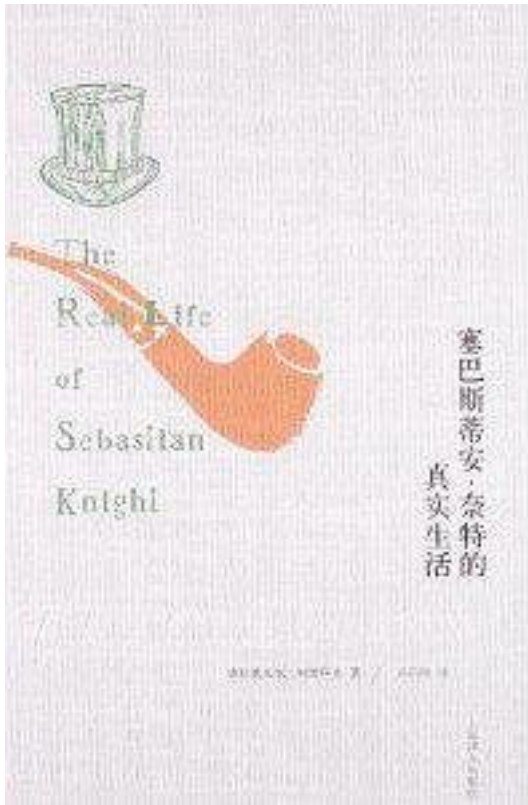


塞巴斯蒂安·奈特的真实生活



[塞巴斯蒂安·奈特的真实生活 下载链接1](#)

著者:[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787532762484

本书是作者第一本用英文写作的小说，主人公塞巴斯蒂安写了几本书，由于心脏病不治而英年早逝，短暂的一生中曾经在爱情上迷失过一次。书中既有俄国贵族的贫困流浪生活，又有对同父异母哥哥的真诚回忆，各处片段在路上不断回响，以华丽简净的方式探讨了时间、爱、死亡、艺术等永恒主题。

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫（1899-1977）是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。作为移民作家，他将欧洲贵族趣味与传统修养带进美国文化，又持有深刻而世故的批判与讽刺眼光，这使得他的作品具有特殊的文化品味。擅长反讽、怀旧与滑稽模仿技法；同时又注重语言的锤炼，他以广博学识和文学修养形成令英美本土作家赞叹的英文风格。

一八九九年四月二十三日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于一九一九年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。一九四〇年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛，著有《庶出的标志》、《洛丽塔》、《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。一九五五年九月十五日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版社出版并引发争议。一九六一年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；一九七七年七月二日在洛桑病逝。

目录:

[塞巴斯蒂安·奈特的真实生活_下载链接1](#)

标签

弗拉基米尔·纳博科夫

纳博科夫

小说

美国

文学

外国文学

美国文学

长篇小说

评论

纳博科夫写到初春：“春天虽然还看不见，但无疑已经到了：像‘在舞台两侧等待上场的四肢发凉的年轻芭蕾舞女演员’。”——爱死这个老头儿笔下那些对于各种事物和状态的精妙比喻了。

“一朵浪花的激荡不能解释整个大海，包括从海上明月到海蛇在内的整个大海；但是岩石臼里的积水与通往中国的波光粼粼的航路同样都是水”

不对，你必须称之为部诗集，出色的叙事诗，比《神曲》更具可读性。也许你应该读第二遍第三遍，掉第二次第三次眼泪，每次用不同的理由去理解这个伟大的故事，悲怆的，孤独灵魂的伟大。伟大的奈特，每一段情感的注脚都打开了另一层意义上的超链接，你会在精彩的句式伪装成博物学家，以为自己能彻底地理解这部心灵史诗。

神神叨叨的

纳博科夫的比喻请大家学习起来

小说通过一个个或明亮或隐没于黑暗中的碎片，重塑作为作家的哥哥塞巴斯蒂安的短暂一生，从某个角度来讲，这或许更像是纳博科夫对自身命运可能的轨迹所做的一次想象与构建，“我就是塞巴斯蒂安，或者说塞巴斯蒂安就是我，或许我们两人是我们都不认识的某个人”。

其实从这几本里还是能看出来纳博科夫对写作技巧的试验，故事往往没有什么太大的亮点。

纳博科夫用英语写的第一部小说，感觉书中处处充满了他自己的影子。我很喜欢读。

结尾萎了一些啊……

特别迷人，不管是叙述的方式，语言形成的内在节奏感，还是书中对作家本人的自我映射。

虽然作者本质上是个傲娇毒舌男，但这本反而读出了治愈的味道：假设灵魂不过是存在的一种方式，那么任何灵魂都可能是你的灵魂。你的灵魂也可以存活在任何人的身上，只要你有法子让人发现和仿效。其中一种法子就是写作。读了这本书，谁也不能保证我是否让作者的灵魂存在了心里。

我犹豫着该给什么标签。在无疑投射出了许多自身的这本书里，“骑士”对俄国人身份并无太大好感。

读起来像是纳博科夫的前半生

纳博科夫总要将自己裹入一层又一层的壳中，有时壳即是实质本身。

我觉得塞奈特那几本书要是成书了就都还挺好看的

小说的结尾简直无与伦比，甚至可以把它和乔伊斯的『死者』放在一起视作生命的两个侧面：当我们谈及死亡，我们渴望灵魂会存在；当我们思考灵魂，我们希望能更好地理解生命与死亡#真的想让人读读英文版，是精致而华美？还是简单而鸣脆？

相当喜欢。

精彩，无话可说（以后再想怎么说）

只是读过，我的脑筋不够。

读者友好版

[塞巴斯蒂安·奈特的真实生活_下载链接1](#)

书评

《塞巴斯蒂安·奈特的真实生活》是纳博科夫第一部用英文写作的小说，写于流亡欧洲的最后几年。初次尝试英语写作，纳博科夫对自己的英文欠缺信心，于是找来乔伊斯的助手夫人露西为手稿做文字编校。他们坐在红木桌边逐字推敲，就在那张红木桌上，乔伊斯和他的助手为《芬尼根...

能够超越死亡的真实生活 赵松
在一九三八至一九三九年之间，纳博科夫完成了第一部用英语写的小说——《塞巴斯蒂安-奈特的真实生活》。当时他生活艰难，常常不得不在卫生间写作。当然，还有什么能比他放弃母语、改用英语进行写作的抉择更为艰难的呢？他不得不放弃祖国，又不得不...

一 谈论纳博科夫之前，首先必须得承认这种谈论只可能是臆测混同于曲解。这位患有文学理念洁癖的艺术至上主义者，首先是作为一名变幻莫测的魔术师而存在，其次才是小说家。后者从属于前者——这是我们得以理解他的前提。他将他的写作动因直截了当地归于艺术上的纯粹追求，...

这是我读过纳博科夫小说中最震撼的一部。
小说越接近结尾，越笼罩上一层死亡的气息，我跟着V紧促的节奏去探访塞奈特的内心，原来我一直寻找的灵魂就在纳博科夫的小说里，我的全部的爱情和渴望随着纳博科夫的回归现实（他生活中的一次“出轨”，放弃了迷恋的情人回到对的妻子...

作家卡尔维诺在论及自己生平的时候写过这么一句话——“我会告诉你你想知道的东西，但我从来不会告诉你真实”。而本书的作者纳博科夫在谈论创作的时候则认为——“

艺术的创造蕴含着比生活现实更多的真实”。同时你还别忘了，这本书的名字叫做——《塞巴斯蒂安·奈特的真...

文/来颖燕 发表于2010.3.20《新京报》

提起纳博科夫，大多数人的第一反应会想起那部《洛丽塔》。只是想来，对于《洛丽塔》的记忆如此深刻，题材的因素要更甚些。但纳博科夫绝不是一位以题材取胜的小说家，看过他的《塞巴斯蒂安·奈特的真实生活》，就会深刻体会这一点。 ...

一读《塞巴斯蒂安·奈特的真实生活》 发条（2015年6月22日） 1.俄罗斯套娃
纳博科夫向读者讲述V的事迹， V向读者讲述塞巴斯蒂安的真实生活。
这种叙事结构，类似俄罗斯套娃的设计，你中有我，我中有你。
V在追溯其同父异母兄弟塞巴斯蒂安的生活轨迹时，有似...

很难想象这是一本以浴室为书房，坐在浴盆上写就的作品，究其原因只是纳博科夫不想打扰打扰妻子以及刚出生的儿子。我想，在那种狭窄的空间中思考和创作，他会想到什么并使之跃然纸面？在这个故事里有没有可能流露出那种狭窄空间常有的阴暗和潮湿？往日时光与现时处境的对比又是...

“那不可知的俄国，现在倒像一个失去的乐园，成了一个辽阔、模糊，但回想起来还是很友好的地方，住满了感伤的幻想人物。”——第18页
我一个最好的朋友，是胖子，他本人并不承认这一点。
他会把那条胖的及格线从个人数据往上提一提，就像能捞到1.1米以下的小孩不用买火车票， ...

1.对古德曼先生来说，“战后的动荡”、“战后一代人”是开启每一道门的神奇词汇。
2.因此，她的继父及其再婚妻子给予她的“家”的模糊概念，可以用古老的智者派辩论术的说法来比喻，是“更换过的刀柄和更换过的刀片”
3.让他恼火的总是二流小说，而不是三流或N流的小说，因为...

“过了一会儿，我们将从这个句子的结尾、下个句子的中间，或再下面的句子里，了解到会改变我们一切概念的东西，仿佛我们发现用某种无人试过的简单方式动一动胳膊就可以飞翔。”
在评价塞巴斯蒂安·奈特最后的作品《可疑的常春花》时，小说的叙述者V这样写道。
这个句子所包含的...

这几天一直在外奔波，枯燥的琐事让我存了放松脑筋的心思想暂时搁下纳博科夫，但却惊奇地发现我读不下去任何别的作家的作品，当被一个个“某种”这类的形容词、“这个姑娘”这类的代词噎住的时候，我才发现我已经被纳博科夫精细全面的笔法把胃口养刁了。在这本像是自己给自己立...

《塞巴斯蒂安·奈特》是一部传记的元小说，内容是讲述V要千方百计为他已逝去的，同父异母的哥哥塞巴斯蒂安·奈特写一部真实的传记，为了这个目标，V对塞巴斯蒂安生前的种种做了详细的研究，试图一点一滴地还原真实地塞巴斯蒂安·奈特。然而却面临巨大的困难。 一、一元论的哲...

[塞巴斯蒂安·奈特的真实生活_下载链接1](#)