

# 底牌



[底牌 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787513312912

著名富商夏塔纳先生邀请波洛参加一次特殊的私人聚会，同时还邀请了另外三位侦探，

包括著名的侦探小说作家、苏格兰场的警司与政府密探。与此同时，到场的还有夏塔纳要展示的特别的收藏：四位完美的凶手。

晚宴之后，四位侦探和四位凶手各自陷入桥牌大战。然而四圈牌过后，坐在旁边观战的夏塔纳先生却成了一具尸体……

作者介绍：

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC

谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

目录：前言

- 第一章 夏塔纳先生
- 第二章 夏塔纳先生家的晚宴
- 第三章 桥牌比赛
- 第四章 第一个凶手？
- 第五章 第二个凶手？
- 第六章 第三个凶手？
- 第七章 第四个凶手？
- 第八章 凶手是哪一个？
- 第九章 罗伯茨医生
- 第10章 罗伯茨医生（续）
- 第十一章 洛里默太太
- 第十二章 安妮·梅瑞迪斯
- 第十三章 第二位访客
- 第十四章 第三位访客
- 第十五章 德斯帕少校
- 第十八章 茶歇时间
- 第十九章 探讨案情

第二十章 卢克斯摩尔太太的证词  
第二十一章 德斯帕少校  
第二十二章 来自康比埃克的证据  
第二十三章 一双丝袜的证据  
第二十四章 排除三个凶手?  
第二十五章 洛里默太太如是说  
第二十六章 真相  
第二十八章 自杀  
第二十九章 意外  
第三十章 谋杀  
第三十一章 底牌  
• • • • • (收起)

[底牌](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

推理小说

小说

侦探小说

波洛

午夜文库

## 评论

超人逆转！！我好讨厌装可怜小姐。露西多可爱~

对桥牌了解的可能会自然而然的融入到推理的氛围内，可是我这种不懂桥牌的只能一边干瞪眼一边继续往后看。装可怜女固然可恶，但是剧情反转的也让人措手不及，阿婆不亏是高手，比她小说里的侦探小说家强多了，虽然她有自嘲的意味。

小说写于1936年，阿婆精通桥牌，不厌其烦写出了牌局过程，可惜我不懂看着干瞪眼，牌局过程对破案也有关键性启发。阿婆又塑造了两个女性，邋遢可爱的女权主义者推理女作家，漂亮贫穷品德坏的装可怜女

从头笑到尾简直停不下来太棒了

如果凶手是安妮，我觉得会更震撼，可惜阿婆把她写死了。结局有点故意想出乎意料的感觉，不太合理。如果安妮没死，女伴死了，那简直就是东野圭吾的风格了

完全不懂桥牌，老太太讲牌是只能假设听我娘打麻将了……故事好，像另一个版本的无人生还，不过趣味性高很多了。阿婆厉害。对于烟雾弹，我虽然没有买账，但是还是那句话，阿婆卖的不是侦探，是真人性刻画。感谢阿婆。

不愧是傑作，不過最後結局的煙霧彈放得有點多

这个烟雾弹略刻意……

各种柳暗花明，牌局主办方还真是nozuonodie

比起阿加莎的小说，还是更爱福尔摩斯～总感觉这部小说的推理有那么一点点牵强附会。  
◦

“人生的路很难走，到了我这个年龄，你就明白了。活下去需要无尽的勇气和忍耐。最后你难免会扪心自问：‘究竟值不值得？’”有我喜欢的洛里默太太，也有阿婆的自画像奥利弗太太。

结构优美，还有幽默的自嘲

好幾次被引向某個差點相信的陷阱，柳暗花明又一村。#2015緩緩讀#029

可拍电影，会列入各种“不看到最后你会后悔”的名单。况且阿婆自己也在其中。

伪解答烟雾弹真多，多到我居然信了，结果真凶是我最初怀疑的那个。阿婆借奥利弗太太之马甲自嘲超可爱，不过难道写这部作品时就已经在构思《藏书室女尸之谜》了？抑或是单纯的巧合。

不会打桥牌……

昨天晚上看完的这本小说，今天坐了一趟东方快车，竟然连凶手是谁都不记得了，还要去评论区看评论来回顾，记性真是被狗吃了。

我是波洛迷~~~

对桥牌有一定了解的猜出凶手不难。出场人物太多，篇幅太短，每个人的性格展开都不足。

名声在外，纵有微词，亦不能流于世。看过很多本阿婆的小说，但除了一本罗杰疑案，其他的竟是本本不喜，绝大多数竟是连情节都记不清了。底牌一书，更像是阿婆的自嘲，总觉得奥利弗小姐就是阿婆本人。

---

## [底牌](#) [下载链接1](#)

### 书评

第一次评阿加莎的小说，选了这本，是因为笔记本里抄着书里的两段话：  
生活是艰难的，等你到了我这年纪，你会明白的。活着需要无尽的勇气，还得学会忍耐。  
到了生命的尽头，人们会想：“这样做真的值得吗？”——洛里蒙夫人  
战场上，你无法进行个人判断。正...

---

标题中“大满贯”是指洛里莫夫人和罗伯茨医生搭档，由医生叫到大满贯的那局。  
这局比赛是书中着墨颇多的。因此或许可以尽量还原当时的牌局。出于个人兴趣，便稍微研究了一下。

注1：本人研究的是这局牌的分布，所以不牵涉到剧情，阅读本文章对理解剧情毫无帮助。  
注2：本人不是...

---

众所周知，欧美侦探小说有两个黄金时期，第一个黄金时期是短篇小说的天下，其中以福尔摩斯系列与布朗神父系列为代表。而这两个系列也分别代表了侦探小说中的两大类别：物证推理与心证推理！而第二个黄金时期中最为出名的三大家之一的“侦探小说女王”阿加莎·克里斯蒂则是心证...

---

我热爱侦探小说的原因和推理这种智力上的乐趣完全无关，而是喜欢玩味那些强烈到要杀人灭口地步的爱恨情仇。换言之，我是把侦探小说当做另类的言情小说在读。因此，我所钟爱的多是以浪漫感情见长的著作，如《此夜绵绵》、《啤酒谋杀案》（TV版）等。《底牌》并不是我最欣赏的浪...

---

很意外，竟能清晰的推理出凶手和真像。这在以前，是不可能或者说不可思议的事情。这并非炫耀，其实也没什么可炫耀的。这部作品让我想起了波洛在《啤酒谋杀案》中的心理分析，似有异曲同工，事实上这样的案子不花哨，但实际上是很困难侦破的。在后来的很多日本作品中有模...

此书名声在外，是克里斯蒂杰作中的杰作。很久以前就慕名读过中译本。因为完全没接触过桥牌，所以看到相关段落直接忽略。这次决心认真再读一遍，为了理解桥牌术语，特意一起买了美国桥牌大师Kantar的桥牌入门Bridge for Dummies (<http://book.douban.com/subject/7157287/>)。虽...

这本小说推理情节其实比较一般，主要乐趣倒是在看阿加莎的自黑，从影射自己的失踪事件（威尔士女仆把她忘在疗养院），到吐槽创作小说时惯用的套路，还有写3万字其实就写完整了，一看不行，篇幅不够，再添油加醋多写6万字等等，非常幽默。情节上最大的不足，就是作死。四个谋杀...

在错纵复杂的情节当中，找出真正的凶手。在众多凶手当中，找出现在凶手。在人性当中，当你以为你快要成功了，其实你离失败也不远了，当你在胜利时自以为是的时候，就也是你在走向失败深渊的时候，这也就是为什么古人总是说“乐极生悲”，事情往往没有好坏之分，...

凶手又是医生！细思极恐！比较特别的一部推理小说。无论过去还是现在的几起谋杀，基本都没有实际证据，完全靠波洛的分析和推测，即便最后真相大白，靠的依然是请了个演员装成目击证人“诈”出来的。。尽管有些过分夸大心理分析的神奇，但还是比较缜密的，之前的伏笔也能加...

[Cards on the Table]桌上的纸牌 2015.4.13，亚马逊赠送。  
极其精彩的一部作品，情节的峰回路转程度达到巅峰。那天我竟然没有耐心看下去，只是草草翻了翻！可知「急躁」是永远的敌人。  
昨天刚读完阿婆的《复仇女神》（马普尔小姐系列，其实是位老太太），一时兴起停不下来，想...

《底牌》犹如阿加莎作品中的一曲小令。让人有一种耳目一新的感觉。  
难得的是，阿婆为这本书写了一段序，声称这是波洛最心爱的一个案子。  
故事情节大概如下：狡黠阴郁富有的夏塔纳爱收藏古玩，也爱收藏，成功的杀人犯。某

天，他邀请了警察、波洛、侦探小说家和情报员，同时又邀...

---

2014年8月26日，读完了阿加莎·克里斯蒂的《底牌》，共11万字。

这部写于1936年的小说算是阿婆比较早期的作品。一改其他大部分作品犯罪嫌疑人可能是出场人物的任何一个或是两两组合，而且犯罪动机也都不一样的设定，这次的开场很有戏剧性……夏塔纳先...

---

这本书有一些专业的知识，以及人物的心理分析，从而进行的犯罪心理以及犯罪可能分析，还比较有意思。另外书的最后也惩恶扬善了一下，虽然四人中有三人是之前有罪但是又没能定案，而这三人中又只有一个人是本案《底牌》的凶手，怎么办呢？就眼看凶手逍遥法外么？于是作者很巧妙...

---

最近一直都看的是阿婆的书，不过应该是因为不喜欢老女人，所以全是跟着比利时自恋小胖子做了一翻心理之旅。一直都听说阿婆是心理流的，大概是因为之前一直都看的是电影所以没有很好体会，最近这一轮看下来，才知道前人所言非虚，波洛的心理分析尚在布朗神父之上，对我而言布朗...

---

喜欢看故事情节强的小说，这个阅读趣味一直要追溯到中学时代看的传统章回小说和公案小说。“欲知后事如何，且听下回分解。”就这样被故事情节牵着鼻子走，如痴如醉，废寝忘食。

后来觉得自己的趣味太小儿科，也曾恶补外国文学名著，涉猎各种风格和类型的作品。但最终发现这个趣...

---

这是阿婆的第32本书（1936年），这一年阿婆46岁。还有53本40年。

也是波洛侦探的第24个案子。

看了三十多本阿婆的书，也算是慢慢进入状态，慢慢开始习惯人物众多的场景和错综复杂的人物关系。这也是这本书值得一读的原因，一个案件里面套了四个案件，最精彩的是通过四个案件去...

---

《底牌》这本小说与阿婆其他代表作相比，文学的感染力比精妙的迷局诡计更加突出。阿婆借由查案，带领读者来到一个又一个当事人的房间，观察人性，并且体察他们的人生。

巴特尔警官来到安妮与露达住的别墅，就像电影《青蛇》里的许仙，第一次进入白娘子家的别院。身披绣花睡袍的...

---

[底牌](#) [下载链接1](#)