

叙事学



[叙事学_下载链接1](#)

著者: (美) 杰拉德·普林斯

出版者: 人民大学出版社

出版时间: 2013-6-1

装帧: 平装

isbn: 9787300174723

《当代世界学术名著·叙事学：叙事的形式与功能》是一本饶富特色的叙事学概论，在力图概括“所有叙事，且仅仅是可能性的叙事”这一理论目标下，作者以简洁的篇幅，描述和解释了“叙事的机制及其形式和功能过程有重大意义的诸因素”。全书行文简约，概念严谨，逻辑性强，引例丰富而典型，既是叙事学学科史上的名作，也是该学科入门的必读文献。全书分为五章。第一章“叙述”，阐述叙述交流中的各主体——叙述者、受述者及叙述过程中的各个变量概念，其中“受述者”概念是作者对于叙事理论的一个重大贡献。第二章“被叙”，阐述叙述内容的诸要素。第三章“叙事语法”，浓缩了作者另一部专著《故事的语法》的精华并加以优化，意在借鉴转换语法的思想，建构一套普遍的“叙事语法”。第四章“阅读叙事”，关注叙事的阅读过程中几个关键问题，对“元叙事信号”、“易读性”等概念的提出与阐释都极有新意。第五章“叙事性”，探讨叙事之根本问题——是什么使得一个叙事成为“叙事”。这个话题贯穿于作者的整个理论生涯，也启发了晚近的很多学者。

作者介绍:

杰拉德·普林斯 (Gerald Prince)，美国宾夕法尼亚大学罗曼语系终身教授，国际知名的叙事理论家、法语文学学者。他从20世纪60年代起就从事叙事学研究，堪称该学科从结构主义时代到后经典叙事学时代这一全部历程的见证者与参与者，至今活跃于国际学界。先后以法语、英语出版若干种叙事学与小说研究著作，主要有《萨特小说中的形而上学与技巧》《故事的语法》《叙事学：叙事的形式与功能》《叙述学词典》《作为主题的叙事：法语小说研究》《法语小说指南 (1901-1950)》等，还有多篇重要论文。他曾分别为约翰·霍普金斯大学出版社和内布拉斯加大学出版社合作编辑了“Parallax”与“Stages”两套丛书。他还是《叙事》《文体》《变音》《法语论坛》等十数家知名学术期刊的编委或顾问。2011年10月，普林斯教授应邀来华，作为特邀专家出席了在长沙举行的第三届叙事学国际会议暨第五届全国叙事学研讨会，引起学界极大兴趣。

目录: 导言

叙述

叙述者

受述者

叙述

被叙之呈现

被叙

事件

组织

叙事语法

结构成分

逻辑成分

叙述成分

表达成分

阅读叙事

书面叙事的符码

最大阅读、最小阅读及具有叙事適切性的问题

文本限制

元叙事信号

读者

易读性

叙事性

事件描述

完整性

叙述定向

叙事要点

结语

注释

参考文献

主题索引

作者索引

译后记：绕不过去这座山

• • • • • ([收起](#))

[叙事学_下载链接1](#)

标签

叙事学

文学理论

文艺理论

写作

杰拉德·普林斯

文学批评

文学

美国

评论

这才是我等专业憋论文的神器啊！！！！！！！！

【叙事学可以帮助我们理解何为人类。】

前两章关于基础理论；第三章关于语法符号，研究机器语言可能会用得到，短而硬核，遂草草翻过；后两章提供了许多阅读、赏析的切入点。

全书体量并不庞大，原文深度和翻译质量都比较友好，足以让我这种想吃快餐的叙事学入门者大快朵颐、满载而归。

读不懂，元语言和元叙事章节倒是启发很多（可以用来装X了～）

用这本书的理论来研究文本中作者的介入是很有效的。

有一些相对通俗的例子阐明叙事学诸多概念，不算难度，也比较基础

太靠近语言学的部分彻底兴趣外了…不过除此之外多有可观之处，虽说只是不能更简略的介绍。Narratee相关的详细讨论参R-R anthology中收的那篇Intro，针对人物-Narratee关系的讨论显然是对热奈特人物-叙述者关系讨论的模仿与拓展。
对引到的费尔南德兹对小说·叙事的时态讨论很感兴趣，虽说至今没想通==

主要看了前两章。天哪这人该有多么龟毛，硬是从小说中分出了叙述者被述者读者，有的日记体被述者只是叙述者自己，还有复合被述者等等不同的情况。我吐槽不能了。

结构主义？第一、二章是基本理论。第三章很像编译原理的词法和句法分析，可能研究文本AI方向的人会感到有趣吧。第四章和第五章里都提到读者的重要性，以及现代小说的反叙事性，值得研究。

基本款概念类，第三章很丧病，易读性和叙事性可以想想，不过还是回到文本吧

太简略了…

比较简略。第三章用语言学的方法分析叙事语法，把我整疯了……不对，通篇都是语言学的分析！关于易读性和叙事性算是新的见解吧。

可以直接看最后两章 其他启发不大

这本书带着我进入了叙事学的天地，然后发现了区教研员的特级教师也不过如此了，对没看过的人可以耍横，但看过后就知道我比你强得多。

最近赶的事太多了，一天两本的赶。

研究生论文…补码

多举些小说中的例子会更好吧，作为例子的句子太直露了，很多几乎是小说文本中不可能出现的句子，作例证意义不大…

事实证明 我想读这本书是不自量力

叙事学可以帮助我们理解何为人。
和赵毅衡的《当说者被说的时候》搭配，可以加深印象，快速入门，第三章讲四大成分时用的字符串恕我理解无能。

博士论文资料

第一次接触相关理论，通读后对叙事学有了一点基础的了解，不敢说自己全部都懂了，暂时作为一个初步的知识基础吧，需要时再去了解更多

[叙事学_下载链接1](#)

书评

[叙事学 下载链接1](#)