

南方传媒研究 42



[南方传媒研究 42_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2013-6-1

装帧:

isbn:9787896529174

《南方传媒研究(第42辑)》主要收录了第四次传播革命下的传媒业新趋势研究、转型中

的日本记者教育、明星公民时代的娱乐媒体作为——以《与雅安在一起》特刊为例、网络反腐报道的党报实践——从佛山“富豪官员”74天落马案说起、鏖战市场南方日报楼市广告“全媒体”突击等内容。

作者介绍:

目录: 传媒动态

语丝

人物

数字

事件

权益

文摘

南方

本期焦点

[碎片化阅读下的特稿写作]

特稿二辨

奢侈的特稿

特稿特难搞

特稿的滋味

特稿的魅力

特稿的精神

为历史提供细节

特稿的“低温表达”

特稿写作为什么容易被骂？去怪Google吧

特稿写作：尴尬的炼金术

特稿的困惑：作者的立场及其它

媒介批评

媒企冲突中，媒体可以走多远？

记者讲述

“暗战”山城——《雷政富“沦陷”全记录》采访手记

《少年谈话死》采访后记

传媒观察[雅安地震报道]

纸媒的一次滑铁卢

雅安地震报道的媒体表现

美国如何报道灾难性突发事件？——以NBC《晚间新闻》波士顿爆炸案系列

报道为例

学者视窗

“与自己的战争”：复旦学生被毒杀报道之我见

传媒瞭望

第四次传播革命下的传媒业新趋势研究

东瀛专稿

转型中的日本记者教育

采写编

明星公民时代的娱乐媒体作为——以《与雅安在一起》特刊为例

网络反腐报道的党报实践——从佛山“富豪官员”74天落马案说起

传媒运营

鏖战市场南方日报楼市广告“全媒体”突击

记者在基层

论喝酒对于采访的积极意义

南方报人

重识理想

学子论坛
没那么崇高，也没那么简单
传媒茶座
如何炮制一篇普利策奖报道
“值好这最后一班更”
白纸黑字有多重要？
评论两年记
为时代写生
微博话题
舆论监督与舆论暴力
编后记
本刊编辑部
中间插页
寻觅那个“我”
马赛克的花样年华
大事件
· · · · · (收起)

[南方传媒研究 42_ 下载链接1](#)

标签

特稿

南方传媒研究

南方周末

南方

LXTSC

评论

特稿写作，要介于记录文学和小说之间，在中国算不上太长的历史。事实证明，好的特稿，好的非虚构写作，是媒体在写作这块非常重要和有效的突破。记者亲身讲特稿，虽然算不上奉为圭臬，但是是很有意思的尝试和交流。

对抗时间的写作。喜欢前面关于特稿的部分。

特稿

每篇文章开头都要说说“何为特稿（的模糊定义）”，实在是没什么意思，记者何必给自己限制文体。而且最早那些所谓的经典特稿，比如干露露、举重冠军，也更像是我没什么兴趣的profile（不过包丽敏那篇文章挺好的，有一点说服了我）。本来我也对《纽约客》那种充满描述性文字、半天不进入正题的长文没有任何好感....
本书提及的报道中，我印象最深的有《被收容者孙志刚之死》（陈峰、王雷）、《雷政富“沦陷”全纪录》（刘伟、张书舟）、《起底王立军》（可惜并没有收录石扉客、季天琴的采访手记），也都更像是调查报道。

我想，之所以我会不抵触过于短暂的新闻，愿跟新闻搭上边，特稿的存在是个重要原因。“我想写一些放一段时间还能看得下去的东西，我想在速死的新闻中发现点永恒的东西，以新闻的短暂挑战永恒。”这想法，看着很舒服。

幽默真诚有才，每个作者都成了我老师。“手艺人”的观点不能同意再多，实习那段时间就这么想的。以后没个几篇特稿怎么混贵圈。

五星给当年的启发吧，真是风流云散，42期前后的《南方传媒研究》质量都还挺不错的。记得当时胡泳老师发过一篇《自媒体的探索与冒险》，新媒体的风险跟传统媒体并无二致，「被权力取缔」和「被资本买通」。——往事只能回味。

后教科书时代。

也是在图书馆找到的，对我这个新闻狗而言超级超级赞，超级超级有用！谢谢各位前辈们！

[南方传媒研究 42 下载链接1](#)

书评

[南方传媒研究 42 下载链接1](#)