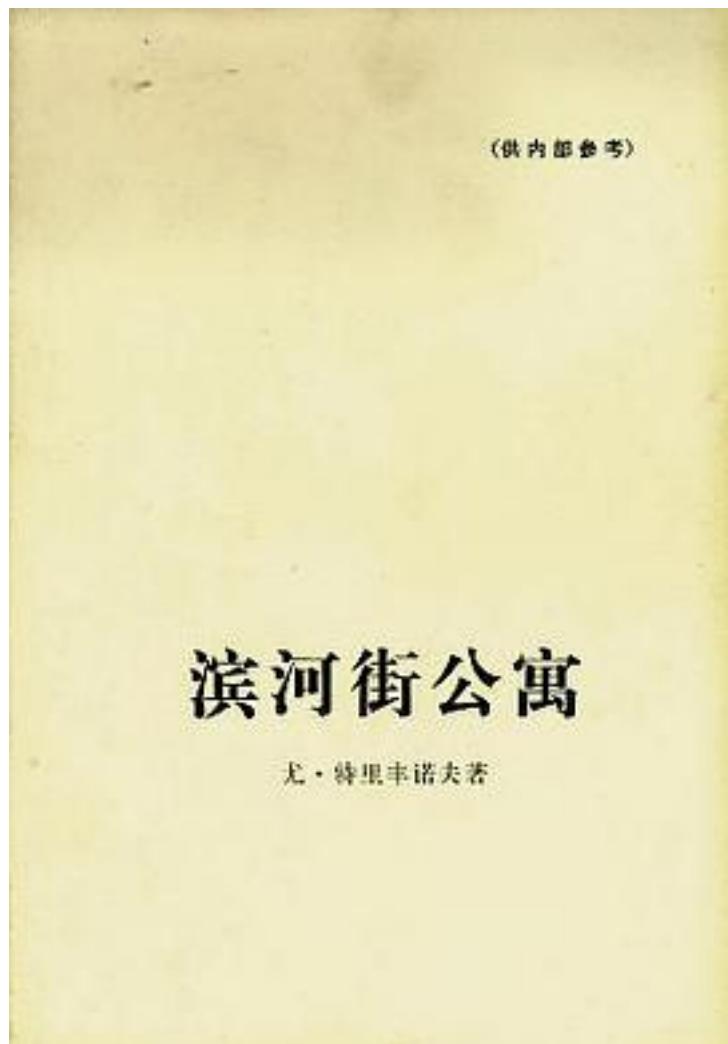


滨河街公寓



[滨河街公寓_下载链接1](#)

著者:尤里 · 特里丰诺夫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787532149971

文学的任务从总体上来说是使人变得更美好。——尤里·特里丰诺夫

本书写于1976年，借小人物格列勃夫以求官心走学术路、终于在学术界混得风生水起的发家史，生动刻画了斯大林时代的世风时相。当年的滨河街公寓居住着前苏联的高干、学者和各界名人，代表了社会地位和物质享受，也成为主人公格列勃夫野心的象征。当他终于拜入著名学者甘丘克门下并获得教授女儿的芳心，眼见跻身上流社会指日可待之时，却遇到了严峻的考验。面对学校当权派对甘丘克的诬陷与排挤，他以十足的“理性”权衡利弊，最终做出了可耻的抉择，墙头草格列勃夫的发家史自此开始。）在这部高度浓缩的中篇小说里，前苏联社会各时期、各阶层人物粉墨登场，上演了一出新老权贵争权夺势、尔虞我诈的悲喜剧。本书出版后引起读者和文坛热议，被解读为“反市侩小说”、“反特权小说”。小说也因此遭到前苏联当局诟病，被指责为歪曲现实的反苏小说。这部作品中文版曾于1978年出版，封面左角印着‘供内部参考’。

作者介绍：

尤里·特里丰诺夫（1925—1981），前苏联作家。早期作品有短篇小说集《阳光下》、长篇小说《解渴》和纪实性小说《篝火的反光》等作品。上世纪七十年代，特里丰诺夫陆续发表了风格迥异于前的五部中篇小说——《交换》、《预期的总结》、《长别离》、《另一种生活》和《滨河街公寓》。这组作品以首都莫斯科的生活为题材，被称为“莫斯科小说”，其后的长篇小说《老人》和《时间和地点》也可以看作是“莫斯科小说”的延续。这些作品针砭时弊，以描写当代市侩著称，被称为“时代的艺术文献”。特里丰诺夫被西方评论界公认为俄罗斯文学契诃夫传统（即批判现实主义）的继承者。1980年，由德国作家、诺贝尔文学奖得主亨利希·伯尔推荐，特里丰诺夫成为诺贝尔文学奖有力竞争者，只因作家突然去世，无缘此殊荣。

目录：

[滨河街公寓 下载链接1](#)

标签

苏俄文学

小说

特里丰诺夫

外国文学

苏联

俄国文学

俄罗斯

苏俄

评论

第二本特里丰诺夫的书，国内关于他的作品的译作太少了。他的小说好到让我说不出话来，那样复杂，却又连贯，像是在亲切又深刻的梦中进行他人之回忆，却被它逼出了泪水.....

薄薄一本小书，在医院的病床上读的很难。最动人的是插入的三段第一人称叙事的段落（叙述人不明尤其动人），神来之笔。无所不能的舒烈帕最终成了墓地守门人，三段叙述中最被肯定的是，是在瓦吉姆眼中无足轻重（因而在所有第三人称的叙事中也无足轻重）的安东。体弱的，满怀激情的，诗人般偏执而最早夭亡的安东。而最终成功的是那个“什么也不是”的人。既不凶狠，也不善良，既不贪婪也不慷慨，既不是章鱼，也不是死啃书本的人，既不胆怯也不勇敢，既不是机灵鬼也不是傻瓜蛋。

轴心是现实主义，花插一些现代派技法，比如在主体叙事之外让不具名的个人讲述自己的记忆片段。前半本写得好，后半本可能有些问题。前半本主体好比《小城畸人》，通过一个串场人物的活动反映莫斯科三教九流的生活，不具名个人的插叙则影射这个主体中显得不太重要的串场人物，其实他才是整本书的主角——一个在动荡年代秉持真理相对主义和历史虚无主义，从而卸下自身的道德判断，做到“什么也不是”但借此发家的“平庸之恶”的典型。后半本的问题在于主角的内心斗争铺开得太过，既然前半本已做到“举重若轻”，剩下的就不需要冗赘啰嗦了。空白和残缺也是一种美。

是主动的恶人？还是被动的推波助澜？又或者是沉默的帮凶？书最后附上的作者访谈说到：“读者在读的过程中产生-这不是在说我吗？-这种念头，目的就达到了。

想起王朔，动物凶猛。

苏俄文学书再版总是能让我很惊讶的，毕竟现代人不多爱苏俄文学了。小说的特色应该说是叙述者角度的多变和简练冷静的描写手法，前者只在叶尔绍夫的《神驼马》中见过，后者可以说是冷静以致冷漠，仿佛是上帝在高度静静地看着圆面包的不动声色、冷血无情。圆面包自然不是一个大奸大恶的人，但他却不是一个有血有肉的人，不像舒尔帕那样飞扬跋扈，不像索尼娅那样一往情深……你看不出他在什么时候是以感情为依据来做事的，接近索尼娅只是为了与甘丘克教授亲近，主持外婆葬礼只是为了不用在批斗会上表态，与舒尔帕一起只是为了能沾些好处……毫不怀疑，世上就是有这样的一些人，也正是这样他们才吃得香，但发挥到极致的，就是圆面包了。以前读了只是一味地恨，现在重读，反而有种“他们就是这样的！”的同感，只是缘于同样的市侩，只好说天气很好哈哈哈。

4.5

1 相当喜欢

特里丰诺夫的这部中篇已经包含了生活的厚度。所谓的“知识分子市侩”不正是我这样的人吗？其实我也是善良的人呀，也有美好的愿望和理想，就像拉斯科尔尼科夫一样，是贫穷，是政治的激流扭曲了我们呀。

《滨河街公寓》——因为孙甘露的福泽，找到这本可能会被遗漏的书。书的第一页的第一句就像孙甘露所引用的那样扑面而来并夺人眼球-----“如今这样的男孩子在人世间是找不到了。” ----zz《上海流水》60页

最后看到索尼娅周年祭，廖夫卡成了守墓人实在太难受了。。。主人公放在我我国就是某文艺学长江学者狗屁倒灶的一生。。。

恩哼，跟着狗熊筒子一路捡着，都是宝。“有一种阅读叫做爱情”，哈~（吐槽一下：俄国人的名字真是又长又多。。。五篇长书评也读完了，相当于温习了一下，除了间断出现的几个“我”以外，印象深刻的是【格里鲍耶陀夫奖学金--三十银币】，这30银币，和犹大背叛时领取的数量契合，应该是在类比格列勃夫与之甘丘克吧。书的开头太好，“随他们去吧，猜不出来算了，他们哪有时间啊”这语气有点像谁谁谁来着，而结尾里舒列帕再一次出现，成了墓地的守门人，有一点被惊倒。滨河街和杰留金胡同，他们就这么对着，中间隔着的不仅仅是物质条件和生活方式。

负心多是读书人

是不会死去的——无边无际的人的记忆将带着它们原有的面具永远在那些黑暗又发光的巨大城市间存活下去。

讲发动群众斗群众的一本书，因为远离了那个年代所以不能理解透彻，只觉得作者隐藏了清洗、审判等等历史背景，刻画人物手法很深刻，形象也鲜活，讲凶恶的大黑狗听到枪响却躲进沙发底下似有所指。

庸俗会杀人。

说实在的 没看进去……

ECNULIB#069文学的任务从总体上来说是使人变得更美好。

我又怎么想得到我对一本苏俄文学的读后感是“非常真实非常有代入感”……随便换人称插叙这个真的考验翻译和排版，而豆瓣阅读在这一点上垃圾得可以，就算不换字体不分页，至少换段空个行不行啊，是不是电子化之后根本没人beta的啦。

把时间拉长来看，这本小书里没有一个胜利者，连格列勃夫也不是。作者从滨河街公寓的某些住户及他们的朋友作为切入，描绘了从三十年代到五十年代初苏联的政治生活。一度被批判是反苏小说，我觉得并没错。因为就像《古拉格群岛》一样，里边一开始就从根本上否定了一些东西。诚然，这里边有两个天使，安东和索菲娅，那又能改变什么呢？还有令人厌恶又感到同情的格列勃夫。“他想道，岂有此理，为什么有的人拥有一切，绝对的一切？连别人稍微骄傲和利用的东西也剥夺，把它给予拥有一切的人。后来他逐渐习惯了，对一切都习惯了，甚至对力不胜任的重负也习惯了，身强力壮的人多拉三十公斤有什么要紧，他们会适应的。”一个随波逐流的人，对此又能苛责什么呢。毕竟谁也不是保尔柯察金。

[滨河街公寓 下载链接1](#)

书评

关于苏联的斯大林统治时期的故事非常多，但与其战争文学一样，刚开始是全面表现，而到后来则是细部着手，而此书则正是如此。

作者采用第三者幕后叙述的表现手法，把格列勃夫的成长历程如流水帐般表现出来。而这些表现的背景正是那可怕的清洗时代。格列勃夫做为一个脆弱的知识份...

读书笔记365：滨河街公寓

看到一半的时候感觉怎么跟老人那本书那么类似，一查作者，原来是同一个人。年纪大了，除了年轻时候熟悉的作家，现在很难再记住名字了。

结构跟老人类似，70年代突然遇见了少年时熟悉的人，于是过往一一浮现，初期的回忆是愉快的，家里条件虽然一般般， ...

《滨河街公寓》：以阶级斗争对付阶级斗争

在喜欢苏联文学的网友中，很多人都提到《滨河街公寓》，并给予勿庸置疑的经典地位。很好奇，这究竟是一部什么样的作品，竟然被追捧到如此高昂的地位。

拜读之下，知悉这是一部并不长的中篇小说，但并不是我喜欢的类型。整个...

[滨河街公寓 下载链接1](#)