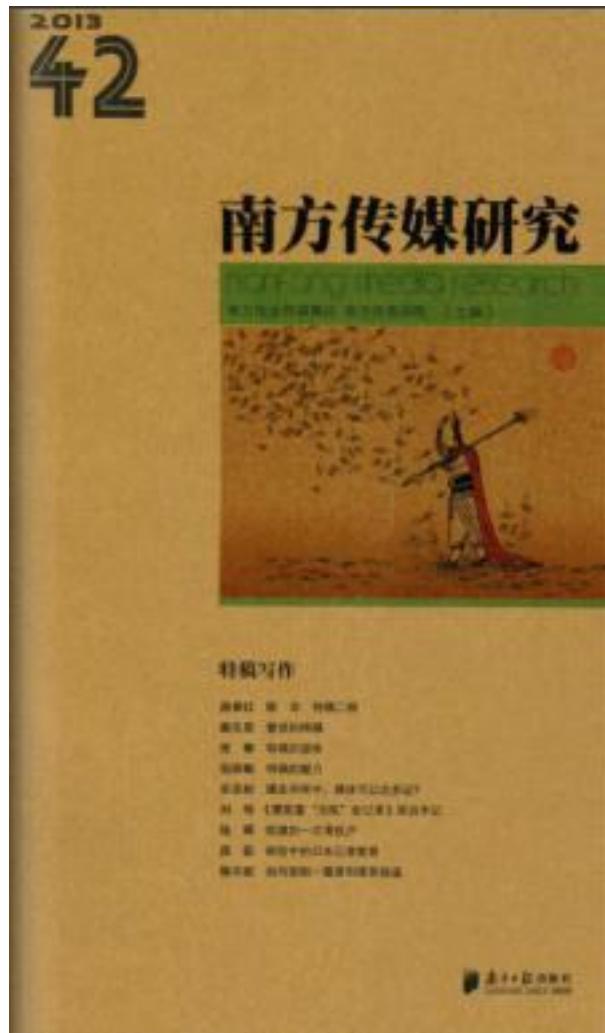


# 南方传媒研究 42



[南方传媒研究 42\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2013-6-1

装帧:

isbn:9787896529174

《南方传媒研究(第42辑)》主要收录了第四次传播革命下的传媒业新趋势研究、转型中

的日本记者教育、明星公民时代的娱乐媒体作为——以《与雅安在一起》特刊为例、网络反腐报道的党报实践——从佛山“富豪官员”74天落马案说起、鏖战市场南方日报楼市广告“全媒体”突击等内容。

作者介绍:

目录: 传媒动态

语丝  
人物  
数字  
事件  
权益  
文摘  
南方

本期焦点

[碎片化阅读下的特稿写作]

特稿二辨

奢侈的特稿  
特稿特难搞  
特稿的滋味  
特稿的魅力  
特稿的精神

为历史提供细节

特稿的“低温表达”

特稿写作为什么容易被骂? 去怪Google吧

特稿写作: 尴尬的炼金术

特稿的困惑: 作者的立场及其它

媒介批评

媒企冲突中, 媒体可以走多远?

记者讲述

“暗战”山城——《雷政富“沦陷”全记录》采访手记

《少年谈话死》采访后记

传媒观察[雅安地震报道]

纸媒的一次滑铁卢

雅安地震报道的媒体表现

美国如何报道灾难性突发事件? ——以NBC《晚间新闻》波士顿爆炸案系列

报道为例

学者视窗

“与自己的战争”: 复旦学生被毒杀报道之我见

传媒瞭望

第四次传播革命下的传媒业新趋势研究

东瀛专稿

转型中的日本记者教育

采写编

明星公民时代的娱乐媒体作为——以《与雅安在一起》特刊为例

网络反腐报道的党报实践——从佛山“富豪官员”74天落马案说起

传媒运营

鏖战市场南方日报楼市广告“全媒体”突击

记者在基层

论喝酒对于采访的积极意义

南方报人

重识理想

学子论坛  
没那么崇高，也没那么简单  
传媒茶座  
如何炮制一篇普利策奖报道  
“值好这最后一班更”  
白纸黑字有多重要?  
评论两年记  
为时代写生  
微博话题  
舆论监督与舆论暴力  
编后记  
本刊编辑部  
中间插页  
寻觅那个“我”  
马赛克的花样年华  
大事件  
· · · · · (收起)

[南方传媒研究 42 下载链接1](#)

## 标签

特稿

南方传媒研究

南方周末

南方

LXTSC

## 评论

特稿写作，要介于记录文学和小说之间，在中国算不上太长的历史。事实证明，好的特稿，好的非虚构写作，是媒体在写作这块非常重要和有效的突破。记者亲身讲特稿，虽然算不上奉为圭臬，但是是很有意思的尝试和交流。

对抗时间的写作。喜欢前面关于特稿的部分。

## 特稿

每篇文章开头都要说说“何为特稿（的模糊定义）”，实在是没什么意思，记者何必给自己限制文体。而且最早那些所谓的经典特稿，比如干露露、举重冠军，也更像是我没什么兴趣的profile（不过包丽敏那篇文章挺好的，有一点说服了我）。本来我也对《纽约客》那种充满描述性文字、半天不进入正题的长文没有任何好感....  
本书提及的报道中，我印象最深的有《被收容者孙志刚之死》（陈峰、王雷）、《雷政富“沦陷”全纪录》（刘伟、张书舟）、《起底王立军》（可惜并没有收录石扉客、季天琴的采访手记），也都更像是调查报道。

我想，之所以我会不抵触过于短暂的新闻，愿跟新闻搭上边，特稿的存在是个重要原因。“我想写一些放一段时间还能看得下去的东西，我想在速死的新闻中发现点永恒的东西，以新闻的短暂挑战永恒。”这想法，看着很舒服。

幽默真诚有才，每个作者都成了我老师。“手艺人”的观点不能同意再多，实习那段时间就这么想的。以后没个几篇特稿怎么混贵圈。

五星给当年的启发吧，真是风流云散，42期前后的《南方传媒研究》质量都还挺不错的。记得当时胡泳老师发过一篇《自媒体的探索与冒险》，新媒体的风险跟传统媒体并无二致，「被权力取缔」和「被资本买通」。——往事只能回味。

后教科书时代。

也是在图书馆找到的，对我这个新闻狗而言超级超级赞，超级超级有用！谢谢各位前辈们！

## 书评