

啼笑因缘



[啼笑因缘 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787512505247

北京青年樊家树到天桥游乐，认识卖艺为生的关寿峰，寿峰女儿秀姑暗恋家树。其后家树偶遇唱大鼓的少女凤喜，相互爱慕，家树更助凤喜摆脱卖唱生涯，供她读书。家树虽得富家女何丽娜垂青，亦专情如一。因凤喜三叔贪图富贵，使凤喜亲近刘将军，在威逼利诱下，凤喜嫁给刘将军做妾，在家树与凤喜私会被刘将军知悉后，凤喜被拷打成疯。秀姑深入刘府，后设计暗杀刘将军。何丽娜因错向家树表白，而家树始终心不在何丽娜身上，何丽娜伤心离去。世间因缘如此，家树被绑架后，被关寿峰救出，与何丽娜重逢，而秀姑与父亲谢辞而去……

作者介绍：

张恨水（1895年~1967年），中国现代作家。原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生长恨水长东”之意。祖籍安徽潜山，生于江西广信。1919年以处女作《南国相思豆》登上文坛。上世纪二、三十年代，其代表作《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等风靡全国，倾倒无数男女。在长达五十多年的写作生涯中，张恨水创作了一百多部世情小说，总计近3000万字，是当之无愧的“民国第一流行小说作家”。其作品被改编成影视剧的数量和次数均列现代作家之首，长红不衰，至今仍有大量粉丝和读者。

| | |
|-----------|--|
| 目录: 第一回 | |
| 豪语感风尘倾囊买醉 | |
| 哀音动弦索满座悲秋 | |
| 001 | |
| 第二回 | |
| 绮席晤青衫多情待舞 | |
| 蓬门访碧玉解语怜花 | |
| 014 | |
| 第三回 | |
| 颠倒神思书中藏倩影 | |
| 缠绵情话林外步朝曦 | |
| 026 | |
| 第四回 | |
| 邂逅在穷途分金续命 | |
| 相思成断梦把卷凝眸 | |
| 037 | |
| 第五回 | |
| 颊有残脂风流嫌着迹 | |
| 手加约指心事证无言 | |
| 049 | |
| 第六回 | |
| 无意过香巢伤心致疾 | |
| 多情证佛果俯首谈经 | |
| 061 | |
| 第七回 | |
| 值得忘忧心头天上曲 | |
| 未免遗憾局外画中人 | |
| 074 | |
| 第八回 | |
| 谢舞有深心请看绣履 | |
| 行歌增别恨拨断离弦 | |
| 086 | |

| | |
|-----------|--|
| 第九回 | |
| 星野送归车风前搔鬢 | |
| 歌场寻俗客雾里看花 | |
| 098 | |
| 第十回 | |
| 狼子攀龙贪财翻妙舌 | |
| 兰闺藏凤炫富蓄机心 | |
| 110 | |
| 第十一回 | |
| 竹战只攻心全局善败 | |
| 钱魔能作祟彻夜无眠 | |
| 122 | |
| 第十二回 | |
| 比翼羨莺俦还珠却惠 | |
| 舍身探虎穴鸣鼓怀威 | |
| 135 | |
| 第十三回 | |
| 沽酒迎宾甘为知己死 | |
| 越墙窥影空替美人怜 | |
| 147 | |
| 第十四回 | |
| 早课欲疏重来怀旧雨 | |
| 晚游堪乐小聚比秋星 | |
| 159 | |
| 第十五回 | |
| 柳岸感沧桑翩鸿掉影 | |
| 桐阴听夜雨落木惊寒 | |
| 171 | |
| 第十六回 | |
| 托迹权门姑为蜂蝶使 | |
| 寻盟旧地喜是布衣交 | |
| 183 | |
| 第十七回 | |
| 裂券飞蚨绝交还大笑 | |
| 挥鞭当药忍痛且长歌 | |
| 194 | |
| 第十八回 | |
| 惊疾成狂坠楼伤往事 | |
| 因疑入幻避席谢新知 | |
| 207 | |
| 第十九回 | |
| 慷慨弃寒家酒楼作别 | |
| 模糊留血影山寺锄奸 | |
| 218 | |
| 第二十回 | |
| 展转一封书红丝误系 | |
| 奔波数行泪玉趾空劳 | |
| 230 | |
| 第二十一回 | |
| 艳舞媚华筵名姝遁世 | |
| 寒宵飞弹雨魔窟逃生 | |
| 242 | |
| 第二十二回 | |
| 绝地有逢时形骸终隔 | |

圆场念逝者啼笑皆非

256

· · · · · (收起)

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

中国文学

中国

生活

情节

人生

学校图书馆一天看一本

评论

御姐太迷人

故事放到今天来讲可能有些俗套，在民国的背景下我却相信会有这样的侠客，这样的不计前嫌，这样的用情专一，如此纯粹的感情反而让人感动

我是不相信有那么单纯美好的世界的。每个人都有好的和坏的一面。而我更乐意接受单纯的结构。这总让世界变得清晰而感动。一个简单的开始渐入佳境，到最后的戏剧性结尾。风喜进了疯人院，也不再遭罪。关寿峰和秀姑父女展现一段侠客风后，绝迹江湖。家树自不必说，完美啊湿了了个风喜却捡到个何丽娜，又有秀姑这般侠女罩着。。。。

喜欢何丽娜，勇敢求爱不拖泥带水，灵活变通却不世故，是家树配不上她罢了。整个阅读体验也像何丽娜的性格一样，行云流水

补标

不错

民国时代的小言情罢了，啰嗦得很……

民国武侠爱情故事。

民国郭敬明

爱情是最经不起考验的，还是友情久长。

鸳鸯蝴蝶派的代表作，书中对老北京的描写实在是太好了，不过我很讨厌沈凤喜，也不喜欢樊家树

一分扣给版本

普通

在三个女人中周旋的男人，没有一颗笃定的爱人之心，看上去那么懦弱。而那三个女子，一个疯了，一个走了，一个太过富贵浓烈。这四个人的爱恨纠葛，也真是应了啼笑二字。

故事很俗，但是语言却很雅致。

不喜欢凤喜

鸳鸯蝴蝶派的代表作家的代表作，爱情写的缠绵悱恻，人物刻画鲜活生动，栩栩如生，跃然纸上，情节设置自然，大家之作。

美学原理老师推荐的经典佳作。语言极富诗意，随便挑一段都可以放进语文教材中。讲述了民国时期翩翩公子与几位佳人之间的情感纠葛。

狗血的民国爱情故事

莫不又是场黄粱一梦？

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)

书评

很久没好好看一本书，想一些事，写一些字。

完全直觉思维，感性表达，整个状态就像找回了N年前遗弃的那个日记本。日复一日的麻木中，久违这样的自己。一个80年前的故事。

我不想说这本书有多好看或多难看，这种最为主观的事情不用听任何人跟你扯淡。只是一个故事。三个女人...

“说起《啼笑姻缘》给我的印象，就想起海子的比喻”那木棒揍了我，狠狠的揍了我，像春天揍了我”

在书的序言里面，作者说，“我自己也不知道我是否有什么用意，更不知我这样写出可，是否有些道理。总之，不过捉住那日那地一个幻想写出来罢了。”

作者便是张恨水，原名张心远，“恨水”两字取自...

林徽因是一个周旋与三个爱他的男子之间的女子，而樊家树则是徘徊于三个女子之间的男子。

《啼笑姻缘》出于张恨水之手，写于1929年—1930年之间。描述四个主角，即樊家树，关秀姑，沈凤喜，何丽娜之间的爱情纠葛。

放下书，不快，樊家树是一个什么人，凭什么左右...

中国古典小说喜欢大团圆的结局，有情人终成眷属，前生注定事莫错姻缘，王子和公主从此过上了幸福的生活。

这样的结局是一种迎合。现实中小概率的事件，在古典小说中成了主旋律。

章回体小说总逃不脱旧小说的窠臼，但是张恨水并没写成大团圆，这是他高明的地方。张恨水当过记者...

张恨水的文字功底是没得说的，《啼笑因缘》使用的是章回体，文字很有明清小说的古雅与洒脱，读来觉得畅快淋漓。

看完书只能说一切都应了这个题——好一桩啼笑因缘。书中的凤喜、秀姑和何丽娜无论那个拎出来，都不是寻常女子，都有可爱之处，只可惜樊家树不能一人劈作三人来，凑...

迷死人不偿命的精彩小说！写民初温柔敦厚的儿女情长，兼有侠骨柔肠之忠肝义胆，同时不乏精深高妙的佛门思想。

故事的开展，沈凤喜和樊家树之间，如搅乱一池春水、波波扩散出去的涟漪，蝴蝶效应般地为故事角色们，開啟人生的重组序号。戏中配角人物虽多，主线故事只简单清晰地...

《啼笑姻缘》（张恨水著·陕西师大出版社2008年第一版）

1980年代，我在《今古传奇》杂志上读到张恨水先生的《北雁南飞》，就像第一次读琼瑶小说一样，感觉新鲜。记得那时的《今古传奇》还连载了一部精彩之作《玉娇龙》。张恨水的小说立足于古典小说的根基，却带有现代文明的气...

《啼笑因缘》全书二十二回，若要做个期中总结的话，理应是在十一回上下，今日翻书，不觉已看到了第十六回，所以赶紧写个总结算是给自己补交一回作业。

列位看官，你道此因为何？其实此间颇有渊源，经过两周的考试，未免在精神上经受不住，神情恍惚之间，偶然翻得案角的此本《...

张恨水的书，之前只看过《金粉世家》，现在看这本《啼笑姻缘》，老实说，感觉没有《金粉世家》来得好。不过仍然值得一推。

其实故事本没有想像中的那么惊天动地，只是张恨水先生对物质与爱情关系的描写，在现在看来，似乎更有实际意义。那个年代，我们对物质的依赖虽然已经大大...

开始觉得家树对凤喜的感情不是那样的真切，一个人想要通过帮扶另一个人，让她懂得礼义廉耻，然后再相伴一生，这种想法好像很好，可我想故事的开始就没有那么让人有太多的期待和相信，中国传统的门当户对并不是完全没有道理，在不同的环境中成长起来的人，在潜移默化中就...

张恨水的书，看起来都很沉重 比如之前看的似水流连，比如这本啼笑因缘
凤喜遇见樊家树，不能说是人生的幸运 又是富裕之家，又对她是疼爱有加

偏偏人有不知足，或者也许是年轻不懂事，还是怕了穷苦
说是迫于武力，我竟是没看出来半分 但也不是就应该责怪，一点贪心，最后落得那...

上周看啼笑姻缘，书早名声在外，恰恰有，就两三天看完了。看书身临其境是一大乐趣，看到一个个熟悉的地名：建国门、地坛、先农坛、后海、陶然亭，虽然隔了100年，却更神往，因为100年前是我最喜欢的民国。
站在当代安全的位置再看民国，他的新旧混搭、他的抗争热血和他...

本来感觉有很多话要说，真要下笔却又无话可说了。
张恨水必定是一个感情细腻的人，将那少年人的儿女情长，迂回婉约，内心的挣扎彷徨，表达的细腻独到。
书中的三位女孩，性格分明，各有特点。凤喜妩媚，秀姑侠义，丽娜痴情。
凤喜是一颗遗落在草丛中的明珠，美丽聪明，无奈...

人生就是一个谜，不到最后谁也说不准结果会是什么。我感觉最后樊家树和何丽娜在一起很是很好的结果。小说中樊家树和三个女孩关系都非同一般，就是对何丽娜的态度最冷淡，但是最后的结局却是他们一起，有点吃惊。
想想自己的经历，我深深的为何丽娜感到高兴。尽管她放弃了她原有...

我只能说实在是太好看了，一点都没觉得这是几十年前的人写出来的作品。里面的种种真比现在小说中胡编乱造的那些来得前卫、真实、高级得多。写的又是北京的事那种代入感无比强烈。一部作品可以流传几十年绝对是有道理的，比较而言现在所谓的那些知名作家的作品实在是重孙子级别...

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)