

# 满江红



[满江红\\_下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2013-7

装帧:

isbn:9787512505346

淡泊名利的画家于水村迁居南京，过着寄情山水的生活。因偶然的机会结识了歌女桃枝，两人陷入热恋，后因误会导致分手。桃枝赌气答应某老板的求婚，嫁与他作妻。在两人的结婚喜筵上，老板夫人大闹喜堂，多亏水村出面自认，化解了局面。不能忘情的桃枝追随病重的水村来到船上，恰逢渡船起火，桃枝与水村调换衣服，使水村被解救妇孺的小船载走，自己却被烧死在火中。得救后的水村沉浸在伤痛中不能自拔，偶然看到一出剧《满江红》，讲的正是一女与情郎易装救人的故事，终于因伤痛过度，在郁郁中死去。

作者介绍:

张恨水（1895年~1967年），中国现代作家。原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生长恨水长东”之意。祖籍安徽潜山，生于江西广信。1919年以处女作《南国相思豆》登上文坛。上世纪二、三十年代，其代表作《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等风靡全国，倾倒无数男女。在长达五十多年的写作生涯中，张恨水创作了一百多部世情小说，总计近3000万字，是当之无愧的“民国第一流行小说作家”。其作品被改编成影视剧的数量和次数均列现代作家之首，长红不衰，至今仍有大量粉丝和读者。

目录:

[满江红\\_下载链接1](#)

## 标签

张恨水

小说

电子图书

中国当代文学

中国小说

2014

## 评论

大概不喜欢他语言的风格 我还是继续白先勇吧

-----  
看到于水村暗讽秦小香一节实在是忍不住要吐槽，一个男子如果因为经济原因在爱情上不能如愿，其一是爱情的对象找错了，世间既有人热爱物质也必有重视感情的女子，这是个人选择，莫要妄想众生都去做轻名利、重情义的人；其二无论大环境如何，一个肯付出力气的人总不至于连口饭都吃不饱，三个大男人寄居朋友家中混吃等死还空谈爱情，看看因韩求是接济以及桃枝暗中买画救助得了款子后于水村的心理以及怎么花钱的，丫是没钱真要有钱未必比万有光他们好多少，桃枝怎么会看上这种伪道学、假正经的人。喜欢一个女人，如果她爱钱而你又很穷，就去努力赚钱或者挥剑斩情丝，穷并不等于品格好，并不等于站在道德制高点。何况桃枝实际并不是世俗的女子，于水村还整天磨磨唧唧怀疑这那的，又笨但也很狡猾。

-----  
于水村就是个渣男…

-----  
南京。

-----  
怪不得这部小说不出名，原来确实写得一般。我看了张恨水许多小说，觉得民国的人比现代人淳朴多了。

-----  
鸳鸯蝴蝶派就是用来浪费时间的……

-----  
看得人真是气闷。张先生为了对的住《满江红》这个戏，硬生生地编造悲剧！两个主人公也是深井冰！别的人都好好地，就他们俩最偏激。这倒好，一幕又一幕地现出“天下绝没有这样巧合的事”！

-----  
突然兴起开始看张恨水，估计是年纪大了到觉得张恨水对他笔下的女主角是很温柔的。

-----  
1.电视剧改编得太成功了，回头来看原著这么缺乏反而觉得尴尬。2.文学史里说鸳鸯蝴蝶派以消遣娱乐文字为主，几本张恨水到这回我是真信了。3.万有光并不算过分，是我眼里最讨喜的人设了。4.莫新野的背影情结居然有头无尾……生气 / 6分

-----  
两颗星星给在南京和最后去往南京路上的桃枝。其他的...真的...没想到张恨水是这种水准。

-----  
我就是爱读这种散场歌舞

-----  
半年就能发生那么多事

-----  
因早些年看过红粉世家，如今来拜读原著，二者还是有一定差距的。原著故事较为简单，单单以水村和桃枝这条线为主。桃枝人物个性鲜明，是个放荡不羁却自重自爱的歌女，最后为了爱情牺牲了自己的性命。水村桃枝之间很是遗憾，全书都在令他们相互误会，太悲伤了，虐！

-----  
说大不大，说小不小的人物故事。曾经胸怀大志的人最终隐匿起来过着平平淡淡的日子，那个追求爱情、在别人话题里风生水起的女子最终死在了自己的信仰里。鸳鸯蝴蝶派大约就是这样消磨时间的风格罢～然而却也与生活不那么大相径庭。祝好。

-----  
通俗读物，闲暇时间可作淡淡的消遣。

-----  
[满江红 下载链接1](#)

## 书评

有时候不得不承认，人与人之间的距离是怎么努力也无法跨越的鸿沟。爱和努力并不能解决世俗生活的种种问题。误会和阻碍，如影随行.....因为，你的命运上苍早已安排。很典型的张式风格，永远让你惋惜和遗憾

-----  
这应该是我读的张恨水第一部小说,之前一直听说他的小说写得很好,张爱玲的书里也经常会出现他的名字.<满江红>以一个男性的角度来写.男女之间的爱情,确实是有情有义.这让我记起.之前跟一男的一起看电影,里面放的内容大概也是女的为了男的舍其性命.当时他问,你是否能为男人...

-----  
一个歌女一个画家，应该两相厌弃。  
歌女过惯了面孔得钱的日子自然嫌弃画家一穷二白，连吃饭的钱都拿不出；画家山山水水，清高一世，对风尘女子更是不愿搭理。  
桃枝风姿绰约，声调粲然，从男人堆、钱堆里淌过不知道多少回，却不把钱作为衡量爱人的第一把尺，更是照顾水村的心理...

-----  
三星半吧～

关于这个故事思考了很久，想到了泰坦尼克号，同样是一个人救了一个人，我可以接受水村在画画界取得很高声望郁郁寡欢数十年之后离世，但是不能接受他就这样平白无故的死去～艺术应该是向上的，泰坦尼克号是我最喜欢的电影之一的原因就在于女主最后结婚生子享受生命～...

-----  
事实上我比较反感言情小说，却唯独欣赏张恨水的言情小说——因为张恨水的心理描写确实厉害。《满江红》将恋爱中的那些男男女女的心理的跌宕起伏写得真是生动，恍如自己就像亲身经历了一般。《满江红》的情节设置又深深的打动了我。读这本书是在高中，看了好几遍，还用铅笔做注...

-----  
[满江红 下载链接1](#)