

心



[心_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:精装

“我”无意中与一位气质高贵，学养深厚的“先生”结识，在交往中先生的孤高性格与他背后的神秘往事深深吸引着“我”。后来，“我”接得“先生”一封长信。信中，先生自叙了那段往事：大学时代“先生”和最好的朋友K同时爱上房东的女儿。为了得到她，“先生”迫使K自杀，虽最终如愿以偿抱得美人归，多年来却始终遭受着良心的谴责……

《心》以徐缓沉静而撼人心魄的笔致，刻画了世间幽微的人心，体现了利己之心与道义之心的冲突，展现了日本近代知识分子矛盾、怅惘、无助的精神世界。

作者介绍:

夏目漱石，なつめ

そうせき (1867-1916)，日本近代文学的奠基人，首屈一指的文学巨匠，被称为“国民大作家”。他的创作给后来的作家以深刻的影响和启迪。他一生坚持对明治社会的批判态度，以鲜明的个性，卓越的艺术才能，成为日本近代文学史上最伟大的作家之一。1984年，他的头像被印在日元一千元纸币上，以纪念这位为日本文学发展作出卓越贡献的大文豪。其代表作有《心》《小少爷》《我是猫》《明暗》《虞美人草》等。

竺家荣

，1981年毕业于国际关系学院，专攻日本近现代文学，并取得文学硕士学位。尔后一直在该校任教至今，教授《翻译课》《日本文学研究课》等。现为日语学科硕士生导师。曾多次赴日研修。代表译作：《晓寺》《失乐园》《一个人的好天气》《温柔的叹息》等。

目录:心

小少爷

· · · · · (收起)

[心_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

心

文学

心理

长篇小说

评论

序言就把整个故事剧透了【。平淡如水的情节到底是哪里给了我无限的喟叹……是猜忌犹豫敏感自洁神经质无力感这些平时不会也不敢多想的东西吧，所以果然是晚年病中之作，非有死之实感不能写成

漱石笔下的主角的寂寥和矛盾正是他自己对外的投射，究竟还是一死了之。漱石先生是否在拿起笔的时候就想到了生命的凋零，才这样赶着赶着十年创作，急匆匆告别人世。人是不可信任的，但是赎罪的念头使一个生命震颤、反思，陷进毁灭自我的道路里。“我”与“先生”命运的对照真像是原节子女神说的那句：“人都是会变的，虽然我不想也会变的。”“是么？人生可真是绝望啊。”翻译尚可，下次找林少华先生的版本读读看。

张正立和林少华翻译同一作品 愣是两种境界

<http://book.douban.com/subject/2222113/> 怎么不一起出，拆书如拆狗男女。

读完后背后一寒

是年轻气盛吗？不，是不分年龄不分经验也会坚持的耿直。

优柔。

之前都不知道结构是这样的，但实际读起来觉得这个写法很有意味。清澄的神经质，觉得漱石毕竟还是有很大的野心。译得很好。

这是一个“一步步迟”的故事。伟大的作家都很擅长心理描写，然后主角都是纠结逼。

「私はその人を常に先生と呼んでいた。」

前半本有些不明所以，后半本的自白又于我心有戚戚焉了。

一口气读完，很细腻，人性是最不能捉摸的东西，没办法评价的。像先生这样为自己的“卑劣”行为感到痛苦的是少数吧。

内心软弱的人是不能在世界上立足的。平庸而缺乏创造力使人抑郁，文科生尤其容易受此攻击。

从我是猫还有柯南知道了夏目漱石 平淡的语言文字完全可以吸引我
看起来是三段关于家庭的故事 关于K的略显压抑 似乎是信任一下子被击碎

怎么总是这种……

egoist.

想打死写简介的人以及把写的那么烂的简介编到书最前面的编辑。

用“我”来展开整个故事，总觉得不够自然，一个年轻人为什么要去接近一个素不相识的长者呢？和《门》相似的元素：父亲死后和叔叔的矛盾，跟朋友爱上同一个女人。

正如闻到香味只在焚香的一瞬间

三年前看此书的心情和现在看这本的心情完全不同，多了一点耐心，关注到的不仅是先生的心路历程还有“我”的父亲生病那一段，大家的表现。有点好奇，看完先生的信，“我”是什么心情。

[心_下载链接1](#)

书评

有意的孤独者

有些人天生有游离人群之外的神气。而他们如同类鱼群，总能互相认出来，然后总是擦肩而过。

夏目漱石的小说给我们提供了如许残酷的样板。他似乎对孤独有种亲切的依恋，总是循着这条线在人生中一步步走来。他就是《我是猫》里的英语教师，《心》里的先生。即时在...

夏天缓慢地过，我平心静气地看夏目漱石的小说，一部接一部地看。

夏目的文字节奏慢，但也不是慢得不可忍受。他的故事架构简单，情节也不惊心动魄，实在算不上引人入胜。但是奇怪的是，一旦读起开头，就无法放下，犹如咬年糕一样，粘乎乎但又很好味，有嚼头。与其说是看故事进...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

我完全不認為主題僅僅是「孤獨」，儘管寫的都是孤獨的人們，但想要傳達的主要內容並不是「孤獨」。所以在這裡想要給予各路裝逼犯一個忠告：看不懂少無病呻吟了罷。無論是K，還是先生，都是理想者在現實中的失敗態。他們都受了高等教育，故在心中築起理想的高塔，高尚的情操...

《心》可以说是太强了
只有三大章的故事，有太多太多的方面可以去叙述，简而言之就是主线明朗细节丰富。主线就是我和先生的来往。在旅行地偶遇先生的我对先生可谓是一见钟意，搭讪上之后便和先生长久地来往起来，先生对我有着强烈的吸引力，但是我却不知道我在先生心目中是怎...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

丰子恺说：“夏目漱石真是一个最像人的人！”。今天卧在公园里读完了这小说，我要说这个赞美是非常由衷的~。可以的话我愿意再添半句，那就是“夏目漱石的心真是一颗最像心的心！”
我看的这本是林少华译的。林先生在“译者的话”里说这小说“多少带有现今所说的推理色彩。。 ...”

通常情况下，日本的纯文学作品大多是让人读完感觉不舒服的。夏目漱石的《心》也是如此。
不舒服的主要原因有二，一是内容上的灰暗，二是形式上的暧昧。单就这部《心》来说，其形式上的暧昧已经达到了一定的高度：首先，小说中的两位主角连名字都没有，分

别只是“我”和“先生” ...

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”这是书中先生所讲的其中一句话。开始看《心》是在09年的秋天，书的起篇也如传统的日本小说并没有很大...

生活的稳定与差错，于人的信任与怀疑。

“天生的恶人是没有的，大多数的好人，在突然发生什么的时候，会突然变成恶人。”人心无根本好坏之分，因为一件事就能改变人的性质。正是不确定性，让先生无法接受自己同样为这种「人」，拥有这般「心」的设定，开始了长达数十年的自我...

昨天在车上和老公聊起《心》，我们前后脚读完。

我说，你觉得小姐是不是也娘娘的。

老公：是的，而且她的表现很奇怪，对于k的死应该也是有感觉的吧。

我：你有没有想过，先生迟迟不和小姐表白，夫人和小姐生出一计，小姐故意和k亲近，让k喜欢上小姐，让先生妒忌，冲动之下和小...

说实话我对夏目漱石的这本《心》并不是很喜欢，因为读完，让人感觉很压抑，很酸楚也很煎熬。

《心》里面的主人公“先生”因为小时候受到叔父的欺诈而产生了心理阴影，对任何人都都不信任，都小心戒备和提防。长大后因为租住房子结识并爱上了房东家的小姐，并且赢得了房东太太的好...

前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽...

不谙世事的正太在海滩偶遇沉静阴郁的先生，顿生仰慕之心，偷窥之，跟踪之，终于成功搭讪，倾慕之情与日俱增。短暂分别后，正太难耐相思之苦，遂前往东京拜访先生，再续前缘。随着见面次数的递增，正太愈发难控汹涌情愫，先生却始终冷静持重，保持疏离。正太察觉到先生心...

漱石先生，您好。请准许我开头这样称呼您，称呼您一声“先生”，正如文章里的那位先生一样，于文章“我”的关系，用这样的称呼，自然亲切不过。很早之前就知道了您，并且还能对你的作品略知一二，记得那是在大一通识选修课上了解到您的。课程名叫外国文学名著导读，而我其...

对于这一点我极有发言权，因为从小家庭的变故，让我过早地经历了很多可能小孩子不需要经历的大人的伎俩，或者诡诈。在这些伎俩中，我既看到为人父母的责任，又看到要独自面对整个社会的害怕和软弱，以及在对孩子的爱和自身的生存前提下，人性的自私和虚伪。但人是不会正大光明...

[心_下载链接1](#)