

為什麼你的故事被打 ✕



[為什麼你的故事被打 ✕_下载链接1](#)

著者:D. B Gilles

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2013-7

装帧:

isbn:9789866049453

好故事讓狗屎也能變黃金！

為什麼你的故事會被打 ✕？

疲弱的故事就像糟糕的性經驗？因為它發生得太快、拖太久，或是根本沒能讓人興奮？

很多時候你寫出來的其實只是情境，而不是一個故事？

這是個瘋狂看故事、瘋狂按讚的年代，也是個故事經濟學發酵的時代；

什麼樣的好故事能讓：饅頭啃起來比蛋糕還香？

：最土的鳳梨酥也能酸出好滋味？

：最狗屎的遭遇也能變成動人的黃金？

不可愛也不是好人的主角？

他不一定要可愛，也不一定要是好人，但一定要是讀者或觀眾想花時間相處的人——不管是花九十分鐘讀完這個故事，或是用兩個小時看完這部電影。讀者和觀眾會記得這些怪癖和任性的作為，因為它們讓這個角色更有人味。

角色特質越鮮明，對白越好設計？

確定你的角色說起話來不會很相像。不要讓四個好笑的男人一起出去廝混，只要其中一人好笑就夠了。你可以讓另一個男人毫無幽默感，一個老擔心自己不夠聰明，最後一個則是氣自己幹嘛跟這三個遜咖鬼混。

身處數位雲端，每個人都有舞台展演自己，只要你的故事夠讚，不論是小人物、不起眼的商品都能瘋狂被轉寄與分享。透過這些演出，你與觀者溝通的不只是商品，而是某種情感，這種情感的發酵與加味，能讓阿嬤的碎花布搖身變為文創殿堂的暢銷飾品！

本書作者以身為劇本諮詢顧問超過20年的經驗，從如何寫出好劇本出發，告訴讀者什麼是情節、什麼是故事，說故事的技巧，對白與衝突的設定……這些架構故事的基本能力，已不單是編劇、寫作、文案創意人必備的養分，而是身處數位雲端的每個人面對瞬息萬變的市場，賣掉故事的不變鍊金術！

作者介绍:

D・B・吉爾(D.B GILLES)

身為劇本諮詢顧問和寫作指導老師超過20年的吉爾，接觸超過2,000個作家，年齡從17歲至82歲不等，也已經讀過3000多個電影劇本、劇本雛型（treatment）和故事大綱——更別提還有幾百個待售劇本（spec script）——電視、小說和舞台劇都有。吉爾多年來致力於指引編劇們如何寫作並完成劇本、或是改良他們已經完成的劇本。他的門下有許多學生都取得合約、賣出劇本、出版著作，或是順利讓自己的電視或電影劇本、草稿被拍成影視作品。同時，他也是美國編劇工會的成員。

吉爾是這個超人氣部落格的格主——「編劇重建站：寫給無法自我管理的編劇們」（Screenwriters Rehab: For Screenwriters Who Can't Get Their Acts Together），這個部落格旨在幫助那些失去方向、陷入掙扎、需要快速啟動的編劇，讓這些寫故事的人在這兒能療癒自己，恢復健康的創意。

吉爾不但在劇作實務教學坊擁有超人氣，其學識專業也不容忽視。他應聘於紐約大學帝許藝術學院教授電影編劇和喜劇寫作課程，同時也任教於紐約大學的戲劇寫作系、哥倫

比亞大學（Columbia University）的電影系研究所，以及紐約大學的個人化學習學院（Gallatin School of Individualized Study）。著有《你真好笑！——把你的幽默感化為利多的新事業》（You're Funny!: Turn Your Sense of Humor into a Lucrative New Career）和《可攜式電影學校》（The Portable Film School）。舞台劇作品則為《閃光體》（Sparkling Object）。

瀏覽以下網站可以與吉爾進行個別劇本諮詢：screenwritingwithdbgilles.com；或是直接寫電子郵件至：dbgillescript@gmail.com。

目录:【自序】這本書對於你的意義

【前言】你需要的不只是好劇本

本書將如何幫助你

第一部 說故事的技巧

第1章 聰明的起步：劇本寫作的標點理論

第2章 你不能寫一個毫無進展的故事

第3章 你的概念有多「高」？

第4章 我們知道的事實沒那麼有趣，所以得虛構一下

第5章 仔細翻翻你的行李，也許會發現黃金

第6章 讓你的主角吃些苦頭，真正的苦頭

第7章 每個編劇都是運動員

第8章 為什麼亞里斯多德還是很重要（而且永遠是如此）

第9章 你的點子夠不夠大，是否能讓你奮戰到底？

第10章 在你能看見世界之前，你得先到機場去

第11章 故事大綱的重要性

第12章 怪咖異類或日露兇光的超商店員，能讓劇本更精采

第13章 「小弟弟」驚喜和「現在怎麼辦？」要素

第14章 如果第三幕不見了，或是「片子就這樣結束了？」

第15章 反諷中的反諷

第16章 刺殺甘迺迪的單發子彈理論，如何幫助你架構情節

第17章 苦惱著找不到故事點子？回頭看看吧

第18章 然後怎樣？

第19章 劇本雛型的必要性

第20章 完整的過程：粗略點子、劇本雛型到電影劇本

第21章 改編這件事

第二部 角色的塑造

第22章 熟悉你是誰、你又經歷過什麼

第23章 你的主角是怎麼走到今天的？

第24章 感情用事、溫暖傻氣VS.暴躁惡毒、壞到骨子裡

第25章 別用說的，演給我看

第26章 殺不死你的，只會讓你更強大（給你故事的點子）

第27章 公領域、私領域和祕密領域

第三部 對白與衝突

第28章 寫對白是教不來的

第29章 角色動機真難搞！

第30章 絕對不要討論宗教或政治。千萬不要！

第四部 找到你的優勢

第31章 什麼片型最適合你？

第32章 動畫會是可行之路嗎？

第33章 年過三十才寫第一個劇本，你該怎麼做？

第五部 為你選擇的生意制定作戰計畫

第34章 作戰計畫1：只唱一首歌，但要把它唱好

- 第35章 作戰計畫2：不要變成一則警世寓言
- 第36章 作戰計畫3：絕不要小看製片的說服力
- 第37章 作戰計畫4：永遠不要忘記，編劇不會得到立即的酬賞
- 第38章 作戰計畫5：不要太相信人，在支票入帳之前（甚至是之後），要假設每個人都在說謊
- 第39章 作戰計畫6：完成該死的劇本
- 第40章 作戰計畫7：對你寫的東西機靈一點
- 第41章 作戰計畫8：你的劇本在上路前要通過的十項檢測
- 第42章 作戰計畫9：最後關頭的實用建議
- 第43章 作戰計畫10：一個讓人滿意的結局
- 【附錄】五本你應該添購的參考書
- ．．．．．[\(收起\)](#)

[為什麼你的故事被打 × 下载链接1](#)

标签

- 编剧
- 写作
- 文案
- 电影
- 广告
- 關於電影
- 老金推荐
- 文學研究

评论

还行

当你的主角在追求渴望时，不管他成功或是失败了，都要继续把情节往前推进。

有些泛

初略了解寫電影劇本時創意如何發揮。

适合刚刚学编剧或者刚刚进入编剧行业的人吧……

通俗易懂呢

靠谱的作者，靠谱的表达，靠谱的内容，手把手教你如何写出靠谱剧本。初学者表示大开眼界，十分受用！

二月从台湾诚品书店买回，至今未读完。。。。但是看过的部分很实用，对于门外汉而言

同事推荐的，刚刚读完，发现对自己工作有很大帮助，里面虽然是写编剧的事情，但可以延伸到内容写作，让平时自己没想清楚的事情突然觉得眼前一亮，非常值得一看。

[為什麼你的故事被打 ×_下载链接1](#)

书评

[為什麼你的故事被打 × 下載鏈接1](#)