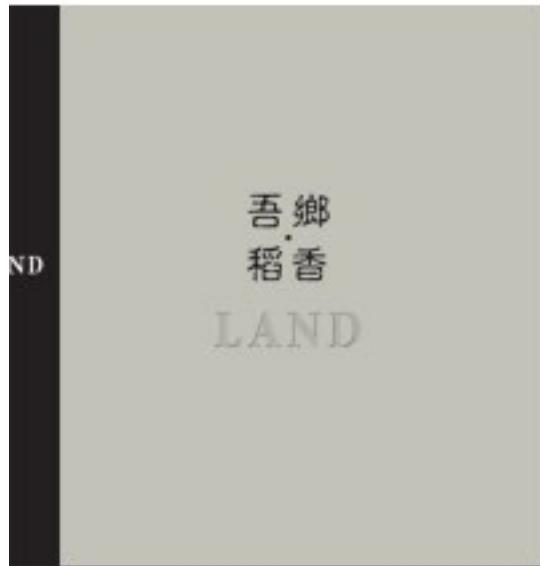


吾鄉・稻香



[吾鄉・稻香 下载链接1](#)

著者:吳晟

出版者:南方家園出版社

出版时间:2011-9-15

装帧:精装

isbn:9789868753402

本書圖片，係由美籍基督教長老教會傳教士薛培德（Barry Schuttler）所拍攝。他於1960年來台，參與美援物資的農村救濟活動，由於他個人對攝影的熱愛，利用閒暇時拍攝了大量的台灣景觀，照片也提供給美國教會刊物刊載。1960至61年的短短一年內，他足跡遍及屏東、高雄、宜蘭、台北、中部橫貫公路、金門等地，留下三千餘張底片。

薛培德（Barry Schuttler）並非專業攝影家，而只是以一個報導攝影者的角度，來記錄台灣當時的生活

面貌。但這一批照片卻顯示了一個熱愛台灣的人，用他樸素的鏡頭，捕捉台灣的生命容顏。包括了農村的生活、稻田的耕作、收割的田野、婦女與兒童的面容等等，都留下真實的記錄。

相較於台灣攝影家，這些當時的生活記錄可能太過平凡無奇，而不覺得有按下快門的必要。但現在回顧，我們才知道這些景象早已消失，成為永遠無法追回的記錄。薛培德的照片之所以珍貴，恰恰是他留下台灣最平凡的生命容顏。

本書照片是由文史工作者徐宗懋整理提供，並徵求詩人吳晟、詹澈、陳填、楊渡的同意，引用他們的詩文，讓這些照片，有了更感性而動人的表現。

本書特色

這一百年來，台灣從殖民地而光復，從農業社會轉為工商業社會、再轉為全球化的資訊產業時代。這一百年，我們贏得現代化的速度與建設，卻失落了傳統的人文與溫情。我們得到工業，也得到污染；我們失去農村，也失落了古老的記憶。

現在，透過傳教士薛培德（Barry Schuttler）的照片，重溫1960年代的台灣。風微微，雨微微，農村貧困而艱辛，但有一種人情的溫暖，生命的樂觀。由文史工作者徐宗懋彙整，薛培德（Barry Schuttler）當年鏡頭下捕捉的台灣老農村影像，搭配吳晟、楊渡、詹澈、陳填四位詩人，人親土親溫暖的詩句，重現六零年代台灣老農村景緻情懷。

「那時水田脈脈，牛車漫漫，小河汪汪，三輪車仍在路上。

風微微，雨微微，農村貧困而艱辛，但有一種人情的溫暖，生命的樂觀。

我們重溫這些影像，絕對不是憶苦思甜，更不是要歌頌過去的農村多美好，而是有一種省思：

為什麼那種深深植根在大地上的精神，失落了？

為什麼那種厚厚重重、質質樸樸、實實在在的元氣，逐漸失落了？

為什麼我們把河流與海洋，讓位給工業和養殖，卻造成地層下陷和污染？

那乾淨的農村，那純真的微笑，要怎麼找回來……」

作者介紹:

目录:

[吾鄉 · 稻香](#) [下载链接1](#)

标签

现当代文学

(港台版)

诗

摄影与影像

摄影

@台版

**台 · N南方家園*

评论

[吾鄉 · 稻香](#) [下载链接1](#)

书评

看到第八十頁的阿伯牽大豬公想起這首歌

<http://www.youtube.com/watch?v=VSZtgMFri8g> 阿爸的話 查一下作詞林秋標
也許寫的正好就是這本書裡1960的年代吧 只能說也許 因為我已無能計算這些古早時代
全都歸類在[農業時代]了吧 如同楊渡老師序裡提到母親所說:真像一場的眠夢! 我...

[吾鄉 · 稻香](#) [下载链接1](#)