悲凉。间谍也许是这个虚无世界不多的最后一些理想主义者，无论也无所谓“好人”还是“坏人”，闯入了一个不知有没有回头路的未知世界。

想不到le

Carré1961年处女作写的就是史迈利~13年后（1974）Tinker问世，至79年史迈利系列才告一段落。le

Carré在史迈利身上倾注的感情可见一斑~本书比他成熟期作品逊色颇多。le  
Carré在书中，一向尊重对手，对比中国影视作品中的手撕鬼子，道行、境界判若云泥。  
他心中是不是有个疑问，为何英国那些最顶尖人物、他的同袍，会背叛祖国甘心成为苏联间谍？并且试图通过写作解答疑惑？还好历史最终给出了答案~但我猜有些东西恐怕无法释怀吧~另外，看过本书更能明白电影版Tinker在细节方面有多严谨，编剧不止看了原作，还参考了本书，英国编剧真不是盖的，赞！另，吐槽翻译，非常生硬；爱用把字句；主语有时爱乱

戴尔特还念旧，但史迈利没有。他们来自昼夜不同的国家，来自思想与品行不同的世界。  
。

勒卡雷的处女作，虽然文风晦涩，但也几乎怕读者不懂般得写明所有。比后期的好懂，另外作者的对正义的茫然，冷中的柔情已然体现

我看到的是一个单箭头的悲伤的故事 【【【顺便谴责一下马虎的校对

给死者的电话。一般，翻译也不是很好。

[召唤死者](#) [下载链接1](#)

## 书评

“在迷雾中漫游是如此奇妙，众人皆是独客。没有一棵树知晓近旁的林木。万物同为孤身。”

外交部官员塞缪尔·芬南在史迈利的例行问询后留下遗书身亡，但源自死者的一通预约提醒电话与一封信件，证明真相并没有自杀那么简单。案件疑点重重，相关之人莫名丧命，史迈利以身犯...

《电话疑云》是勒卡雷的第一部作品，斯迈利在这部作品中首次亮相：年龄已经不小，婚姻已告失败，在机关属于可有可无的人物；既不英俊潇洒，也不精明强干，一个蹒跚在生活的道路上的中年人。这就是斯迈利，其实在勒卡雷笔下，斯迈利就是这样一个人，一个普通的被人可以漠视的...

[召唤死者](#) [下载链接1](#)