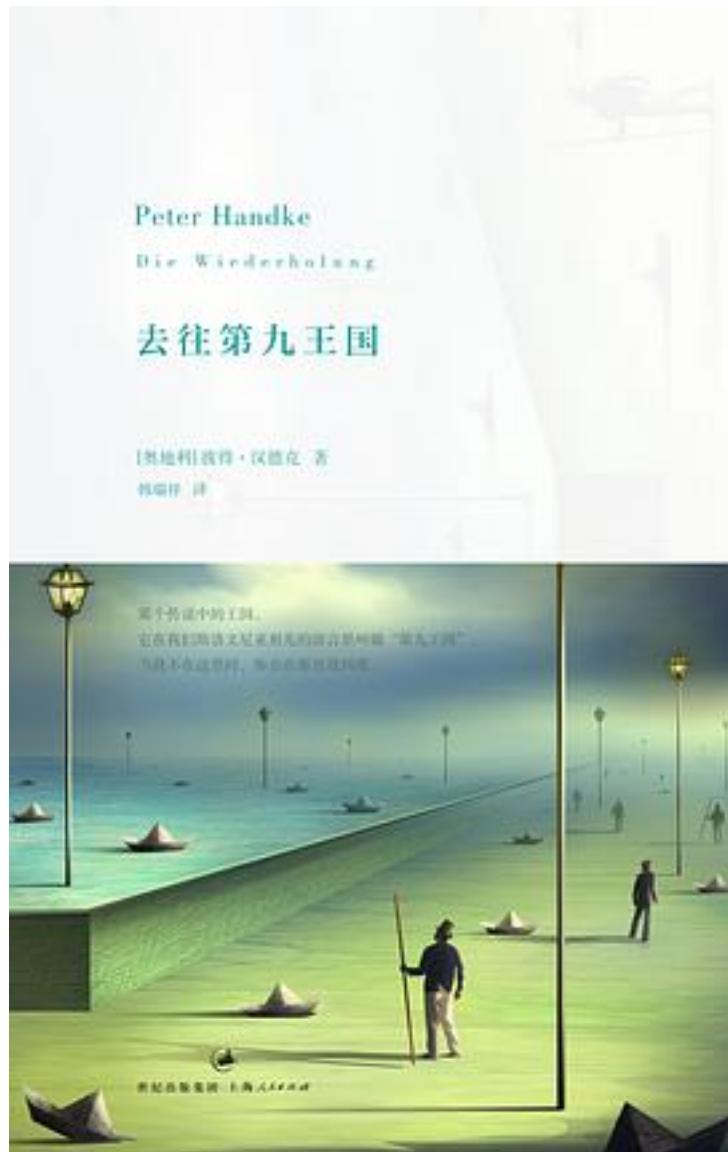


去往第九王国



[去往第九王国 下载链接1](#)

著者:[奥地利]彼得·汉德克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:精装

isbn:9787208115149

彼得·汉德克最重要的代表作，一部继承了歌德、黑塞以来的德语文学传统，具有漫游者气质的成长小说。

刚结束中学的学业，20岁的奥地利青年菲利普·柯巴尔放弃了和同学一起去希腊的毕业旅行，决定前往斯洛文尼亚寻找他失踪二十多年的哥哥。他随身带着哥哥留下的农学院笔记本和斯洛文尼亞语—德语词典，凭借这两样东西，柯巴尔发现了语言在叙述、转换现实中的魔力。穿越斯洛文尼亞之旅，实际上也是柯巴尔追寻祖先踪迹，发现民族和传统，寻找自我的历程。

作者介绍：

彼得·汉德克（Peter Handke，1942—），奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

目录: 编者前言
第一部分 盲窗
第二部分 空空如也的山间小道
第三部分 自由热带稀树草原与第九王国
· · · · · (收起)

[去往第九王国](#) [下载链接1](#)

标签

彼得·汉德克

奥地利文学

小说

奥地利

外国文学

文学

德语文学

德语@Peter_Handke

评论

全程懵逼

汉德克戮力用文字来打造一个既存在于世界又超越于世界的“第九王国”，某种意义上，本书也可说是他的“青年艺术家画像”。“灭绝语言本身，这是不可饶恕的罪行，是所有世界大战中最野蛮的”。尽管汉德克没有明说，但所谓“灭绝”，肯定不是指将某种语言从日常生活中拔除，甚至也不是用一种外来语来代替母语（虽然书中说到用德语代替斯洛文尼亚语），而毋宁是那种取消一切个性色彩、夷平所有思想，而汇聚所有陈腔滥调的“奥威尔式”的“新语”或“新话”。因此，出于反抗，汉德克说“当鸟儿为我歌唱的时候”而不说“当我的情况还挺好的时候”，说“当蜜蜂穿着花粉裤子的时候”而不说春天已经到来啦，说“丑陋的母亲，可口的饭菜”而不说“不幸中的万幸”。由此，汉德克从眼下这个荒芜惨淡的世界中打捞/揭示出一个失落/噤声已久的童话般（又在在指向真实

为什么原名为《重复/反复》的书，中文版竟然用了这么矫情的名字？看到近一半时深感文不对版，才发现书名被改了。我一直认为汉德克的书名有着很强的规定作用，类似作曲家在一首曲子前的指令，本又有着存在主义的精髓，结尾也有音乐上的反复之感。内容设置处处有小反复大反复。这么改真是自以为是…//汉德克还是汉德克，内容非常喜欢具有启发性。关于词语，关于叙述的段落让人动容。

汉德克叛逆的文字融合了我最喜欢的几类文学因素：存在主义、意识流、成长小说。他们全部融合在一起本应是很荒诞的野心，但是汉德克几乎没有瑕疵的在现实和魔幻中切换。如痴如醉。

看了个开头，还掉了

这是最不典型的汉式作品，也是他最温暖、宁静的作品。这本书带有一丝梦游者的气质，读起来让人感觉安详，超脱，像有一层清澈透明的水晶洒在了书页上。我很难去理解他想表达的关于“叙述”的伟大，但是，我却能体会到他的孤独和去爱的强烈冲动。汉德克的确是值得推崇的，我永远感谢他，永远爱他，他是我大学四年最大的收获之一。

早课：重读彼得·汉德克《去往第九王国》，一种完全靠叙述气质支撑起来的迷人小说，尤其书中作者追随寻失踪哥哥的足迹，读起哥哥在农业技术学校用斯洛文尼亚语言写的种植和优化果树指南笔记。这本笔记本本身就可以成为一篇新的小说。

充满了哲学沉思气质的漫游小说，其叙述的主干，乃是主人公对自己存在的语言学意义的追寻，它落实到主人公自我放逐却又是自我归家之旅，这是奥德修斯与忒勒玛科斯命运的奇怪交叉。中文写作似乎很难达到这样的境界，因为语言的质地差别太大了！

比《左撇子女人》和《无欲的悲歌》要好太多。

一部诗化的小说，一趟精神的找寻之旅，与勒克莱齐奥的《流浪的星星》很像，完全靠氛围和叙述支撑起来的作品。

2018.024 详见长评《逃离第九王国？》

比较失望，完全没《守门员面对罚点球的焦虑》好看有意思。虽然能看出在写哥哥去世，只能缅怀中完成对哥哥的感情，一家子都好像是空气，哥哥也是天才自己种植植物写手册，但没什么新意，除了文章的跳跃，时间的倒流和人物的转换流畅，其他的没法提。

读了20页，我还是进不去。叙述的氛围犹如一团烟雾笼罩着我，一开始我以为是干冰冒出来，笼罩住了我这个舞台上的主角。但我猛然觉得，这烟雾般的叙述氛围只不过是雨汽，烟雨蒙蒙挺好看的，但并不能让你真正领略美景的内在。

或者是我没这个阅读能力。

状态性的描述过多，第三章蛮好

童年在乡村的经验给汉德克一种伦勃朗式的笔调，一种对低下阶层残缺、质朴生活的感同身受，在成年以后用充满光泽的感情叙述自己的过往，叙述“这个人民大众中的每一个都是另一个心目中的英雄”的世界。

“对他来说，如此经常使用的“神圣”这个词并不意味着教会、上天或者别的什么虚无缥缈的地方，而始终是那平平常常的东西，通常总是与闻鸡而起、下地劳作、一日三餐以及林林总总周而复始的日常事务息息相关。” p160叙事者的哥哥也是这样一个从日常生活中观察和体验到“神圣感”的人。汉德克在描述哥哥的种植园被野草和杂树侵蚀荒芜的过程时，流露出一种田园诗的笔调——在德国文学中除了施笃姆等特例外很罕见，也许在蒲宁和契诃夫的《樱桃园》那里同样优美隽永、精雕细琢的抒情精神。

思考

喜欢这样的叙述

汉德克这个长篇好在一种诗意氛围，但寻根的主题并不如想象中那么突出。我觉得自己还是没有能力赏析这样的作品，就更不敢评分了。

汉德克。少年寻根。

呃……呃……我真的读不下去汉德克了 认输

[去往第九王国 下载链接1](#)

书评

第一眼看到书的时候我就被九王国吸引，它到底是什么？我在阅读的过程中一直在寻找它，可是结果是什么。。。。

作者彼得·汉德克，奥地利剧作家、电影导演。当代德语文学最重要的作家之一，被称为“活着的经典”。1973年获毕希纳文学奖，2009年获卡夫卡文学奖。他的...

1

以反叛戏剧《骂观众》和《卡斯帕》出道的奥地利作家彼得·汉德克常被宣扬成一位叛逆的后现代作家，实际上他的小说更像复归传统的一面旗帜。这个传统主要是指德国大作家歌德在《威廉·迈斯特的学习时代》中所塑造的，即以一种启蒙时代欧洲人文主义者形象行走在路上的小说。它...

文/飞熊 1. 陌生的作家和陌生的语言 我想大多数读者和我一样，对彼得·汉德克是非常陌生的。这个23岁就已经奠定了自己文学地位的奥地利人，被我们忽略太久了。网络上仅能找到一篇比较详细的介绍性文字《我不是罪人也不是伟人是第三种人》，我从这里了解到了这个陌生的陌生人...

[去往第九王国 下载链接1](#)