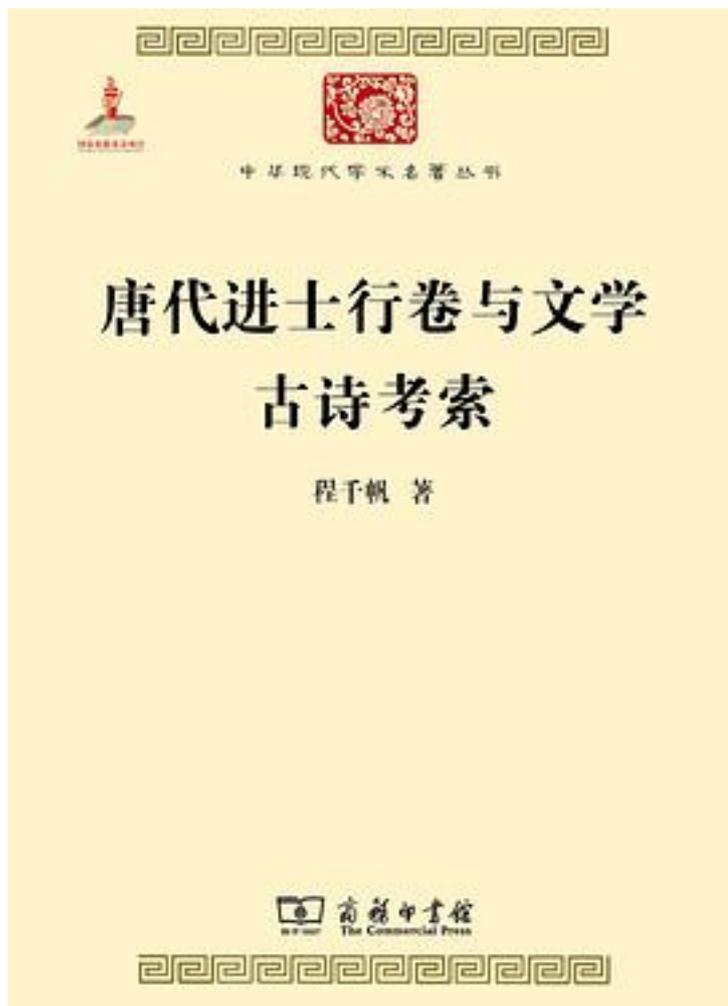


唐代进士行卷与文学 古诗考索



[唐代进士行卷与文学 古诗考索 下载链接1](#)

著者:程千帆

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787100099233

本书由著名文史学家程千帆先生的代表作《古诗考索》与《唐代进士行卷与文学》合刊

而成。《唐代进士行卷与文学》全面考察了唐代行卷之风的由来、具体内容以及对唐代文学发展的影响。《古诗考索》收录了程千帆先生关于古典诗歌研究的三十二篇代表性文章，按照写作时间、行文体式的不同，分为上、下两辑。

作者介绍:

程千帆（1913-2000），著名中国古代文史学家、教育家，南京大学教授。1928年入金陵中学，1936年毕业于金陵大学。历任金陵中学、金陵大学、四川大学、武汉大学教职。1978年任南京大学教授。程千帆是公认的国学大师，在校雠学、历史学、古代文学、古代文学批评领域均有杰出成就。

目录: 唐代进士行卷与文学

一、问题的提出

二、行卷之风的由来

三、行卷之风的具体内容

四、举子及显人对待行卷的态度及其与文学发展的关系

五、前人论唐代文学与进士科举的关系诸说的得失

六、行卷对唐代诗歌发展的影响

七、行卷对推动唐代古文运动所起的作用

八、行卷风尚的盛行与唐代传奇小说的勃兴

九、结论及馀论

古诗考索

题记

上辑

古典诗歌描写与结构中的一与多

相同的题材与不相同的主题、形象、风格——四篇桃源诗的比较研究

论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题

张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解

张若虚《春江花月夜》集评

李白《丁都护歌》中的“芒砀”解

关于李白和徐凝的庐山瀑布诗

李颀《杂兴》诗说

李颀《听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事》诗题校释

读岑参《走马川行奉送出师西征》记疑

杜甫《诸将》诗“曾闪朱旗北斗殷”解

读冯至先生《杜甫传》

韩愈以文为诗说

李商隐《锦瑟》诗张《笺》补正

从唐温如《题龙阳县青草湖》看诗人的独创性

下辑

诗辞代语缘起说

《古诗》“西北有高楼”篇“双飞”句义

曹孟德《蒿里行》“初期会盟津，乃心在咸阳”解

附录 阮嗣宗《咏怀》诗初论

左太冲《咏史》诗三论

郭景纯、曹尧宾《游仙》诗辨异

陶诗“结庐在人境”篇异文释

陶诗“少无适俗韵”“韵”字说

王摩诘《送綦毋潜落第还乡》诗跋

少陵先生文心论

杜诗伪书考

韩诗《李花赠张十一署》篇发微

与徐哲东先生论昌黎《南山》诗记
《长恨歌》与《圆圆曲》
玉溪诗《离亭赋得折杨柳》二首说
读《宋诗精华录》
补辑
善戏谑兮，不为虐兮
从小说本身抽象出理论来——在中国古代小说理论讨论会上的发言
答人问治诗
唐诗的历程——《唐诗鉴赏辞典》序言
《复堂词序》试释——清人词论小记之一
说“斜阳冉冉春无极”的旧评——清人词论小记之二
读《倾盖集》所见
程千帆先生学术年表
《唐代进士行卷与文学古诗考索》简析
• • • • • [\(收起\)](#)

[唐代进士行卷与文学 古诗考索 下载链接1](#)

标签

程千帆

古代文学

唐诗

文学研究

科举

隋唐史

历史

文学史

评论

程先生生于诗书世家，以诗学为家学，把玩浏览之际，往往有所得焉。下辑最有分量，不特文辞清丽浏亮，且有好学深思的优点，整个透着立定名家的郁勃之气。建国之后，在思虑周圆方面自然愈老愈剥落了，但很可惜，里面却有力不从心的味道了，虽然考索之功老而弥坚，然则独断之学不作己意，又有什么意思呢。

有时代的印记，考证细碎，但瑕不掩瑜，写得很好看，开头一篇也解释了我一直以来对于科举糊名的疑惑

考据颇精，笔法高妙。唯伤琐细，少创见。

鄙人果然不是搞文学的。只看得下去最后徐友富的简析。觉得《古诗考索》每篇文章都在瞎扯，只是扯得比较高格调而已.....偏见。偏见。

如果莫老师不收学生了，我是不是只能去跟寅老读个博士后了？

主要是读了《唐代进士行卷和文学》，了解了一些唐代科举制度的知识。《古诗考索》的文学观跟我不太一致匆匆翻过就算了。

读过此书，还想读这个版本。

作为与清华北大无缘的大多数的我们，有什么别的方式考入自己向往的学校呢？好不容易初试过了，在等待复试的过程中我们还有哪些事情可以做？同样的问题，唐朝的学长们就采取了一系列的措施，当中最有意思的便是——行卷。
唐朝安史之乱以前，由于进士科录取人数甚少，下第者众，登第者少。应试举人为增加及第的可能，多将平日的诗文作品加以编辑，写成卷轴，上呈以求推荐，此为“行卷”。此法行与不行？先不去想这个问题。就文学发展来说，行卷功不可没。程千帆先生的《唐代进士行卷与文学》全面考察了唐代行卷的由来，具体内容及对唐代文学发展的影响。
另外著名文学史家程先生对古典诗歌也是研究颇深。《古诗考索》包含了最具代表性

的三十二篇诗歌的研究成果。今二书合刊，同时向我们讲述唐代行卷文学和古典诗歌的魅力。

有一二篇可以师法，考索得力，似有金针度人意。也有几篇不痛不痒，略感琐碎。

了知不是梦，忽忽心未稳

1.深厚的旧学功底+现代学者的研究方式，可谓无敌，心慕手追；2.多元的解诗角度，如用物理学知识解“花不见桃惟见李”，妙笔；3.很好的材料书，唐人行卷，代语等；4.其他感想：古诗考索上编是建国后作，必定有人不屑程老“由于时代局限”引用马义文艺理论，但比如论《走马川行》形式源自民歌未必不是受“文艺的人民性”的启发。换句话说，后来有人坚定摈弃（官方的）马义拥抱西方文艺理论，也许只是改认了父亲。

精华全在结论

本科时读过一遍，现在又读一遍，发现果然本科时未读懂，只是凑热闹。那时除了喜欢《春江花月夜》外，对徐凝的诗不感兴趣，也不知道“一与多”之类的理论如何运用还文学批评上，只能矮子看戏，听人说短长。现在读过，逐渐明白并非要记住每篇的结论，而是学习其中研究思路和方法，每篇要旨自然便领会了。

既有考证，也有鉴赏。考证不是目的，而是为廓清理解障碍，为阐释作品服务。另外，在那个电脑还未兴起的年代，先生对于文献材料的掌握与援引如此丰富，着实令人钦佩赞叹。阅读过程中，发现一处错误，第467页倒数第七行“熟知二谢能将事”，当作“孰知二谢将能事”，或许是编辑疏忽，今记于此，为之补证。

补标。在宿舍床头放了一整年的书，《古诗考索》没读完。

河北教育出版社《程千帆全集》本，仅读了《唐代进士行卷与文学》

满船清梦压星河

铁生推荐，还拜托老师在前面写了鼓励之语。“风檐展书读，古道照颜色”，得师希冀，莫幸于此。关于本书，考证非常严谨，论证的过程让人叹服，真正让我在阅读的时候体会到了和作者一起解开谜团，剥丝抽茧的快乐。好书，会再读。还有，关于春江花月夜宫体诗的问题真的是解答了我多年的疑惑，感谢前辈学人

很少这样一口气读完一本论文集，书中观点以前或多或少接触过，读过之后印象比较深刻的是《“芒砀”解》《“曾闪朱旗北斗殷”解》《走马川记疑》《落地还乡诗跋》等几篇。以及程先生第一篇学术论文《少陵先生文心论》中总结杜甫对诗歌三点要求，我把它略加修改记录如下：识足以会通变，才足以协律令，学足以标文章。勉哉可也。

《唐代进士与文学》多以唐宋笔记为史料，发微抉隐，只是《唐百家诗选》乃从行卷诗中选出，论证可能有问题。《古诗考索》以文献考证与批评和鉴赏合一，可惜时代印记让人有些尴尬。

[唐代进士行卷与文学 古诗考索 下载链接1](#)

书评

程千帆先生《古诗考索》乃程先生平生诗学论文和笔记的精选。既然是单篇论文的集结，自然不必强行从中归纳出程先生一以贯之的“诗学思想”。如果一定要归纳，那么程先生所提倡的治古代文学应该“文艺学与文献学相结合”（据莫砺锋先生所述）也许能够体现出本书的一个重要的侧面...

巩本栋：现为南京大学文学院教授，博士生导师，兼任南京大学人文社会科学高级研究院研究员、上海大学教授、中国宋代文学学会理事、中国词学研究会常务理事。程千帆先生的《唐代进士行卷与文学》，是一部研究唐代进士科举制度和行卷风尚与文学关系的经典之作。它的产生，可从...

比较早的论及行卷与文学的专题文章。对于基本文献的梳理？考察都可圈可点，应当能算奠基之作。近年学术界对行卷的问题多有质疑，可参看。
唐传奇也是前些年的研究热点，一方面是文本生成的问题，传奇是单一作家的文学创作，还是成之众手，这与幕府生活讲故事的风气有关，有书专...

[唐代进士行卷与文学 古诗考索_下载链接1](#)