

我們從未不認識



[我們從未不認識 下载链接1](#)

著者:林宥嘉

出版者:自轉星球

出版时间:2013-7-29

装帧:

isbn:9789868875555

林宥嘉首部文字出版創作，文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真，一場創作、重現、再創作的華麗集體演出。這次林宥嘉不以歌唱說書，而是化身與你我錯身的旁觀路人，閱讀以自己的音樂為文本創作的小說，經過再次拆解轉述，寫下自己的夢境與真實。

從開始寄生於那些不屬於我的故事開始，

慢慢增加傾訴的成份……

我現在是快樂的，你呢？

-L

早餐

旁觀者

片段

回家路

看一本小說

疑似人生

12組轉角錯身的悲喜劇主角×12首在回家路上吟唱的歌曲

平凡與荒謬，夢境與真實

吟唱、書寫、捕捉、構築

文本林宥嘉×小說萬金油×攝影登曼波×設計聶永真

反覆轉述，相互解構，一場華麗的集體創作演出

前半為小說家萬金油以林宥嘉的12首歌為文本，衍伸而成的12個故事，串成一部完整小說。後半為歌手林宥嘉閱讀萬金油的12個故事後，記述再創作的12篇文字軌跡。

我們都是旁觀者，我們都在冷眼窺視

我們不認識，我們從未不認識

Part A

我們從未不認識

TEXT __ 萬金油

12個故事，訴說6種人生不得不面對的課題

耳機裡播放著林宥嘉的歌，在回家的路上，某個轉角，某個人生路口，發生了這樣的故事……以精選輯概念挑選林宥嘉的12首歌曲做創作文本，12個跟回家有關的故事串成一部完整的小說。

“we've met before”

Part B

我們從未不認識

TEXT __ 林宥嘉

以歌唱說書的林宥嘉，化身與你我錯身的旁觀路人，閱讀這12篇再創作的小說，如同我們僅能透過音樂認識林宥嘉，林宥嘉透過閱讀窺視、揣測著小說家的想法，然後再次轉述解構，延伸出第二部分文字。

“we've met before”

This Is Fiction.

plus

我們從未不認識寫真故事

攝影__登曼波

空景／鏡面／翻拍，再詮釋／再現／ re-present

不直接呈現故事劇情，而是透過攝影鏡頭，

以畫面中的人物和具隱喻性的空景、物件，

暗喻旁觀者冷眼窺視的視線。

book design__聶永真

萬金油與林宥嘉為兩個面向的獨立創作，中間以登曼波的影像的再創作相連。

書本體為穿線裸背膠裝，中間插入寫真冊，每一台的起始頁與終頁，都會在側邊多加一條很細的特別色PANTONE 802 U的綠Bar，在裝幀完成後整個裸書背看起來像是印滿了PANTONE 802 U的綠。

作者介绍:

林宥嘉

Im not a rock star, Imaxxxxing musician. -Taylor Hawkins

《神祕嘉賓》、《感官/世界》、《美妙生活》、《大小說家》、《Jazz Channel》專輯

「迷宮」、「感官/世界」、「神遊」Live巡演

他思考，他吟唱，他寫夢，寫幻想，寫思維的切片，

總是試著站在眾人理解的對向處，嘗試各種選擇和改變很多選擇。

我們窺視、想像，加上一點自以為是，我們不認識他，我們從未不認識他。

萬金油

任職媒體，有三隻貓。著有《越貧窮越快樂》、《女朋友．男朋友》改編小說（與楊雅喆合著）。

目录: Part A
我們從未不認識
TEXT __ 萬金油

1-1早開的晚霞
所謂的寬容堅強我做不到啊 往後的寂寞年華怎麼去消化
我沒有給你翅膀 你為什麼要飛翔
剩我 一個人 聽他們勸我 你在 天堂

1-2殘酷月光
我一直都在流浪
可我不曾見過海洋

2-1神祕嘉賓
時間它幫我設計下一秒誰是神秘嘉賓
小心翼翼揭開了面具掌聲鼓勵

2-2、說謊
是有過幾個不錯對象說起來並不寂寞孤單
可能我浪蕩讓人家不安才會結果都陣亡

3-1週末驚魂夜
我走在像地獄的月台耳邊汗毛有風吹過來
我知道你在七步之外埋伏著準備要追過來
我逃回十五坪的凶宅聽著像安魂曲的鐘擺
我躲進被窩臉色發白等待著午夜後你到來

3-2感同身受
在同一本小說 (像你像我)
主角不分你我 (是你是我)
別人的遺憾當中看到自己犯過的錯
有那麼多人在寂寞就沒有人寂寞
那些笑容都是為了甚麼
那些折磨是怎麼樣解脫
有人快樂我們都會快樂
有人寂寞誰還敢說寂寞

4-1心酸
走不完的長巷原來也就那麼長
跑不完的操場原來小成這樣

4-2拾荒
誰讓我受傷
誰讓我拾荒
我的完整 全賴別人的荒唐
我的爛爛 竟然跟自己無關

5-1 Runaway mama
她惶忪著眼袋幫寶貝穿好制服
時候到去陽台幫老公曬四角內褲
一邊預錄選秀節目一邊逛逛臉書熬過發霉的下午
她注視著火爐忽然間夢歷歷在目

從前有位少女她快樂在漫舞

5-2紀念品

盆栽用來記得霧氣 手套用來記得雷陣雨
杯具用來記得悲劇 什麼讓我記得錯過妳
寶貝的 淪為垃圾
我丟棄的 卻被哪個珍惜捧著
捨不得 不如記得

6-1眼色

沒有什麼不能被改變
就像沒有什麼值得被改變
一整夜眨眼一瞬間

6-2自然醒

成年以來一直 睡不夠 幹嘛休假樓上總有人裝修
一覺 睡到自然醒過來 不管 這個胡鬧時代到底有多壞
有人按錯門鈴 有人打錯電話
有人製造喧嘩的八卦
麻煩大家讓我靜一下 好嗎

Part B

我們從未不認識
TEXT __ 林宥嘉

老人與我 text to 拾荒
鐵板上的約會text to紀念品
貓的眼睛text to心酸
惡夢是...text to週末夜驚魂
可食用的這些都還在text to感同身受
馬桶跟門，到底該不該換成會慢慢闔上的text to神祕嘉賓
和媽媽的最後一餐text to殘酷月光
算式，A ridiculous dream text to早開的晚霞
青澀的預言text to說謊
坐明星的車text to L
薄唇text to眼色
Paul McCartney is deadtext to自然醒
• • • • • ([收起](#))

[我們從未不認識 下载链接1](#)

标签

林宥嘉

台湾

台湾文学

小说

散文

宥嘉

虽然是书托，但也不是随便脱，至少可以拍拖

2013

评论

我應該會因為這本書，開始去認真聽聽林宥嘉的歌。從前都聽不下去那些。雖然，這本書2/3（最好看的部分）都不是他本人寫的。其實我想我是偏愛這種「我們互不相干，我們有彼此各自的故事，我們有一點點交集」的故事，就像辛夷塢的獨立又銜接的幾部小說，就像我總是在跨年的時候想像全世界我認識的或不認識的人們在那一刻做著什麼。

丫果然是个死文青

最主要的呢就是聂永真的设计和我家223的摄影

我們從未不認識。

诚品最后一本库存 万金油的小说其实还不错
但是林宥嘉写的东西真的稍微长一点都让人看不进去

我们从未不认识，只是未到相识时。

小故事 小孤单

是啊 就是冲着林宥嘉买的
还有亲笔签名！三分之二万金油的小说，三分之一是家鸽的随笔小说，聂永真的设计。
一边听着歌一边看，看很慢，但还蛮妙的，看似迷幻，其实就是人生，大概这就是我们
从未不认识的真谛。哦，对了，写真也很赞～登曼波，嗯嗯。

前面幾個故事真的很感人！！！！

这是好朋友从台北帮我带来的书，因为我是林宥嘉的歌迷，想看看他写字会怎么样，现在觉得他还是唱歌来得更好。万金油的小说还蛮不错的，虽然语言是台湾文学的软绵绵，但几篇短篇勾心斗角的写法还是很能捕获年轻人的，挺喜欢的。至于大名鼎鼎的聂永真，在这本书上的精力一般般咯，除了骚气的书线用了亮绿色。

是因为书名买的书，故事很好读，泪点一触即发，冷笑也是。视角的转换+音乐同步播放构成愉悦的阅读体验。最有趣的是，关于这些歌曲，多多少少我自己也编过故事，拿我自己理解出来的故事和别人的一比照，又多一层视角，有趣极了。

在不在书店翻了前面几个故事 很动人 yoga的文字很令人惊喜

前半部分小说 后半部分随笔

林宥嘉先生，如果不能再专注的话我或许就要弃粉了

是本让人落泪的好书。

其实主要是万金油在写啦。唬人。故事有点像在读吴念真，和歌曲挺搭的。有谁要看我可以送给你。

谁让我是脑残粉"o((>ω<))o"

很明显啦 前面那几篇写的真是极好呢 是孤独的感觉吧 后面那几篇是林宥嘉写的 就差了许多 不过还是很出乎意料的说 比想象中让人难以停下来

万金油写得太棒。

归到小言里了 林宥嘉写的那些篇实在是没法看啊--万金油写的 傻哥哥那篇还好

[我們從未不認識_下载链接1](#)

书评

自己是在台湾旅行的时候买到这本书的，而且是在宥嘉读大学的城市花莲买到，还打了75折，觉得很实惠又很有意义。可惜最近台湾热火朝天的签书会一场都赶不上。、(▽ \)

再简单介绍一下书的结构：三分之二是万金油的小说，三分之一是林宥嘉的文字。万金油的小说不细说了，他...

清晨，你睁开眼，迎你醒来的绝不是清晨的第一缕阳光——城市太拥挤，来不及考虑楼间距的合理。楼下大妈的广场舞伴奏带，似乎永远充满生命力。
你知道你的生活很喧嚣，永远有应付不完的琐事。
你也知道你很孤独。你的朋友很少，甚至偶尔连最亲爱的自己，也会让你觉得若即若离

...

林宥嘉和万金油在我脑海里仅仅是一个掠影，不曾看过什么文字只是对他的那首《你是我的眼》记忆犹新。印象里的林宥嘉嗓音不错，算得上清秀的样子，没想到会自己下笔写下这些故事。本以为这是一本关于音乐的概念书，读起来才知道这是一个故事的AB面，就像这名字一样：我们从未不...

◎在故事背後——《我們從未不認識》新書座談會 TEXT 自轉星球編輯部
出道五年，林宥嘉出了不少張專輯，習慣用音樂傳達動人故事的他，但這回選了〈神祕嘉賓〉、〈殘酷月光〉等十二首歌不是出版音樂精選輯，而是與作家萬金油共同以這些歌為基底創作十二篇小說，完成《我們...

——從不認識。——從未不認識。——我們，不認識。
——你認識我，而我，應該也是認識你的。但是為什麼，我的記憶卻如此的模糊？就像是被催眠，被篡改了一樣，找不出「我認識你」的蛛絲馬跡？
——因為啊，「一旦被信任的事，無論用什麼方式推翻，都不會被消滅。社會上...

我不知为何，活像个孤独患者，自我拉扯。外向的孤独患者，需要认可。——
《孤独患者》
看《我们从未不认识》，因为林宥嘉。读《我们从未不认识》却是因为一个神秘嘉宾万金油。A面《We've meet before》万金油创作的同...

邻居养的萨摩吠了一整个晚上。
精神有点分裂。开始怀疑是不是地震海啸火山爆发要席卷而来了。
新年第一天。好好睡了个懒觉然后窝在床上读完了整本故事。
微博上的统计。2013年我的微博里被阅读最多的，是那条不断放大的宇宙照片里面，地球越来越小小到看不见的图片。无穷无...

我是个普通人。我没有兔唇，不是男同性恋，没有因为模仿大众文化产品中的情节而完全放弃自己的感受性，我愤世嫉俗的盛女朋友们中也不出大草之类离谱的人才，我一个人住，喜欢看恐怖片，但恐怖片和暴力视频的心理效用是不一样的，这个我分得很清楚。就算这些在不同纬度上超出平...

當林宥嘉從歌手初次跨足文字創作，聊及他與作家萬金油合作的新書《我們從未不認識：林宥嘉音樂小說概念書》，他說了一件某次出門時發生的事。
「那天我在路上遇到一個女人，她看起來很一般，所以我一開始不以為意。沒想到要過馬路時，她突然往我這邊過來，靠我靠得很近，兩眼...

当音乐遇上小说

最初得知这本书是从微博上，微博读书账号铺天盖地的宣传攻势下，想不知道也难。这本书的书名《我们从未不认识》读起来有些拗口，到底是认识还是不认识呢。而更吸引我的是“林宥嘉”这个名字。
他选秀歌手出身，却才华横溢，个性十足，声线细腻独特，唱功极佳，...

一路上听着yoga的歌走过来的 听抒情的歌会心酸，听摇滚的歌会触动

可是怎么样的你我都会喜欢 一直喜欢。《傻子》里唱过：
等爱的人很多，不预设你会在乎我。《我总是一个人在练习一个人》里唱过：
我不孤单 孤单只是 情绪泛滥。《背影》里唱过： 躲在安静角落 不用...

你或许听过有部叫《我爱你我爱你》的台剧，名字跟绕口令一样，非要人多读几遍才能领悟其内涵。好像宝岛的人都比较爱玩文字游戏，所以这本《我们从未不认识》，也让人嘀咕，到底我们是认识还是不认识呢？
熟悉林宥嘉的人应该知道，这个问鼎歌唱选秀比赛第一届《超...

对于林宥嘉我是一见钟情，不要误会，只是对他的歌，对他的人我还是很陌生的。喜欢从朋友那拷歌，从歌的品位知晓一个人的音乐修养，亦可知这个人的性情。我特别喜欢从一个朋友那拷的歌，从那些歌里我总会在不经意间遇上自己的爱，这就是一见钟情的感觉吧，对于林宥嘉，我就是如...

在安静的下午读本小说，疑似经历了另一段人生。
第一感觉，它的表达不符合我的期待； 第二感觉，借用歌之名义在写些什么鬼东西；
第三感觉，是终于顺利说服我再把Yoga的歌重新回味一遍了吗？
客观地说，[林宥嘉]仅是个名号，用他的名字、图片和只字片语吸引粉...

第一次听林宥嘉的歌是在ktv，高中毕业的聚会，我高中的男同桌怀里搂着爱了3年，追了3年的姑娘，却静静地哀伤地唱着：“我们曾相爱，想到就心酸。”
这首歌仿佛是注脚、是签文、是诅咒，大学几个月两个人就到了：我曾有拥有你，想到就心酸的境地。从此在我同桌眼前，姑娘的名字...

每首歌都有一个江湖——读《我们从未不认识》文/杨燕明
从《你是我的眼》、《残酷月光》等流行歌曲中，我们认识了林宥嘉，被他的嗓音所折服、被他的忧郁气息所吸引。而这本《我们从未不认识》一书，则让我们见到了林宥嘉的另一面——他善于思考、也善于吟唱；他做着自己的梦，...

第一次读由音乐延伸的故事小说，我觉得创意很棒耶，自己以后也打算开始写些音乐的小故事，还蛮有趣。
万金油的部分，我非常喜欢早开的晚霞、残酷月光、感同身受、心酸、纪念品，这五段。可能这五首歌我比较喜欢，听得很多，代入感更强一些，其他几段，歌词的代入感不是非常强烈...

我总是写不对膩字，常常把两横写在外面，如果你看到了一定会笑我。但是像我现在这样在电脑上打字就没有这个问题了，写好多的膩字都没关系。但是我又发现了一个新的问题，我无法打出长得像我在纸上写错的那个“膩”字一样的字让你看到诶。哈哈，多棒，你肯定会觉得我是一...

《早开的晚霞》 今年 在你的现场 早开的晚霞 这一段的时候 眼泪憋的最辛苦
我没有给你翅膀 你为什么要飞翔 今天看的这个故事 所谓的宽容坚强我做不到呀
就让眼泪哗啦啦 你还好吗 ...

[我們從未不認識 下载链接1](#)