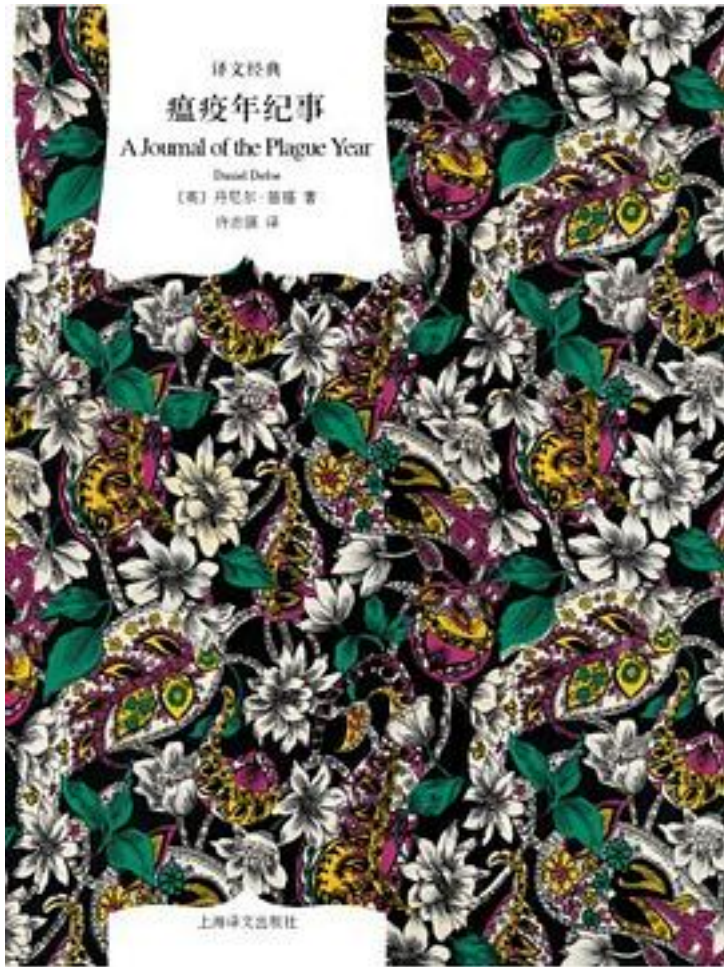


瘟疫年纪事



[瘟疫年纪事_下载链接1](#)

著者:[英] 丹尼尔·笛福

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787532763269

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地

描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

作者介绍:

目录:

[瘟疫年纪事_下载链接1](#)

标签

丹尼尔·笛福

英国文学

英国

黑死病

小说

外国文学

笛福

文学

评论

宛如当下。

“基于所有这些缘由，我是说我可以希望，一旦我们恢复了健康，在追忆过去那场灾难时，我们的行为因宽容和仁慈而更加高尚，而不是那样多地夸耀自己留下来的胆魄，仿佛所有的人都是逃离上帝之手的懦夫，或者说，那些留下来的人，不要动辄把他们的勇气归功于他们的愚昧无知和对造物者之手的藐视，这是一种有罪的绝望，并非真正的勇气。”

的确是祖宗级别的小说，手法非常现代，甚至是后现代，许多材料组织形式，在今天的小说里还都在沿用。在写到一块墓地时忽然笔锋一转写到：本篇纪事的作者，正是埋葬在那块地里。真是牛逼得不得了，难怪马尔克斯和库切都非常崇拜。不过这本书的翻译很烂，很多句子按照英语的语法直译过来，连起码的通顺都做不到。译者用了两年的业余时间，交出了这本业余的作品。

书我是很想读的，书名看起来就让我很有兴趣。但说真的这个翻译让人捉急，读着不流畅，也可能是不符合我阅读习惯，于是读不下去。决定读一下原版。（说真的，我最近在读的《商君书》，说是诘屈聱牙，但我觉得都比这个好读

据说是2003年SARS爆发时被隔离的加拿大人民最爱读物。

1665年伦敦大瘟疫纪事，强烈推荐！
笛福做完祷告，在我的书桌对面坐下，他的嗓音低沉而偶尔尖利，他所经历的种种恐怖游离在过去现在之间，他每说一会就会停下来吸口纸烟，念出“那场扫除了十万人生命的瘟疫，我活了下来！”
以前我只当他是庆幸，如今只是和他一起叹气，半句安慰也说不出。他探过头看到我“会发光的钢板”上的照片和新闻，又看了看我，“你说这是2020？300多年后？”
重重跌进扶手椅里。我想走过去搂着他大声嚎哭，可站不起身，我们之间漫长的350年，每一秒都是一记耳光。

半纪实半虚构。笛福化身鞍具商人、参与瘟疫管理的公务员、留守伦敦没有出逃的人，前往感染了鼠疫（准确的称呼是淋巴腺鼠疫）的街巷，观察运尸车、教堂里祈祷的人们，记录市场，占星家、药师铺子里来往的穷人。写法有趣，特别是像病人发狂跳入泰晤士河游泳而治好了疫症这种猎奇的描述。缺点在于条理混乱、不乏前后矛盾的地方和车轮话。
1665年9月2日，伦敦市长下令所有街道、胡同、短巷、小街焚火三日，与瘟疫作斗争；1666年9月2日凌晨，伦敦一家面包店的炉火中火星飘出来，引燃伦敦大火，三周不熄，300公亩土地变成焦土。鼠疫遂绝迹。

几乎事无巨细地写了1665-1666年伦敦大瘟疫，鼠疫，死亡人数为8-10万人，为当时伦敦人口的五分之一，许多段落现在代入也没有什么问题。

疫症刚开始的瞒报，中间阶段使用造假的数据，无用并且对身体有害的制剂大行其道，隔离的措施，受感染者被污名化对待……不说忘了17年前的事，几百年了，谁都没有比谁长进。

我们所谓的发达不过是科技上的进步，但人性根本里的东西从未因为科技的进步、知识的普及而真正改变。

1.大多篇幅散乱，一会儿上数据，一会儿又去聊段子。但话说回来，扯一件事扯着扯着就偏轨大老远，突然一个念头，“哟，刚说哪儿了”，这不也是像老朋友们一起吹牛逼一样的常态。2.这种“伪回忆录”是现在流行的“伪纪录片”的鼻祖呗？3.其实越看到后面，也就明白了为什么马尔克斯推崇这一本。《迷宫里的将军》也是通过史料尽量还原当年的故事场景。编造再多的峰回路转，却常常都不如真实发生过的更抓马。4.翻译成这样也是没谁了，一个大写的打脑壳。但译者的译后记明明写的很好啊？

在这个时间正好读到这本书，也算是巧合吧。
不过现代社会总要好过数百年前了，要是以我这种胆小的，置身于那时候的伦敦，估计也得赤身裸体彻夜奔走了。

读的一点都不顺畅。到处都是
“我是说，也就是说，我说的是，或者说，正如我说是的，而事实上，正如我之前”
..等等等。真想把这些都给删了。

札记体+文献

仿佛发生在今天，但芸芸众生的苦难，当下比Defoe所描写的那样则更显生动和惨烈。
疾病带来的伤害远不如恐慌所带来的多

隔了355年，太陽下無鮮事。政府的瞞報不作為、恐懼與恐慌的彌散、親友鄰居不得相認、功利思想和現代個體主義、江湖郎中混吃術士大發國難財廣積智商稅、逃脫的人指責不幸的人（社會達爾文徵象）、經歷過災慟的人們變得更加冷酷，更不易對生活和苦難移情、貿易困境產業衰退、社會危機時反而是底層肉搏時（富人已經坐上了逃離都市的大船，而窮人連街道都沒得睡）、自我毀滅人性墮落和道德慘況（患病的人迫不及待想傳染給其他人）、將房屋關閉起來（lock down）所帶來的公共利益與個體家庭所承擔的痛苦相比，是抵不上的、國家機器毫無憐憫之心的執法、對疫區流民像流浪狗一般的驅逐，所有的一切奪走了愛的心腸和彼此的關懷。我們應當銘記耶和華的教引：劫難本身是復仇更是召喚。這個國家、民族需要懺悔和謙卑，請勿自得和鼓吹。

详尽的虚构产生恐怖！瘟疫一直与人类相伴随，但写出来的杰作又有几部？

真是吓死我了…

译文“窗帘布系列”。。可惜这个翻译有点让人捉急。我差点读不下去。小说用第一人称视角记录了整个瘟疫事件，离开或者留下，本身并不存在勇气的问题。对于穷人来说，不得不变成了自己唯一的选择。面对未知的慌乱和人性固有的弱点，作为看客只能说扼腕。叹息倒不至于。人总会在关键的时候变成坏人。可是，这个关键没到来的时候，谁能知道谁就是天生的恶人？并不能单纯指责偷或杀不对……哎（说说本身值得推荐，但这个翻译喜欢不来，扣一颗星）

#封城秀极#《利未记》和《申命记》都提到瘟疫是上帝的惩罚，历史何其相似，人类从历史中获得的唯一教训就是人类从来不吸取任何教训：早期政府瞒报导致瘟疫蔓延，等到痛苦和恐怖达到高峰时人们已失去鉴别谣言和真相的能力，各路江湖郎中牛鬼蛇神层出不穷大收智商税，有人趁机大发国难财，个人权益让位于公共利益，大量未受感染的外来务工人员无家可归，无处可去，伦敦以外的人对他们避之唯恐不及，《死亡统计表》的数字造假，热心人士的善款被挪用，经济陷入停滞，普通人生活陷入困顿，长期的封锁和被隔离使人陷入谵妄和躁郁……纪实与虚构混合，充斥着大量触目惊心的细节，大名鼎鼎的《鼠疫》和《失明症漫记》都受到笛福叙事方式的影响。

[瘟疫年纪事 下载链接1](#)

书评

笛福的瘟疫伦敦 —— 《瘟疫年纪事》译后记 许志强 ——

1664年岁末，伦敦爆发了瘟疫。在伦敦东部的圣迦尔斯教区，起初只有三人死于瘟疫，惊惶的谣言却传遍全城。官方发布的《每周死亡统计表》的数字时高时低， ...

—— 《伦敦大瘟疫亲历记》读后

大家都记得英国现代文学的鼻祖丹尼尔·笛福的《鲁宾逊漂流记》可是很少有人提起笛福的另一部作品《伦敦大瘟疫亲历记》，这部常常被人遗忘的经典，用笛福的话来说是：“用另一种囚禁的生活来描绘某一种囚禁生活，用虚构的故...

《瘟疫年纪事》写的大瘟疫发生在17世纪60年代的英国伦敦。笛福用纪实的手法，全书没有主角，也没情节，读起来不像小说（在我看来很像报告文学）全景记录了那场瘟疫中伦敦城的恐惧和死亡：贵族和有钱人都逃之夭夭，江湖骗子粉墨登场，平民百姓无处可逃，只能在死亡线上挣扎、死...

偶然的的机会，买到这本书 当猪流感开始喧嚣的时候，我慢慢的看完了这本书 说实在的，书写的有些啰嗦，有些混乱，恰如瘟疫引起的混乱

清楚的记得的，倒是书最后的一句：

1665年，伦敦发生了空前未有的大瘟疫，10万人死于瘟疫，但是，我活下来了！（记忆不清，难免错误，^_^） ...

[瘟疫年纪事_下载链接1](#)