

纠缠



[纠缠_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787530213070

姚清涧老先生留下遗嘱，将存款和房产变现捐赠母校檀溪小学。其女姚明和其子姚亮执行遗嘱过程中却遇到了种种繁难——晚辈对捐赠的不解；经办机构官僚主义的刁难；辨

别找上门来“同父异母”哥哥的真伪；檀溪小学校长力拒将捐赠房产变现等等；同时姚亮因在房产证上写了儿子名字陷入可能被要求提前分割房产的窘境，姚明也面临房产受前夫觊觎等麻烦……马原带你批阅物欲横流中的世态炎凉，爬梳法理与人情的纠葛，透析心灵与现实的纠缠，直抵人性的幽微深省。

作者介绍:

马原，当代著名作家，同济大学中文系教授。1953年出生于辽宁锦州。当过农民、钳工。1982年辽宁大学中文系毕业后进西藏，任记者、编辑。同年开始发表作品，著有《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《虚构》等。曾是先锋派的开拓者之一，其著名的“叙述圈套”开创了中国小说界“以形式为内容”的风气，对中国当代文学的发展产生了重要影响。沉寂二十年之后，2012年高调出版长篇小说《牛鬼蛇神》，今年又随即推出《纠缠》，彰显了归来王者持续劲健的创作实力。

目录: 卷一

- 章一姚亮有麻烦了 / 3
- 章二姚亮的麻烦才刚刚开始 / 17
- 章三姚明把看到的麻烦扛到自己肩上 / 30
- 章四先要认定继承权 / 42
- 章五姚明的运气总是比姚亮好 / 55

卷二

- 章一姚亮需要一个律师 / 69
- 章二姚亮发现父亲陷进了一场骗局 / 80
- 章三姚良相忽然要去纽约 / 92
- 章四姚明精疲力竭 / 104
- 章五范柏不期而至 / 116

卷三

- 章一官司 / 131
- 章二节外生枝 / 143
- 章三玛丽带来的意外 / 156
- 章四父亲另有退休金的问题 / 168
- 章五姚明留下的烂摊子 / 181

卷四

- 章一新麻烦缠身 / 197
- 章二虎落平阳的姚明 / 210
- 章三天上掉下个姚哥哥 / 223
- 章四执行遗嘱被叫停 / 236
- 章五姚亮的纽约记忆 / 249

卷五

- 章一吴姚的下姚村 / 267
- 章二姚明的新状况 / 279
- 章三转机 / 292
- 章四陡起波澜 / 305
- 章五得而复失 / 318

· · · · · (收起)

[纠缠](#) [下载链接1](#)

标签

马原

小说

中国文学

荒诞

先锋

超现实主义

悬疑

文字

评论

马原来就是现实主义，马原来就是绕圈子的，马原来就是文字游戏的，一切的问题在于，他不灵了，就这么简单。有时候，其实理论家是很乡愿的，他们很不愿承认先锋派小说家已经越写越弱了，他们更宁愿借此怪罪时代，怪罪意识形态，但很少见他们直接说一本小说本身写的不行了，因为笔力到不了。就这么简单。

细致，琐碎，马原早期文章中那股语言的魔力已经消逝不见，面对当下乱世，只余一地鸡毛

虽说年轻时的东西也完全不是我的菜，但这本以及现在整个人流露出来的状态……真是退步得令人害怕

一下午就读完了，真差，新写实死灰复燃啦，可比池莉、刘震云当时的写作难看多啦。粗糙又浮夸。

不好，看完书扣到一星。比牛鬼蛇神还差。看喜欢的作家写得不好会更失望。冈底斯那么牛逼，真不要给自己弄得晚节不保。

真心看不下去

转型转得厉害，几乎看不出来是马原的小说。在中国就是这样，做的越多，错的越多。这一下折腾，要花多少钱啊，没有经济实力，寸步难行。结尾收得太快。（《十月》2013.3）

嗯。。上半年关于这本书采访过他，我倒觉得还好，读起来挺顺畅的。。

平淡加啰嗦

刚开始看得很烦神，觉得都是遗产官司缠身的麻烦事儿，看到最后发现这就是生活中最常见的纷扰，一身冷汗

先锋三十年，马原已花甲。

马原还是那个马原。语言变化不大，也许和他独特的写作方式有关；姚亮还是姚亮，不过也迈入老年，改头换面成了大学教授。天上飞的马原，不关心房贷、股票、男女、性事的喜欢哲学的马原，突然来到了地上，遗产纠纷、父子冷战、中风失忆，《纠缠》不息。

老友的故事，人物间错综复杂的关系，鲜明的形象，或许有迹可寻，而背后的哲学意味，则一定是来自小说家的精心锻造。小说家马原的第二春会来吗？

想写出现代版的《城堡》、《审判》，不过通篇读下来都是法律条文，一开场语言的艺术性还不错，后面就太平叙述了，看的无聊死了，都是什么老人死后分遗产，突然冒

出假儿子假女儿这种上不了台面的俗套情节，失败之作。

表现不出荒诞。为了写纠缠而纠缠，而结果则是大团圆。

总感觉哪里不太舒服的样子 没读完 不喜欢

在路上读完了这本书。既不荒诞也不超现实，写实不太利落，在新书发布会上，想起宁肯的表述：方式变了，仍保持语言的张力与快速。在阅读中，的确能感受到时间空间事件的瞬间快速进展与转移，动态感极强。

流水账一样，没想象中的好。

琐碎，无趣。但你又想读完

语言白开水，事情繁琐家常，啰嗦废话无关细节。这能叫小说？流水账差不多。偶尔的温情、搞笑、说教简直像笑话。小说要高于生活，小说是艺术，切记！亏我买了签名本。

对于马原来说，这书确实有些令人失望。感觉想写成中国的卡夫卡《城堡》那样的作品却成了家长里短絮絮叨叨的肥皂剧· · · · ·

最早是在收获上读到。

[纠缠](#) [下载链接1](#)

书评

(刊于纸媒)

马原的《纠缠》出版了，国内几大有影响力的纸媒纷纷刊载了对他的专访。相较于《牛鬼神蛇》的神秘与低调，这次马原踌躇满志，高调张扬了许多，采访中自称小说是卡夫卡风格，窥见饱满人性、对人伦秩序崩塌的批判、中国当下社会的一面镜子……宣传上着实卖力。小...

连着五天，读完了马原的《纠缠》，读得中间不停地疑问，这真是那个马原写的？那个写超现实主义，写作形式大于内容的，当年和余华，苏童并列先锋小说五虎将之一的马原？那个当年写《1980年代的舞蹈》的马原？那个当年但凡《收获》上有他小说的时候每次都想让我跳过的马原？可当...

乍看《纠缠》挺不接地气的，中年一辈的姚明和姚亮分别是大富商和大教授，年轻一辈中龚慧在美国活得如鱼得水，资产直逼富商母亲，在美国为表弟搞定工作是分分钟的事情；姚良相看似活得不够潇洒，但是能拿到法国的绿卡也不是常人能比的；还未成年的秦皓月则可以说含着金汤匙出生...

[纠缠 下载链接1](#)