

# 愚者的片尾



[愚者的片尾\\_下载链接1](#)

著者:[日] 米泽穗信

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787535663573

“我很好奇。”

看了要在文化祭播放的班级制作独立电影后，千反田爱瑠轻声嘟囔道。在那部电影的最后，一名受害者死在了上锁的废墟密室之中，凶手是谁？作案手法又是怎样的？电影完全没有交代，就有头无尾地结束了。在意后续的千反田与她的伙伴——折木奉太郎等人一道，开始着手探究结局。大人气青春悬疑故事，“冰菓（即古籍研究社）”系列第2弹！

作者介绍：

米泽穗信，1978年出生于岐阜县。2001年，以《冰菓》获得第五届角川校园小说大赛“青春推理&恐怖部门”鼓励奖出道。主要著作有《愚者的片尾》《库特利亚芙卡的顺序》《绕远路的雏人偶》《两人距离的概算》《再见了，妖精》《春季限定草莓塔事件》《瓶颈》《算计》等。2011年，凭《折断的龙骨》获得了第64回日本推理作家协会奖。

目录：  
○楔子  
一 参加试映会吧！  
二 『古丘废村杀人事件』  
三 『不可见的入侵』  
四 『Bloody Beast』  
五 很有味道  
六 『万人的死角』  
七 不去庆功宴  
八 片尾字幕  
后记  
· · · · · (收起)

[愚者的片尾 下载链接1](#)

标签

米泽穗信

推理

轻小说

日本

日系推理

古典部系列

小说

日本文学

评论

不愿意见到死者的推理剧作家，守护原作者结局的愚者千反田和女帝。致敬毒巧克力案的形式，也继冰菓之后真正展开相对完整的推理。当然米泽最让人喜爱之处，还是他对苦涩人生不经意间的体悟和对人事举重若轻的精准描摹。

---

从推理的角度而言比第一本严谨了很多呢，而且这次居然还是多重解答。然而如果真的按照优秀推理小说的要求来看待本书的话，还是太简单了吧？（男主的伪解答根本谈不上致敬绫辻行人的《咚咚吊桥坠落》，那就是很直接地致敬阿加莎的《罗杰疑案》啊）

---

折木第一次推理时我整个人都蔫掉了，这不是零食的某短篇核诡吗…第一次读就被识破第二次怎么可能骗到我，当下就坚信后面有逆转，还好米泽老师并没有让我失望。推翻伪解答的三个理由只中其二，最喜欢的当然是完全没想到的福部的切入点，何况还和阿婆有关。更开心的是终于get到了这个系列的萌点。不管是姐姐还是女帝，切开是黑的我就很中意。

---

各方面上比前作都进步不少，在对人物关系和心理的描写上已经拿捏得非常到位。由于是基于虚构杀人案的推理，逻辑的合理性就显得很重要。伪解答和填坑较为精彩。但本作没有大的硬伤，每个角色的安排和设置都挺不错。唯独一点，此书堪称泄底之最，情节、推理、诡计、后记，处处是泄底。作者受死吧。

---

折棒聊天室名打成奉太噜笑死我了……女帝真黑啊www大小姐吃酒心巧克力吃到宿醉有点可爱 折棒和里志的互动太甜了 ( ( (

---

京阿尼真是把折棒萌化了好多哦

亲儿子真是教科书般的闷骚和傲娇。第一遍读在意刚登场的女帝，重读才注意到第二卷就已经提到才能的问题而不是放到kanya祭。另外说好的（并不是）腰封是奉太郎呢！算了摩耶花也能舔（^-^）看来要等第四卷才能看奉太郎腰封了。

“某些聪慧评论者能否定其他评论者的愚论，也不代表他可越界；他必须以再作者身份静观对岸，在公众场合自比原作者只会自取其辱。”量力而为的小格局读物，完成度却大有提高，圆润地用逻辑驱逐掉所有别解（为什么某某解法不可行？因为本乡只读过胡尔摩斯），护住原作者的地位，也守住了谜底的唯一。我喜欢“乐观者悔恨”这个主题，“放错位置”造成的落差，不仅在于奉太郎所遭遇，女帝所见（在知情人眼中，任何人再怎么挣扎也是伪解答），还可以在于：假如中田三人（即是读者你我）自力查出真相，明白本乡（凡人作者）只能写平凡诡计，与我们内心期待，自己也能写出的伟大诡计截然相反呢？这些“聪慧评论者”什么时候才能接纳这份落差？

居然没人注意到那段伪推理是致敬绫辻行人的《咚咚吊桥坠落》

嗯，解开了我当初看聊天室内容没看懂的谜题~其实么，鉴于排版的原因我来不及看字幕，小说确实是对只对看过动画的我来说是个很好的补充，对人物的性格剖析的很透彻，其实这种生活的琐事能写得诙谐有悬念，也可以看出米泽的水平~

冰菓系列里最轻快的一部了；恰似动漫里看到胳膊和尸体的那个女生的假假的非常可爱的装作是惊讶和害怕的喊叫

希望卖点不仅仅是京阿尼，小说本身很好看

继续感谢偏颇酱赠书么么哒~~

补充个标记。有趣的地点自然在其多重解答上，可以说是很大的一个坑，可惜由于书本身有厚度的关系可以看出来【对于在座看出多重解答的朋友是否是这样呢？不过对于初次是看TV无法预料下集是否和这集关联的咱来说，这个多重解答可以说是非常服气的，尤其是最后一重，成功地把折木和某人刻画得很棒~

冰菓系列目前最爱这部，没有之一

用多重解答向《毒巧克力命案》致敬吗……米泽确实做到了。把折木比喻成“力”这个太让人喷饭了，以及我也好想喂吃蛋挞同学酒心巧克力啊【拖走

我看这类型的书真是越来越快了，虽然本身题材也是轻小说，所以不费吹灰之力。其实里面出场人物虽然不多，但是个性都挺分明的。用塔罗牌象征每个人也有点意思。而且结局有点棒呢。

很喜欢这一本，尤其喜欢摩耶花、福部和千反田从不同角度否定折木那一段，每个人的个性都体现得很鲜明。

我也讨厌有人死的故事啊。

我可不想当什么侦探。实在非做不可，那就尽快解决。哦？

《参加试映会吧！》日本废弃村庄的画面如此有震撼力，四人陪审团，请指明真相。  
《古丘废村杀人事件》正义、魔术师、愚者、力量，第一解幽默风趣，可惜过于粗暴。  
《不可见的入侵》我只看过几本黄色书脊的文库本。古研社的人主要看黄金时代的作品。  
《第二解》基于推理谜对密室杀人的分类，点出二重密室的存在，然而纸上谈兵。

《Bloody

Beast》上锁有什么大不了的。第三解拓宽悬疑的范围，恐怖片只死一人未免没劲。

《很有味道》任何人都应该有所自觉。

《万人的死角》我只能做到留下自己的遗传基因。第四解虽无新意，考虑应用场合不失谜题本身的趣味性。

《不去庆功宴》叙诡在道尔的时代是不存在的。最终解答回收伏线，震撼力不足，却温暖人心。我也讨厌有人死的故事啊。

[愚者的片尾](#) [下载链接1](#)

书评

这周把书展上刚买的《愚者的片尾》一口气看完了。如果说《冰菓》给我印象深刻的关键词是“颜色”的话，那么这本便是“才能”。  
在第一本书中，折木奉太郎君的烦恼是高中生活的颜色——尽管他自认为他没有为之烦恼，但我觉得他确实很在意这一点。作为一个灰色高中生活和灰色大学...

---

看的是原版。下面的评论均基于原版。

这一切都起源于折木的一句话：「しかしどうもおかしい。最終アクセス時刻がついさっきになってるぞ」（可是奇怪，显示的上次登录时间就是刚刚）  
作者用了两个回合不到的聊天就结束了这个话题，因为折木放弃思考了orz.....  
我内心整个就是...

---

小小泄露，不涉及核心内容~

从开头几段聊天室对话，很明显可以看出“脚本生病大家不能去问答案”是个托辞.....  
女帝的目的就是拖节能少年下水，帮她们班完成Mystery脚本~  
开头女帝分别和三名女生对话，很容易分出谁是中途退出的脚本，谁是无酒量大小姐（吃7颗酒糖巧克力就醉倒，...）

---

我对推理小说并没有什么特别的爱好，看这本书的时候也没有特别用看推理小说的眼光来看。不过看完整本觉得，如果用推理小说的思路来看会是另一种意义上的有趣。  
所以其实整体来讲看书时候我的思路应该是千反田经历这件事的思路。因为被人请求看了未完成的电影，对电影剧本很好奇...

---

---

清新的校园日常推理，夹杂着切合实际的青春期的伤感。古典部系列的特点在于，在极小的情绪波动中，通过生动形象的角色和情节展现给读者以鲜活的青春校园生活图景。当然，这得益于作者对人物几乎刻板的描绘。（以主角折木奉太郎为视角的第一人称叙事，其节能且不啰嗦的特征使其...

“上锁有什么大不了啊” “上锁有什么大不了啊” “上锁有什么大不了啊”  
这句笑死了，看完了都感觉在脑内形成回响。确实推理爱好者很在意很纠结的东西，一般人反而会觉得很奇怪吧  
第二卷按照推理小说的标准打不到5星，不过按照有趣的轻小说标准来说，阅读体验已经很好了，比第...

读罢愚者的片尾，对事件也算有了更加详尽的理解。毕竟如果只是动画，忽略细节是很容易的事。读完小说，也算有了更深的感触。  
一方面，是终于理解了本乡放弃剧本的缘由。软弱，负罪感，迎合大众的天性与自身软弱性格的矛盾，引起了故事的最终悲剧。温柔与软弱，最终成为了强者操...

精彩而又深刻。所谓精彩，指的当然是剧情，一开始可能会让人觉得有些枯燥，但是后面的发展就可谓是一波三折了，一直到最后一幕，都在解答从一开始起初的那个中心谜题；所谓深刻，一方面是指故事的解答部分（这里就不剧透了），另一方面是指最后的一段可以看作是作者独白的话， ...

第八页：我们这些普通人在看着天才大放异彩感到羡慕嫉妒恨的同时……  
第五十九页：……真实躺着也中枪。  
第九十一页：……奉太郎你看书的范围很广，相当没节操呢。  
PS1：米泽你对摩耶花还真有爱啊——  
第五十九页：到了里志的身边之后，伊原挺起平坦的胸部问道：……第一百六...

本來不喜歡看書看到自己心情大起大落，但因為米澤的《愚者的片尾》，寫關於一部Mystery電影，於是看完《冰菓》後，就立即興緻勃勃的找來讀。  
《愚者的片尾》是古籍研究社系列第二作，內容是說千反田、奉太郎、里志和摩耶花四人，獲邀去看一齣Mystery電影。正當四人滿心期...

就本書的事件來說也就一顆星吧，重點不是詭計，因為完全就沒任何詭計可言：社團拍mystery電影，拍到一半在沒有完結劇本的情況下找別的同學來續編結尾而已，還要符合原作者本意，泥煤第一反應就是直接去問原作者好麼，這群人簡直就是沒事找事型。後來看在結尾闡述為甚麼要沒事找...

[愚者的片尾 下载链接1](#)