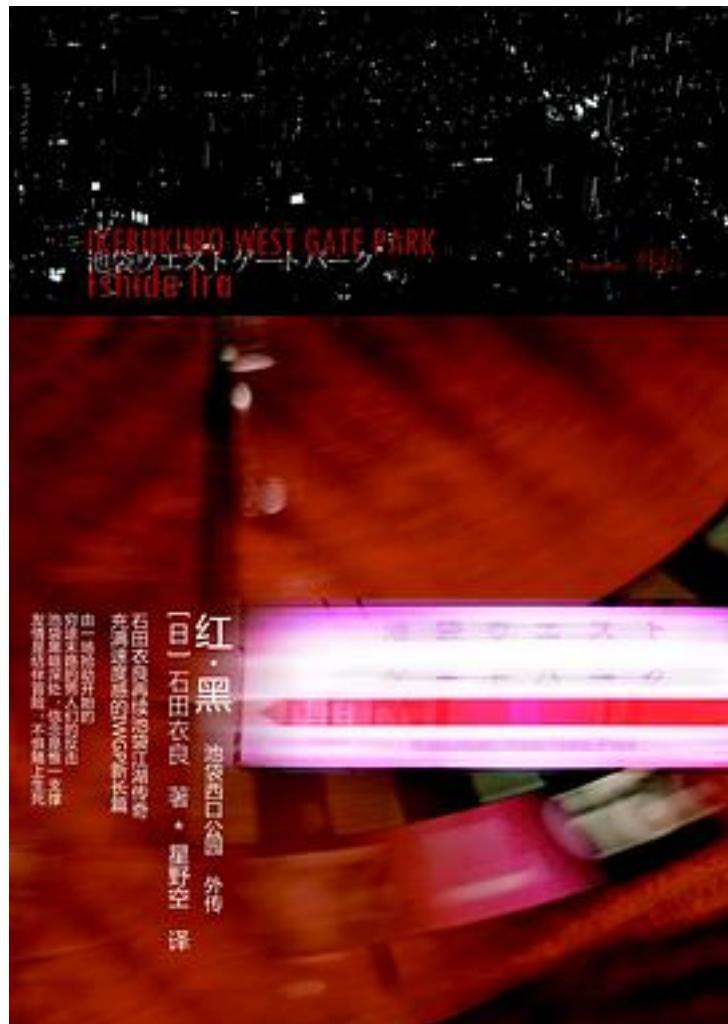


红・黑



[红・黑 下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:上海人民出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787208115170

◆ 风靡年轻读者的池袋西口公园外传

◆ 石田衣良再续池袋江湖传奇

◆ 充满速度感的IWGP新长篇！

池袋系列中的配角、羽泽组年轻组员“猴子”（齐藤富士夫）成了主角，另一名主人公是三流导演小峰涉。小峰因为沉迷赌博欠下赌债，被人怂恿去执行一场里应外合的抢劫双簧，十分钟赚一千万的大买卖。不料螳螂捕蝉黄雀在后，抢来的钱被再度劫走，合伙同谋被杀，最初被劫的赌场负责人找到小峰，让他用一生苦工来赔偿。为了摆脱劳役，小峰和羽泽组的猴子一起踏上寻找真凶的池袋漫游之路，最后更是砸下几千万，试图靠轮盘赌将暗地黑手诈出。

作者介绍:

石田衣良 (Ishida Ira)

1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。

1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。其作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

2001年的《娼年》及2002年的《骨音》（“池袋西口公园”之三）分别入围126届及128届直木奖，2003年以《十四岁》(4TEEN) 获第129届直木奖。

目录: [导读]石田衣良的世界 新井一二三

红·黑

· · · · · (收起)

[红·黑 下载链接1](#)

标签

石田衣良

日本

池袋西口公园

小说

日本文学

推理

文学

IWGP

评论

莫扎特39号交响曲第一乐章序曲引出的快板第一主题，以百家乐和轮盘赌为主流，单一号码注以外娘炮才玩，一个如同电影般较欠新意的故事。

百家乐早在五百年前便诞生于意大利，庄家和闲家被发到的最多三张牌里哪方合计点数更接近9便赢。这是家连神龛和灯笼都没有的事务所，但积灰的铝质窗边有两张办公桌，会议室里摆放着赫塔米勒的扶手转椅。虽没有马头那么血淋淋，蓝色的鱼也很漂亮，仙台离海港近，很新鲜。美式轮盘赌数字为0、00、1~36，欧式则是0、1~36。ABOJI! チヤ力，遗觉象记忆，加禄语的祈祷，鲫鱼般白食党，无惧失败的女人面前轮盘色彩不值一哂，护士站正对面的病房，在食物里弄点O157。半夜的山手通交通量未变，御苑的绿色葱郁与马路对面的遍布霓虹形成鲜明对比。

良子写着写着，发现boss太强于是直接开了金山游侠。其实你直接找崇仔打丫们不就完了么。。。

猴子的番外。雖然比起“真島誠”“安藤崇”，“齊藤富士男”這種名字瞬間low了好多（笑）況且長相很捉雞但誰讓我有一顆燃燒的少年魂呢（握拳）！其實劇情略虎頭蛇尾尤其最後的輪盤賭過分主角光環了，但小峰的幾次抉擇時候的心理寫的不錯。幾個妹子還有老賭師也帥斃了唉~

哎呀长篇....还是惯性。

石田衣良的小说里最喜欢的角色是猴子，挺希望小峰留在组里，然后再在别的作品里继续看到小峰。但这外传是01年出的，现在说入组太迟了~

如果不是全身心投入的赌师，一般人还是不要碰赌博比较好，一旦入坑很容易就万劫不复了

故事本身要胜过本传中的很多，猴子很帅啊！新人组合虽然一开始有点违和，但是读下去还是觉得果然是池袋的故事。

云淡风轻地不晓得讲了个啥故事。。。这就是我喜欢的池袋吧
第一次去东京实在是没时间去下次要补上

没有阿诚出场，差评！[[不过有猴子做主角似乎也不错啦..

总之好帅啊！最后赌局各种帅啊！国王陛下天真无邪地笑了……什么的 【吾辈代替阿诚
诚已经死了谢谢

和正传相比确实糙了不少，以至于要强行拉高潮，让主角戴着光环出来一掷定乾坤。不过既然还是“池袋西口公园”，那就必然是很好看的——法外之地，为了爱与尊严而战的不管多少岁都还是少年们的故事，套用詹俊老师的话说，“你怎么你不爱呢？”

一星给客串池袋西口公园的阿诚
另外一星给两个勇敢的女主角…石田笔下的人物有着那股游刃有余的胸怀 但怎么说呢
情节不吸引人 结局太虚假
这本书的铺垫和编排还是不足…PS：希望不要再出现危险的中国人等类似的字眼
不然还得减分

池袋发生的赌场利润抢夺案，真岛诚没出场，但是有他的老同学猴子，最后赌场一段挺吸引人，有早期香港赌片的现场感，但是胜得未免太过侥幸。新井一二三的导读写得特别好，里面说到，石田学生时代每年看一千本书，这真是一个惊人的数量。

IWGP的番外？其實可以當做一個完整故事來看待

没有阿诚，崇仔出场也少，不开心！

没有阿城了残念。。。

amazon。这是系列作最长的一个故事了吧XXXD，但不如短篇精彩呢。

看了不到一半，就看不下去了。没有真岛诚，故事就不精彩

高潮反转全看脸

像在看青年版《破门》，导演图像记忆中池袋氛围依然出色，背叛戏码之后犯人变侦探的路线还挺值得一提的。不过图像记忆设定用得并不好，艾格尼丝的存在显眼的不行，黑道的方式也有点过甜，开头结尾都有点无力。

[红·黑 下载链接1](#)

书评

◆序言/前言

一九九七年，石田衣良以《池袋西口公园》登上日本文坛，并获得了该年的“ALL读物推理小说新人奖”。至今，作者及其作品的发展都相当可观。石田不停地发表多部短篇、长篇作品，二〇〇三年以《十四岁》（4TEEN）一书赢得的第一二九届直木奖，乃日本最有权威的大众...

池袋系列一直是我非常喜欢的一个系列，前五本短篇已经读过，今天无意中拿起了这本长篇外传。我只想说，很久没读到这么打动我的作品了，如果可以的话我很想给六个星。
。这是一本不一样的黑道故事。驰星周，大泽在昌，这种标配冷硬派已经多的数不清了。
池袋系列同样在写黑...

[红·黑](#) [下载链接1](#)